

اُردو شاعری
میں
مُغل سلطنت کے زوال کی عکاسی



مصنفہ
ڈاکٹر شہناز بیگم

اُردو شاعری
میں
مُغل سُلطنت کے زوال کی عکاسی

Hasnain Sialvi



ڈاکٹر شہناز بیگم

© شہناز بیگم

سنا شاعت	:	۲۰۰۴ء
تعداد	:	۴۰۰
ناشر	:	ڈاکٹر شہناز بیگم
	:	۳۲۳۴، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶
قیمت	:	۱۵۰/- روپے
طباعت	:	جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

Urdu Shairi Mein Mughal Saltanat Ke Zawal ki Akkasi

By : Dr. Shahnaz Begum (Ph. : 23214303)

Price : Rs. 150/-

1st Edition : 2004

یہ کتاب اردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو (ہند)، اردو گھر، راؤ زایونیو، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

افتساب

اپنے مشفق والدین اور اساتذہ کے نام
جن کی شفقتوں کی بدولت یہ مقالہ پایہ تکمیل کو پہنچا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

فہرست ابواب

۷	حرف آغاز
۹	پیش لفظ
۱۳	تعارف

باب اول: اٹھارہویں صدی کے سیاسی حالات

۵۰	(i) اورنگ زیب کے جانشینوں کے مابین وراثت کی جنگ
۵۷	(ii) نادر شاہ کے حملے کے وقت سیاسی حالات
۶۴	(iii) احمد شاہ ابدالی کے حملے اور دہلی کی تباہ و بربادی
۷۵	(iv) پانی پت کی تیسری جنگ
۸۳	(v) غلام قادر روہیلہ کا عروج اور شاہ عالم ثانی کا دردناک انجام

باب دوم: نظریہ بادشاہت، مغل بادشاہ اور ان کے امراء

۸۹	(i) مغل نظریہ بادشاہت
۹۱	(ii) اٹھارہویں صدی میں مغل بادشاہت
۹۸	(iii) اورنگ زیب کے جانشین
۱۲۲	(iv) اٹھارہویں صدی میں مغل امراء

باب سوم : معاشی حالات

۱۳۱

- (i) مغل بادشاہوں کے معاشی حالات : شعراء کی نظر میں ۱۳۷
- (ii) امراء کی معاشی حالت ۱۴۱
- (iii) سماج کے مختلف طبقات کی معاشی حالت ۱۴۸

باب چہارم : معاشرتی حالات

۱۷۹

- (i) رسم و رواج ۱۸۸
- (ii) امر و پرستی ۱۹۳
- (iii) چھڑیاں ۱۹۶
- (iv) نذرو نیاز میں عقیدت ۱۹۷
- (v) تعویذ گندوں میں عقیدت ۲۰۰
- (vi) اعراس ۲۰۱
- (vii) مذہبی رہنماؤں کی حالت ۲۰۴
- (viii) بازار و میلے ۲۰۷
- (ix) تہوار ۲۱۳

باب پنجم : ماحصل

۲۱۵

۲۲۳

۲۲۷

فرہنگ

کتابیات

حرفِ آغاز

ڈاکٹر شہناز بیگم تاریخ کی طالب علم ہیں۔ انھوں نے حال ہی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ و ثقافت سے ”اردو میں تاریخ نگاری کی تاریخ“ ابتداء اور ارتقاء: اٹھارویں صدی سے لے کر ۱۹۴۷ء تک“ کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ مجھے یہ تحقیقی مقالہ تفصیل کے ساتھ پڑھنے کا موقع ملا ہے۔ اس لیے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تاریخ کے موضوع پر اردو میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا مقالہ ہے۔

اس وقت ان کی کتاب ”اردو شاعری میں مغل سلطنت کے زوال کی عکاسی“ میرے پیش نظر ہے۔ اس کتاب کے مسودے کا میں نے تفصیلی مطالعہ کیا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اردو ادب پر ڈاکٹر شہناز بیگم کی گہری نظر ہے اور اردو زبان پر بھی انھیں اچھی قدرت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے موضوع کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے اور اس طرح ایک اعلا درجے کا کام ہمارے سامنے آیا ہے۔ ان کا کام اس معیار کا ہے کہ اگر وہ اس کتاب کی ضخامت تھوڑی اور بڑھا دیتیں تو اس پر بھی ہندستان کی کسی بھی یونیورسٹی سے انھیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل سکتی تھی۔

یوں تو ہندستان میں بہت سے حکمران خاندانوں کو عروج حاصل رہا اور پھر وہ زوال کے اندھیروں میں اوجھل ہو گئے لیکن تاریخ کے صفحات پر صرف ان کا نام اور ان کے دور حکومت کے کچھ اہم واقعات باقی رہ گئے۔ تاہم خاندانِ مغلیہ کا معاملہ ان سب سے مختلف ہے۔ مغلوں کا زوال صرف ایک حکمران خاندان ہی کا زوال نہیں پوری ایک تہذیب کا زوال تھا۔ اکبر کے عہد میں یہ تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ اس تہذیب کے خدو خال مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر شاہ کے ہاتھوں بننے شروع ہوئے۔ اورنگ زیب کے عہد تک یہ تہذیب اپنے عروج پر رہی۔ اس کے بعد اس کا زوال شروع ہوا اور بالآخر آخری مغل تاج دار بہادر شاہ ظفر کے ساتھ اس کا دور ختم ہوا۔

ایک عام مورخ صرف بادشاہوں اور بادشاہوں سے متعلق لوگوں کے واقعات اور

حکومت کے عروج و زوال کے حالات ہی بیان کرتا ہے۔ وہ اس عہد کے عام لوگوں کو بالکل نظر انداز کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر شہناز بیگم نے تاریخ کے ایک صاحب نظر طالب علم کی حیثیت سے اٹھارویں صدی کے سیاسی حالات کا بھرپور جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے کہ اورنگ زیب سے لے کر بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک وہ کون سے عوامل تھے جو ایسی عظیم الشان مغل حکومت کے زوال کا سبب بنے۔ انھوں نے اورنگ زیب کے بعد کے بادشاہوں کی بے بسی اور دہلی پر نادر شاہ، احمد شاہ ابدالی، مرہٹوں، جاٹوں اور سکھوں کے پے در پے حملوں کی تفصیل بیان کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ کس طرح زوال کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی اور بالآخر شاہ عالم ثانی کے عہد تک پہنچتے پہنچتے مغل بادشاہ محض انگریزوں کے پنشن خوار ہو کر رہ گئے۔

اٹھارویں اور انیسویں صدی کے نصف اول کی اردو شاعری میں غزلوں، مثنویوں اور خاص طور پر شہر آشوبوں اور ہجوؤں میں ان واقعات کی درد انگیز عکاسی کی گئی ہے، جن کا شکار اس دور کے خواص اور عوام دونوں ہی تھے۔ ڈاکٹر شہناز بیگم نے ان ادبی مآخذ کو سامنے رکھتے ہوئے اسی دور زوال کا تجزیہ بڑے اچھے ذہننگ سے کیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ صرف شاعری ہی نہیں مغلوں کے زوال کی ایک اہم ترین دستاویز بھی ہے۔

ڈاکٹر شہناز بیگم نے میر جعفر زکلی سے لے کر سودا، حاتم، میر تقی میر، مصحفی، راغب، راسخ اور دوسرے شاعروں کے ایسے اشعار کے حوالے دیے ہیں، جن میں مغل دور کے زوال کی وہ داستان جو عام طور پر تاریخ کے صفحات میں ہمیں نہیں ملتی۔ انھوں نے یہ کام بڑی محنت اور جانفشانی سے کیا ہے جس کے لیے وہ یقیناً لائق مبارک باد ہیں۔

اس مقالے میں انھوں نے اپنی تحقیقی صلاحیتوں سے بھرپور کام لیا ہے۔ یہ ایک ایسی دستاویز ہے جو ہندوستان کی تاریخ کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کا ایک اہم مآخذ بن گئی ہے۔ اگر ڈاکٹر شہناز بیگم کی کتاب انگریزی میں بھی ترجمہ ہو کر سامنے آئے تو ہمارے غیر اردو داں مورخین کے لیے ایک اہم مآخذ کا کام دے گی۔

(ڈاکٹر خلیق انجم)

جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

پیش لفظ

اس کتاب میں اردو شاعری بالخصوص شہر آشوب کے حوالے سے مغل حکومت کے زوال کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کیونکہ زوال کی انتہائی عبرت ناک زبوں حالی کی تفصیل اردو شاعری اور خاص طور سے شہر آشوبوں میں ملتی ہے۔ ان شہر آشوبوں میں بعض چشم دید تاریخی واقعات کی عکاسی ہوتی ہے۔ مثلاً شاہ عالم ثانی نے مراہٹوں کے ساتھ مل کر سکھرتال (روہیلکھنڈ) پر حملہ کر کے ضابطہ خاں روہیلہ کو شکست دی تھی۔ اس حملے کی تفصیل قائم چاند پوری نے ایک شہر آشوب میں بیان کی ہے۔ اس طرح اس عہد کے شعراء نے شاعری میں اپنے عہد کے جو واقعات بیان کئے ہیں ان کی تاریخ کے نقطہ نظر سے بہت اہمیت ہے۔ ان سے نہ صرف تاریخی واقعات کی توثیق ہوتی ہے بلکہ عوام کے رد عمل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ کس طرح مغل حکمران زوال کا شکار ہوئے، اور ہندوستانی معاشرے کے مختلف شعبوں میں زوال کے اثرات کس طرح مرتب ہوئے نیز یہ کہ دلی پر نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں سے کیا اثرات پڑے وغیرہ واقعات کا ذکر اردو شاعری میں ملتا ہے۔

اس طرح اٹھارویں صدی کے مطالعے کے لئے میر جعفر زٹلی، محمد شاکر ناجی، مرزا محمد رفیع سودا، شیخ ظہور الدین حاتم، قیام الدین قائم چاند پوری، جعفر علی حسرت، میر تقی میر، شیخ غلام علی راسخ، شیخ غلام ہمدانی مصحفی، محمد جعفر خاں راغب وغیرہ شعراء کے شہر آشوبوں اور ہجویات کا مطالعہ ضروری ہے۔ شہر آشوب کے علاوہ غزل، مثنوی جیسی اصنافِ سخن کا بھی بطور ماخذ

استعمال کیا گیا ہے۔

اس کتاب کی تیاری اور اس کی تکمیل میں متعدد اہل علم کا تعاون رہا ہے۔ ان سب کا احاطہ کرنا یہاں ممکن نہیں۔ البتہ وہ افراد جن کی سرپرستی میں یہ کام ہر قسم کے مساعد و نامساعد حالات میں آگے بڑھتا رہا۔ ان کی میں بے حد ممنون ہوں۔ ان میں ڈاکٹر نشاط منظر صاحب، پروفیسر سید محمد عزیز الدین حسین اور ڈاکٹر سید ظہیر حسین جعفری (شعبہ تاریخ دہلی یونیورسٹی) کی بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کی ترتیب اور اس کی تکمیل کے ہر مرحلے تک میری ہر ممکن مدد کی۔ اور ایسے تمام تاریخی ماخذ سے متعلق رہنمائی کی جن سے اہم نکتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ مقالے کی ترتیب کے دوران جن اہم شخصیتوں سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا۔ ان میں ڈاکٹر خلیق انجم صاحب (سیکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی) اور ڈاکٹر اسلم پرویز صاحب کی بطور خاص ممنون ہوں۔ جنہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود مجھے ہمیشہ اپنا قیمتی وقت دیا۔ اور جن کی توجہ اور جن کے توسط سے تحقیق کی متعدد مشکلیں آسان ہوئیں۔ میں صمیم قلب سے ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ ان حضرات کے علاوہ جناب شریف الحسن نقوی صاحب (سابق رجسٹرار جامعہ ملیہ اسلامیہ) اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی صاحب جیسے بزرگوں کے تجربے بھی میرے کام آئے۔

اپنے اساتذہ کرام میں پروفیسر سید عنایت علی زیدی صاحب (صدر شعبہ تاریخ و ثقافت جامعہ ملیہ اسلامیہ) کی بطور خاص سپاس گزار ہوں۔ جنہوں نے دور طالب علمی میں حصول علم کے لئے ہمیشہ میرا حوصلہ بڑھایا۔ میں نے ان کی علمی بصیرت اور ذوق عمل سے بے حد فیض اٹھایا ہے۔

ان کے علاوہ پروفیسر سنیا زیدی، پروفیسر مجیب اشرف، پروفیسر رفاقت علی خاں، پروفیسر مشیر الحسن، پروفیسر نارائنی گیتا، پروفیسر محمد ذاکر، ڈاکٹر شہناز انجم صاحب، محترمہ ثریا کبھت صاحبہ، محترمہ دیوانتی صاحب، محترمہ نسرین سلطانیہ صاحبہ، محترمہ افسر جہاں صاحبہ، ڈاکٹر شعیب، ڈاکٹر چمن آراء، ڈاکٹر عذرا عابدی اور عثمان علی صاحب کی بھی انتہائی ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے

میری ہر قدم پر رہنمائی کی اور وقاف و قافو قفا مفید مشوروں سے نوازا۔

ناسپاسی ہوئی اگر میں پروفیسر افتخار حسین صدیقی صاحب (شعبہ تاریخ مسلم علی رُہ یونیورسٹی) کا اعتراف نہ کروں۔ جنہوں نے میرے موضوع سے متعلق بہت سی کتابوں کی نشاندہی کی اور مختلف زاویہ نگاہ سے تاریخی حقائق کو سمجھنے میں تعاون کیا۔

میں محترمہ یاسمین پروین صاحبہ (ڈائریکٹر بالک مائٹ سینٹر جامعہ ملیہ اسلامیہ) اور ان کے شوہر شمیم صاحب کی بھی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے راپور میں میرے قیام کے لئے ہر ممکن سہولت فراہم کی اور پرسکون ماحول عطا کیا۔

رضا راپور الہیری میں ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی صاحب (آفیسر آن اسپیشل ڈیوٹی) کی بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے قلمی نسخوں سے استفادہ کرنے میں میری مدد کی اور میرے موضوع سے متعلق بیش بہا معلومات فراہم کیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر ابوسعدا اصلاحی (اسٹنٹ الہیری) راپور رضا الہیری) حسن جمال عابدی صاحب (ڈپٹی الہیری) ڈاکٹر ذاکر حسین الہیری جامعہ ملیہ اسلامیہ) اسماعیل صاحب (اسٹنٹ الہیری) ڈاکٹر ذاکر حسین الہیری جامعہ ملیہ اسلامیہ) ایم۔ این۔ فاروقی صاحب (انچارج الہیری آئی سی ایچ آر) شاہد خاں صاحب (الہیری) اردو گھر الہیری، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی، ڈاکٹر صفی اللہ خاں صاحب، رشید صدیقی صاحب، عاصم صاحب، فیصل صاحب اور تنویر صدیقی صاحب کی بطور خاص شکر گزار ہوں جنہوں نے مخطوطات اور مطبوعہ کتابوں کی فراہمی میں ہر ممکن مدد کی۔

میں اپنے والد محترم عبدالجبار صاحب اور والدہ محترمہ آمنہ خاتون صاحبہ کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے مجھے اس قابل بنایا کہ میں کچھ لکھ سکوں۔ ان کے نظریات، خیالات اور طرز فکر سے میں نے ہمیشہ فائدہ اٹھایا ہے۔ میں آج جہاں تک بھی پہنچ سکی ہوں وہ انہی کی شفقت اور دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ اپنے بھائی بہنوں میں جمیل، جعفر، مختار، یاسمین، نازنین، نسرین کی بھی سپاس گزار ہوں جنہوں نے تحقیق کے سلسلے میں میرے لیے پرسکون ماحول پیدا کرنے میں ہر ممکن سعی کی۔ خاص طور پر جمیل صاحب کی کہ جو مواد اکٹھا کرنے کے سلسلے میں میرے لئے معاون ثابت ہوئے۔ ان کے علاوہ پرویز صاحب اور محسن صاحب کی بھی ممنون ہوں جو میرے حوصلے کو ہمیشہ

تقویت دیتے رہے۔

مواد کے سلسلے میں جن کتب خانوں سے میں نے استفادہ کیا۔ ان میں ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری جامعہ ملیہ اسلامیہ، سیمینار لائبریری، شعبہ تاریخ و ثقافت جامعہ ملیہ اسلامیہ، ڈاکٹر سید عابد حسین لائبریری اینڈ ڈاکیومنٹیشن، جامعہ ملیہ اسلامیہ، مرکزی اسلامی لائبریری (ابوالفضل انکلیو)، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی، دیال سنگھ لائبریری، آزاد بھون لائبریری، آئی۔سی۔ ایچ۔ آر۔ لائبریری، ساہتیہ اکادمی لائبریری، سینٹرل سیکریٹریٹ، نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی، نیشنل میوزیم نئی دہلی، داراشکوہ لائبریری، سینٹرل لائبریری دہلی یونیورسٹی، سینٹرل لائبریری جے این یو، سینٹرل لائبریری جامعہ ہمدرد، نذیریہ کلکیشن جامعہ ہمدرد، دلی پبلک لائبریری، ہارڈنگ لائبریری، ایوان غالب ریسرچ لائبریری، غالب اکیڈمی لائبریری، رامپور، رضارا پور لائبریری اور صولت پبلک لائبریری قابل ذکر ہیں۔

خصوصی طور پر ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری جامعہ ملیہ اسلامیہ اور انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کے اراکین کتب خانہ کی شکرگزار ہوں۔ جنہوں نے کتب کی فراہمی میں ہر ممکن مدد کی۔

ڈاکٹر شہناز بیگم

جنوری ۲۰۰۴ء

تعارف

تعارف

ہندوستان میں مغل سلطنت کی بنیاد ۱۵۲۶ء میں بابر نے ڈالی۔ اکبر کے عہد میں یہ حکومت اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ مغل سلطنت کا عروج و استحکام ستر و ہویں صدی کے وسط میں شاہ جہاں کے عہد تک برقرار رہا۔ حالانکہ اورنگزیب کے عہد میں یہ سلطنت اپنی وسعت کی انتہائی حدود تک پہنچی۔ مگر ساتھ ہی زوال کے آثار بھی نمایاں ہونے لگے۔ اس کی وفات (۱۷۰۷ء) اور خاص طور پر پلاسی کی جنگ (۱۷۵۷ء) سے مغل سلطنت کے استحکام پر پہلی ضرب پڑی۔

اٹھارہویں صدی کا ابتدائی عہد سیاسی طور پر ہندوستان کی تاریخ میں انتشار کا دور ہے۔ دہلی میں مغل سلطنت کی مرکزیت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ ایک طرف سیاسی اور سرکاری ادارے ٹوٹ رہے تھے۔ تو دوسری طرف معاشرہ ان حالات سے بری طرح متاثر تھا۔ اس زوال آمدگی کے باعث جو انتشار اور ابتری پھیلی۔ اس نے لوگوں کی سماجی، ثقافتی اور معاشی زندگی کو بری طرح متاثر کرنا شروع کر دیا۔ اس دور میں مغل سلطنت کمزور ہو چکی تھی اور علاقائی طاقتوں نے زور پکڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس طرح ایک ایک کر کے بنگال، اودھ، میسور اور حیدرآباد وغیرہ جیسی خود مختار ریاستیں وجود میں آئیں۔

ہندوستان میں سلطنت کے زوال کے آثار اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) کے بعد نمودار ہونے شروع ہوئے۔ اس زوال کو اس کے جانشین آنے سے نہیں روک سکے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سیاسی طور پر کمزور ہو چکے تھے اور اپنے محلات کی چار دیواری میں شایانِ فحاشی کے ساتھ رہنے کے علاوہ ان کے پاس اور کوئی راستہ نہ تھا۔ درباری سازشوں نے حالات کو اور بھی نازک کر دیا۔ غیر ملکی حملہ آوروں کی وجہ سے جو ابتری پھیلی۔ اس کا سب سے زیادہ اثر دہلی پر پڑا کیونکہ یہی شہر صدیوں سے سارے ملک کی سیاسی، اقتصادی اور ثقافتی زندگی کا مرکز رہا ہے۔

اتفاق سے اسی عہد میں دلی اردو شاعری کا بھی مرکز تھی۔ زیادہ تر شعرا دہلی سے ہی وابستہ تھے۔ معاشرہ، تہذیب و تمدن، اخلاق و ادب غرض کہ اس عہد میں زوال کا اثر زندگی کے ہر ایک شعبے پر پڑ رہا تھا۔ اٹھارہویں صدی کی اس سیاسی کشمکش کی وجہ سے عالم فاضل، شاعر، ادیب وغیرہ ہر ایک اس بد امنی کا شکار تھا جس کو جدھر سہارا دکھائی دیا اس نے اس طرف کا رخ کیا۔ اس طرح دہلی کے ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں نے لکھنؤ، فیض آباد، عظیم آباد اور فرخ آباد وغیرہ ریاستوں کی طرف مراجعت شروع کر دی۔

مغل سلطنت کے زوال پر مورخین کے مختلف نظریات

مغل سلطنت کا زوال مورخین کے درمیان ہمیشہ بحث کا موضوع رہا ہے۔ زوال پر مورخین نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے اظہار خیال کیا ہے۔

ولیم اروان (۱) اور جادو ناتھ (۲) سرکار نے مغل سلطنت کے زوال کے لئے مغل بادشاہوں اور ان کے امراء کے کردار کو ذمہ دار ٹھہرایا ہے یعنی انھوں نے بادشاہ اور اس کے درباریوں کا آرام طلب ہو جانا ہی مغل سلطنت کے زوال کی اہم وجہ مانی ہے۔

جادو ناتھ سرکار نے اپنی دوسری تصنیف ”ہسٹری آف اورنگ زیب“ (History of Aurangzeb) میں اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی کو بھی مغل سلطنت کے زوال کا اہم سبب مانا ہے۔ جس نے سیاست میں مذہب کو داخل کر کے ریاست کے اس سیکولر مزاج کو کمزور کر دیا۔ جس کی بنیاد کبھی اکبر نے ڈالی تھی۔

حتیش چندر کا کہنا ہے کہ ”جہاں تک مغلیہ حکمران طبقے کا سوال ہے۔ یہ کہنا کہ مغلیہ سلطنت کا زوال امیر طبقے کی بدکرداری کی وجہ سے ہوا ٹھیک نہیں لگتا۔ مغلیہ حکمران طبقے کا متحد نہ ہونا اور اس میں الگ الگ قوموں اور مختلف مذاہب

(1) William Irvine. The Later Moghuls: reprint, New Delhi, 1971

(2) J. N. Sarkar. The Fall of the Mughal Empire, Calcutta, 1936

میں یقین رکھنے والے لوگوں کی شمولیت مغلیہ حکمران طبقے کی
کمزوری کی وجہ سے کہا جاسکتا“ (۱)

جیسا کہ جادونا تھ سرکار نے مغل سلطنت کے زوال کے لیے اورنگ زیب کو ذمہ دار
ٹھہرایا ہے لیکن ستیش چندر نے جادونا تھ سرکار کے اس نقطہ نظر سے اختلاف کرتے ہوئے لکھا کہ
”مغل سلطنت کے زوال کی بڑی ذمہ داری اورنگ زیب کی
مذہبی پالیسی پر رکھنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اورنگ زیب
کی موت کے چھ برس بعد جزیرہ اٹھالیا گیا اور ہندوؤں پر
لگائی گئی پابندیاں (عربی، ایرانی، گھوڑوں پر سواری نہ کرنا
اور مقدس مقامات پر ٹیکس) ہٹا لیے گئے۔ راجپوت راجاؤں
کو خوش کرنے کے لئے انھیں پھر سے اونچے منصب اور
عہدے دیے جانے لگے۔ بندیلہ راجپوتوں کو بھی رعایتیں
دی گئیں۔ اس طرح اورنگ زیب کی جنگ نظری کی پالیسی کو
بالائے طاق رکھ دینے پر بھی مغل حکومت کوئی زندگی نہیں ملی۔
ستیش چندر نے زوال کی اہم وجہ دور وسطی کی سماجی و
اقتصادی حالت کو بتایا ہے۔ جس کی وجہ سے ہندوستان میں
صنعت و تجارت کی رفتار بہت دھیمی رہی اور سائنس و تکنیک
کے نقطہ نظر سے ہندوستان دنیا کے ترقی یافتہ ممالک سے
پیچھے رہ گیا۔ اس کی وجہ سے جاگیرداری کی روایت کی
مشکلات بڑھیں۔ جس کی وجہ سے حکومت میں کمزوری، امیر
طبقے میں بے اطمینانی اور گروہ بندی، نچلے طبقے میں رشوت
خوری بڑھ گئی۔“ (۲)

اس طرح جہاں ستیش چندر نے Parties and Politics at the Mughal Court, 1707-40

(۱) ستیش چندر، مغل دربار کی گروہ بندیاں اور ان کی سیاست، مترجم محمد قاسم صدیقی، نئی دہلی، ۱۹۸۷ء، ص ۲۳۷

(۲) ایضاً..... ص ۲۳۸-۲۵۰

میں جاگیرداری بحران کو مغل سلطنت کے زوال کے لیے ذمے دار ٹھہرایا وہیں انھوں نے اپنی دوسری

تصنیف "Medieval India : Society, The Jagirdari Crisis and The Village"

میں مغل منصب داروں اور علاقائی زمین داروں کے بیچ بڑھنے والی کشمکش کو بھی مغل سلطنت کے زوال کا اہم سبب قرار دیا ہے۔ علاقائی طاقتوں جیسے مرہٹہ، جاٹ وغیرہ طاقتوں کے عروج سے ان علاقوں کے زمین دار بھی مغل منصب داروں کے خلاف ہو گئے۔ چونکہ وہ نظام مالگواری میں ایک کڑی کی حیثیت رکھتے تھے، اب منصب داروں کو طرح طرح سے پریشان کرنے لگے۔ وہ یا تو وقت پر مالگواری ادا نہیں کرتے تھے، یا پھر کسانوں کا زیادہ سے زیادہ استحصال کر کے منصب داروں کو لگان ادا کرتے تھے۔ اس سے مغل منصب دار اپنے علاقے کی رعایا یعنی کسانوں کا تحفظ کرنے میں ناکام کر رہے۔ اور ان علاقوں میں اپنا اثر کھوتے جا رہے تھے۔ اس سے بھی ایک معاشی و سیاسی بحران پیدا ہو گیا اور جو مغلیہ سلطنت کے زوال کا اہم سبب بنا۔" (۱)

عرفان حبیب (۲) مالگواری سے متعلق مغلوں کی پالیسی کو ہی زوال کی اہم ترین وجہ بتاتے ہیں۔ اس لئے کہ مغل سلطنت اس وقت تک مستحکم رہی جب تک لگان سے ہونے والی آمدنی پابندی سے شاہی خزانے میں جمع ہوتی رہی۔ لیکن جب مالگواری کے نظام میں نقائص ہونا شروع ہوئے تو اس کے نتیجے میں شاہی خزانے کی آمدنی گھٹ گئی، جب آمدنی کو بڑھانے کی خاطر سختی کی گئی اور اس میں زبردستی اضافہ کیا گیا تو بہت سے کسان تنگ آ کر کھیتی باڑی چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں چلے گئے جس سے زراعت پر برا اثر پڑا۔ اس طرح شاہی خزانے میں دن بدن آمدنی گئی۔ آمدنی کے گھٹ جانے سے سلطنت اور اس کے اداروں کو مستحکم رکھنا دشوار ہو گیا۔

اطہر علی (۳) نے ستیش چندر کے نظریے کی پیروی کرتے ہوئے جاگیردارانہ نظام میں آنے والے خرابیوں کو مغل سلطنت کے زوال کی اہم وجہ بتائی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ دکن میں ہونے والی فتوحات کی وجہ سے بڑی تعداد میں مرہٹہ اور دکنی امراء کو مغل منصب داروں کی حیثیت

(1) Satish Chandra, Review of the Crisis of the Jagirdari System, Article reproduced in "The Mughal State (1526-1750)", ed. Muzaflar Alam & Sanjay Subrahmanyam, Delhi, 1998, P. 347-360.

(2) Irfan Habib, The Agrarian System of Mughal India, New Delhi, 1963.

(3) M. Athar Ali, The Mughal Nobility under Aurangzeb, Bombay, 1965.

سے تقرر کیا گیا۔ جس کی وجہ سے جاگیر میں دی جانے زمین یعنی ”پائے باقی“ کی کمی ہو گئی۔ اس طرح بادشاہ امراء کی بڑھتی تعداد کو خاطر خواہ جاگیر دے کر مطمئن نہ کر سکے۔

اطہر علی اپنے مختلف تحقیقی مقالات میں ایشیا کی مختلف سلطنتوں جیسے مغل، ازبیک، صفوی اور عثمانیہ سلطنت کے زوال کو سائنس اور تکنیک کے میدان میں نہ ہونے والی ترقی کو بھی ذمے دار قرار دیا ہے۔ یہ سلطنتیں اپنی ہم عصر مغربی طاقتوں سے مقابلے میں ناکام ہو گئیں۔

نورالحسن (۱) کا کہنا ہے کہ مغل حکومت کے تحت زرعی روابط (agrarian relation) میں اوپر سے نیچے تک ہرم نما (Pyramid) شکل میں اختیاری ڈھانچے (authority structure) کا ارتقاء ہوا۔ اس بناوٹ کے تحت مختلف طرح کے اختیارات ایک دوسرے کے اوپر لاد دیئے گئے۔ نتیجے کے طور پر حکومت کے مالگوانی کے تقاضوں کا سب سے زیادہ اثر کسانوں پر پڑا۔ اٹھارہویں صدی میں مغل حکومت کے زوال کے ساتھ جاگیروں پر دباؤ بڑھنے لگا۔ اور زرعی نظام پر بحران چھا گیا۔

نورالحسن کے مطابق زمیندار ایک طبقے کی شکل میں حکومت کے تئیں کافی وفادار تھے۔ لیکن مغل حکومت کا زرعی نظام جس طرز کا تھا اس میں ان کے آپسی اختلافات کو چیک کرنا مشکل تھا۔ اکثر اس سے قانون اور نظم و ضبط میں مشکلات پیدا ہوتی تھیں۔ جس سے سلطنت کی طاقت کو نقصان پہنچتا تھا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد مغل حکومت کے کمزور ہونے سے یہ توازن بگڑ گیا۔ اس حالت میں زمینداروں کو ایک ایسا طبقہ ہی کنٹرول کر سکتا تھا جو خود زمینداروں کی حمایت سے بالاتر ہو۔ چونکہ اس وقت تک ایسا کوئی طبقہ ابھر کر سامنے نہیں آیا تھا۔ اس لیے زرعی روابط کی نوعیت کو تبدیل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسی حالت میں اس نظام کا زوال ناگزیر ہو گیا۔

M. N. Pearson, J.F. Richards اور Peter Hardy جیسے مغربی دانشوروں نے بھی دکن میں ہونے والی جنگوں کو مغل سلطنت کے زوال کی اہم وجہ مانتا ہے۔ ان مؤرخین کا مانتا ہے کہ مغل نظام حکومت کافی حد تک بالواسطہ تھا۔ مرکز سے زیادہ دور دراز علاقوں میں علاقائی بندھن اور

(1) S. Nurul Hassan, "Zamindars under the Mughals," Land Control and Social Structure in Indian History, ed. R.E. Frykenberg, Madison, 1969

رسم و رواج ہی زیادہ تر عوام کی زندگی کو کنٹرول کرتے تھے۔ مغل امراء بادشاہ کو اسی وقت تعاون دیتے تھے جب تک کہ فوجی مہمات میں کامیابی حاصل ہوتی رہتی تھی۔ ناکام ہونے کی صورت میں وہ امراء کا تعاون کھودیتے تھے۔ اور اس طرح سے نہ صرف ہندوستان بلکہ پورے ایشیا اور افریقہ میں دور وسطیٰ میں کوئی مستحکم اور کامیاب حکومت قائم نہ رہ سکی۔

کرین لیونارڈ (۱) نے ”مالیاتی ادارے جو مہاجن، صراف، ساہوکار وغیرہ کے ماتحت تھے۔ ان کو گریٹ فرم (Great Firm) کا نام دیا ہے۔ ان کے مطابق ان اداروں نے حکومت کے استحکام میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ لیکن جب انھوں نے اپنا تعاون مغل سلطنت کو نہ دے کر ابھرتی ہوئی علاقائی طاقتوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کو دینا شروع کیا تو مغل سلطنت زوال پذیر ہونی شروع ہو گئی۔ ان کا کہنا ہے کہ مغل بادشاہ اور امراء کافی حد تک ان مالیاتی اداروں (گریٹ فرم) کے تعاون پر منحصر تھے۔ یہ ادارے مغل بادشاہ اور امراء کو قرض دیتے تھے، لگان اکٹھا کرنے میں ان کی مدد کرتے تھے کبھی کبھی یہ خزانچی کا بھی کام کرتے تھے۔ مغل بادشاہ ان کے تعاون کے بدلے ان کو انعامات سے نوازتے تھے مگر گجرات اور دیگر دوسرے علاقوں میں جب مغل سلطنت مرہٹوں اور دوسری ابھرتی طاقتوں سے ان کا تحفظ نہ کر سکی تو یہ مالیاتی ادارے مغلوں کا ساتھ چھوڑ کر ابھرتی ہوئی طاقتوں (مرہٹہ، جاٹ) کے ساتھ مل گئے۔ کچھ صراف دور دراز کے علاقوں میں بسنے لگے، چونکہ اب امراء اور شہزادے بھی تجارت میں دلچسپی لے رہے تھے۔ اس لئے بھی ان مالیاتی اداروں کو مقابلے کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ ان ہی وجوہات کی بنا پر وہ مغل دربار اور امراء سے دور ہوتے گئے۔ بعد میں ان ہی کی مدد سے ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی ساخت کو مضبوط کرنا شروع کیا اور مغل سلطنت کے زوال کا عمل تیز ہوا۔

Philip C Calkins (۲) اور M.N. Pearson (۳) نے کرین لیونارڈ کے نظریے (گریٹ فرم تھیوری) کی حمایت کی ہے۔ گجرات کے سلسلے میں Pearson نے اور Philip نے دوسری علاقائی

(1) Karen Leonard, "The Great Firm" Theory of the Decline of the Mughal Empire, comparative studies in Society and History, Vol. 21, No. 2, April, 1979, pp. 161-167. and also in "The Mughal State" ed. M. Alam & Sunjay Subrahmanyam, Delhi- 1998, P. 398-418

(2) Philip C. Calkins, 'The Formation of a Regionally Oriented Ruling Group in Bengal', Journal of Asian Studies, Vol. XXIX, No. 4, August, 1970, pp. 799-806.

(3) M.N. Pearson, Merchants and Rulers in Gujarat, California, 1976

حکومتوں جیسے بنگال کے عروج کے بارے میں ان مالیاتی اداروں کے کردار پر روشنی ڈالی ہے۔

فرینک پرلن (۱) نے بھی سی۔ اے۔ بلی (۲) اور کرین لیونارڈ کے نظریے کی پیروی

کرتے ہوئے مغل حکومت کو "The Unchallenged Political form" ماننے سے انکار

کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مالیاتی اداروں (Corporate groups) یا سماجی طبقات

(Social Classes) نے مغل دور حکومت میں "Commercialization" اور "Decentralization"

کے عمل میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہوئے اٹھارہویں صدی میں زراعت کی وسعت اور تجارت

کی ترقی میں تعاون دیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی وفاداریوں کا رخ انگریزوں کی طرف تبدیل

کر لیا۔ جو ان مالیاتی اداروں کے لیے سود مند تھا۔ پرلن (Perlin) کی نظر میں انگریزوں کی فتح ایک

ہند انگریزی (Indo-British) معاملہ تھا۔ جس میں ہندوستانیوں کا بھی کردار تھا۔

Andre Wink (۳) کے مطابق مغل حکومت کی بنیاد "فتنہ" (Fitna) (۴) پر تھی۔ جس

کی مدد سے وہ مختلف طاقتور گروپ جیسے زمینداروں کے درمیان تال میل قائم رکھنے میں کامیاب

ہوئے۔ یہ ایک خاص قسم کی پالیسی تھی۔ جس کی وجہ سے انھوں نے مغل حکومت کو ایک حد تک وسیع

کیا۔ مگر یہ پالیسی ایک مقام پر جا کر ناکام ہو گئی اور مغل حکومت کے زوال کا راستہ ہموار ہو گیا۔

کینٹ ویل اسمتھ (Cantwell Smith) (۵)، کنور محمد اشرف (۶)،

عرفان حبیب (۷) اور اطہر علی (۸) نے مغل حکومت کے زوال کا سبب معاشرتی بحران

(Societal Crisis) بتایا ہے۔ ان کے مطابق "ہم عصر معاشرہ ایک بڑی سلطنت کو قائم و دائم رکھنے

کے لئے ضروری زاید پیداوار بنانے میں ناکام ہو گیا جو دوسرے لفظوں میں زوال کا اہم سبب بنا۔

(1) Frank Perlin, 'State Formation Reconsidered, MAS, XIX (3), pp. 415-480

(2) C.A. Bayly, Rulers, Townsmen and Bazaars North Indian Society in the Age of British Expansion, 1770-1870, Cambridge, 1983.

(3) Andre-Wink, Land and Sovereignty in India- Agrarian Society and Politics under the Eighteenth Century Maratha Svarajya, Cambridge, 1986, p.34

(۴) یہ ایک عربی لفظ ہے جس کے معنی بغاوت (Sedition) ہیں

(5) Cantwell Smith, 'Lower Class Uprisings in Mughal Empire', Islamic Culture, 1946, pp.21-40.

(6) K.M. Ashraf, 'Presidential Address to the Medieval Indian Section', PIHC, 23rd Session, Aligarh, 1960, pp. 143-152

(7) Irfan Habib, The Agrarian System of Mughal India, Bombay, 1963, pp. 317-351.

(8) M. Athar Ali, 'The Passing of Empire: The Mughal Case', Modern Asian Studies, Vol. 9, No. 3, 1975, pp. 385-396

(Declined as society failed to produce enough Surplus to sustain a vast all-India Polity)

منظر عالم (۱) نے مغل حکومت کے زوال کی وضاحت کرتے ہوئے "Region-Centric" نظریہ اپنا۔ عالم کا کہنا ہے کہ مغل حکومت مختلف علاقوں کے متصادم گروہوں (Conflicting Communities) اور وہاں کے دیسی سماجی و سیاسی نظام (indigenous Socio-Political System) کے درمیان تال میل قائم کرنے والی ایجنسی کا کردار ادا کرتی تھی۔ ایک معنی میں حکومت کی بنیاد منفی تھی۔ حکومت کی تمام طاقت مقامی گروہوں پر منحصر تھی۔ جو اپنے محدود علاقوں سے باہر نکل کر خود کو منظم کرنے میں نااہل تھے۔ مغل ہندوستان میں ہوئے سیاسی اتحاد (Political integration) میں کئی طرح کی خامیاں تھیں۔ سماجی گروہوں کی قیادت کرنے والے مقامی قائد (Local magnates) اپنے مفاد اور سیاسی سرگرمیوں کے لیے کافی حد تک کچھ شرائط کے ساتھ مرکز سے جڑے ہوئے تھے۔ یہ مقامی قائد جانتے تھے کہ وہ اپنے زور پر کچھ نہیں کر سکتے۔

اسی وجہ سے امراء اپنی طاقت اور عہدے کے لئے مغل بادشاہ کے تابع دار ہوتے تھے۔ بادشاہ ہی ان کی تقرری کرتا تھا۔ حکومت ان کی آمدنی کے ذرائعوں پر بھی نظر رکھتی تھی۔ وہ ایک طرح سے مغل بادشاہ کے نمائندے ہوتے تھے۔ جاگیر منتقل (Jagir Transfer) کی پالیسی کا اہم مقصد ان پر کنٹرول کرنا تھا جس سے سلطنت کا ذخائر مضبوط رہے۔ لیکن امراء کو اس پالیسی سے پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور وہ اس کی مخالفت کرتے تھے۔ اس وجہ سے ۱۷ ویں صدی کے دوران مغل حکومت کے کئی علاقوں میں اس پالیسی کو برا اثر طریقے سے عمل میں نہیں لایا جاسکا۔ زمیندار، امراء، قصبوں و دیہات کا مدد معاش یافتہ طبقہ اور مختلف مقامی عہدے داران سلطنت کے ذخائر میں ایک دوسرے کے ساتھ مدغم تھے۔ مدد معاش زمینیں مختلف زمینداروں کے علاقوں میں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا مقصد حکومت کے دور دراز کے دیہی علاقوں تک حکومت کا دبدبہ قائم کرنا تھا۔ مغل بادشاہوں کا یہ ماننا تھا کہ مدد معاش یافتہ طبقہ باغی زمینداروں کی طاقت پر کنٹرول

(1) M. Alam, The Crisis of Empire in Mughal North India. Awadh and the Punjab, 1707-1748, New Delhi, 1988

رکھنے میں تعاون کر سکیں گے اور اس طرح حکومت کے سماجی و سیاسی نظام میں توازن بنا رہے گا۔ مظفر عالم کا مزید کہنا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مغل حکومت زمینداروں، جاگیرداروں، مدد معاش یافتہ طبقوں اور اودھ کے شیخ زادوں جیسے مقامی طاقتور گروپ پر کنٹرول نہیں رکھ سکی۔ نتیجے کے طور پر مغل حکومت کا زوال ہو گیا۔ ۱۸ویں صدی کے ابتداء میں امراء اپنا اقتدار قائم کرنے کے لئے زمینداروں کے ساتھ آزادانہ سیاسی صف بندی (Political alignment) کرنے لگے۔ اس کے علاوہ مغل حکومت کے مختلف حصہ دار (زمیندار، مدد معاش یافتہ طبقہ) ایک دوسرے کے اختیارات اور علاقوں کو ہڑپنے کی کوشش کرنے لگے۔ حالانکہ اس طرح کے حادثات بالکل نئے نہیں تھے۔ لیکن مغل حکومت کے عروج کے زمانے میں یہ کنٹرول میں رہے۔ انھیں کنٹرول میں رکھنے کے لئے کبھی فوجی طاقت کی مدد لی جاتی تھی اور کبھی کبھی ایک طبقہ یا گروہ کے قریب دوسرے طبقے کو بسا دیا جاتا تھا۔

مظفر عالم خصوصی طور سے یہ تجزیہ کرنا چاہتے ہیں کہ ۱۸ویں صدی کے آغاز میں سماجی اور سیاسی توازن کس طرح بگڑ گیا؟ دوسرے الفاظ میں من وجوہات سے ۱۸ویں صدی میں مغل حکومت کا زوال ہو گیا۔ ان کا کہنا ہے کہ ۱۷ویں صدی کے اختتام پر اور ۱۸ویں صدی کے آغاز میں اودھ اور پنجاب میں اقتصادی ترقی دیکھنے کو ملتی ہے۔ عالم کا مطالعہ ستیش چندرہ اور دیگر مؤرخین کے اٹھارہویں صدی کے آخر میں مالی بحران کے خیال سے بالکل مختلف ہے۔ سانج کے وہ طبقے جو مغل حکومت کو استحکام بخشنے میں اہم کردار ادا کرتے تھے۔ انھوں نے علاقوں میں ہوائی اقتصادی گرم بازاری سے فائدہ اٹھایا۔ ان میں سے کئی لوگوں نے اس کی مدد سے اپنی طاقت بڑھائی اور دوسروں کے حقوق کو ہڑپنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس صورتحال میں مغل حکومت کے سیاسی ڈھانچے پر برا اثر پڑنا ناگزیر تھا۔ نتائج بیان کرتے ہوئے مظفر عالم کہتے ہیں کہ اودھ اور پنجاب میں مغل زوال کی جھلک اس طرح کی سیاسی کاپلٹ (Political transformation) اور ایک نئی صوبے داری کے اجزاء کے ابھرنے میں نظر آنے لگی۔ ان دونوں صوبوں میں آزاد علاقائی اکائیوں کی شکل میں ابھرنے کے بھی اجزاء موجود تھے۔ پنجاب میں اس سے جدا انتظامی پھیلی۔ لیکن اودھ میں ایک پائیدار حکومت کی بنیاد رکھی گئی۔

چیتن سنگھ (۱) نے بھی مظفر عالم کی طرح زوال کی وضاحت کرتے ہوئے

"Region Centric" نظریہ اپنایا۔ مغل عہد کے پنجاب صوبے کا خاص طور پر مطالعہ کرتے ہوئے انھوں نے یہ نظریہ پیش کیا کہ بے شک مغل انتظامی ڈھانچہ (Administration infrastructure) مختلف علاقوں کو مرکزی حکومت سے جوڑتا تھا۔ لیکن اتحاد قائم رکھنے کے اس روایتی طریقے میں اپنی کچھ مشکلات تھیں۔ مقامی سماج اور سیاست میں کئی طرح کی کشیدگیاں ہوتی تھیں اور اس سے نپٹنے کے لیے کبھی کبھی انتظامیہ علاقائی سطح پر طرز نظام کی حدود کو پار کر بھی متوجہ ہوتی تھی۔ نتیجتاً انتظامیہ مقامی عہدہ داران کے تقرر اور ان کے فرائض تحصیل کے طریقہ کے معاملہ میں لچبلا پن اختیار کرتی تھی۔ مالگزاری نظام میں وقت گزرنے کے ساتھ قائم شدہ اصول اور طریقوں کے متوازی نئے طریقہ جڑ پکڑنے لگے جس نے حکومت کو استحکام بخشا۔

چیتن سنگھ کے مطابق ۱۷ ویں صدی کے آخر میں سندھ ندی میں گاد جما ہونے سے پنجاب میں دریائی راستوں سے آمد و رفت (riverine traffic) بری طرح متاثر ہوئی۔ اس سے پنجاب کے اقتصادی نظام پر برا اثر پڑا۔ ہم عصر ترکی میں سیاسی کشمکش (Political upheavals)، ایران کے شاہ کا قندھار پر قبضہ اور مغلوں کے اسے حاصل کرنے کی کوشش کی وجہ سے بری راستے (overland traffic) بھی رکاوٹ کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت شمال مغربی پنجاب میں یوسف زئی بغاوت (۱۶۶۷ء) اور آفریدی بغاوت (۱۶۷۸ء) بھی ہوئی۔ چیتن سنگھ کا ماننا ہے کہ اس سیاسی بحران کا اثر پنجاب کے سماج اور اقتصادی نظام پر پڑا۔ اس سے تجارت متاثر ہوئی اور آہستہ آہستہ زراعت پر منحصر پنجاب کا اقتصادی نظام نیست و نابود ہو گیا۔

پنجاب میں سماجی و اقتصادی ڈھانچے کے کمزور پڑتے ہی سماجی بحران پیدا ہونے لگا۔ حالانکہ چیتن سنگھ کا ماننا ہے کہ پنجاب میں ہر جگہ اقتصادی ترقی یکساں نہیں تھی۔

اس لئے اقتصادی نظریے سے ترقی پذیر علاقوں میں ہی زیادہ تحریکین ہوئیں کیونکہ تجارت کے زوال کا اثر ان ہی علاقوں پر سیدھا پڑا۔ اور ان ہی علاقوں میں سکھ بغاوتیں زیادہ ہوئیں۔

اس طرح وہ ان نتائج پر پہنچے کہ پنجاب میں سماجی بحران اور بالآخر مغل حکومت سے ان علاقوں کا قطع تعلق ایک لمبے عمل کا نتیجہ تھا۔

اٹھارہویں صدی کے پہلے سے جب مغل حکومت سیاسی طور سے کمزور ہونا شروع نہیں ہوئی تھی۔ یہ عمل آہستہ آہستہ ایک طے شدہ رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔

یہیں پر مغل حکومت کے بحران کے سوال کو سنگھ کے مطالعے نے ایک نیا موڑ دیا۔ مظفر عالم صوبہ اودھ اور پنجاب کے مغل حکومت سے الگ ہونے کے عمل کی ابتداء اٹھارہویں صدی کی شروعات سے مانتے ہیں جبکہ سنگھ کا ماننا ہے کہ یہ عمل مغل سلطنت کے عروج کے عہد میں بھی چل رہا تھا۔ اس طرح پنجاب کی علاقائی تاریخ کے نظریے سے مغل حکومت کے زوال کے عمل کا تجزیہ کرنے پر الگ تصویر ابھر کر آتی ہے۔ مختلف صوبوں نے مختلف وجوہات کی بنا پر سلطنت سے اپنے کو الگ نہیں کیا بلکہ اکثر قطع تعلق کا یہ عمل سماجی و سیاسی اور اقتصادی وجوہات سے پیدا ہوا۔ جس پر مغل حکومت کا کوئی کنٹرول نہیں تھا۔

علی گڑھ کے مشہور مؤرخین عرفان حبیب، نور الحسن، اقتدار عالم خاں، اطہر علی وغیرہ کو جدید مؤرخین کے ایک گروپ نے (مظفر عالم، جیتن سنگھ، بجنے برہمہلم، سی اے بلی شامل ہیں) ایک خصوصی نظریے کی بنا پر ”علی گڑھ اسکول“ (۱) کا نام دیا ہے۔ ان کا ماننا ہے کہ علی گڑھ اسکول نے مغل ”سلطنت کے مرکزیت“ (Mughal centric View) کے پہلو کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ یہ خود اس نظریے کے علم بردار ہیں کہ دور دراز کے علاقوں میں علاقائی راجہ اور زمیندار بہت طاقتور تھے۔ اور مغل حکومت کی اطاعت پوری طرح قبول نہیں کرتے تھے۔ ان زمینداروں اور علاقائی سرداروں نے جب اپنا تعاون مغل حکومت کو دینا بند کر دیا تو حکومت کے زوال کا عمل تیز ہوا۔ اور علاقائی طاقتوں کا عروج ہوا۔

(۱) علی گڑھ مؤرخین کے بارے میں فرینک پرن (Frank Perlin) نے ایک دوسری اصطلاح ”Mughal Centred historian“ بھی استعمال کی ہے جس کی وجہ ان مؤرخین کا مغل حکومت کی مرکزیت سے متعلق ایک خاص نظریہ رکھنا ہے یا اصطلاح دوسرے ان مؤرخین کے لئے بھی ہے جو علی گڑھ کے دانشوروں کے ہم خیال ہیں۔

(1) State Formation Reconsidered, MAS, XIX. (3) p.415-460.

Burton Stein (۱) نے مغل حکومت کے ”انتہائی مرکزیت“ (Mughal centric View)

پر سوالیہ نشان لگاتے ہوئے اس کو ”Segmentary State“ کے نمونے سے موازنہ کیا اور اس بات پر زور دیا کہ مغل حکومت دور دراز کے علاقوں میں اتنی با اثر نہیں تھی کیونکہ یہاں علاقائی طاقتوں کا دبہ تھا۔ جو علاقہ مرکز سے جتنا دور تھا مرکز کا کنٹرول اسی طرح سے کم ہوتا جاتا تھا حالانکہ یہ بات انھوں نے جنوبی ہندوستان کی حکومت کے بارے میں خاص طور سے کہی ہے۔ لیکن ان کا اشارہ ۱۷ ویں صدی کے ہندوستان اور مغل حکومت کے زوال کی جانب ہے۔

علی گڑھ مؤرخین نے اپنے مخالف خیالات رکھنے والے اس گروپ کو ”Revisionists“ کا نام دیا ہے۔ اظہر علی (۲) نے اپنے ایک مقالے میں اس بات پر زور دیا کہ ”مرکزیت اور مطلق العنایت دو الگ الگ موضوع ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک بڑی حکومت ”مرکزیت“ کی انتہائی حدود کو چھو لے۔ دوسری طرف چھوٹی ریاست بھی غیر مرکزیت کا شکار ہو سکتی ہے۔ انہوں نے ایک بار پھر مغل حکومت کے انتہائی مرکزیت کے پہلو کی پر زور حمایت کی ہے مگر ساتھ ہی اس بات سے انکار نہیں کیا ہے کہ مغل حکمران اپنا کوئی قانونی ضابطہ (Legal System) جو مذہب اور روایتی قوانین سے ہٹ کر ہو اور ساتھ ہی مستقبل کے لئے ایسا نظام جو معاشی ترقی کے لئے مددگار ثابت ہو تشکیل کرنے میں ناکام رہے۔ جو زوال کا ایک اور اہم سبب ہے۔

اس طرح جدید مؤرخین کے نظریات کا مطالعہ کرنے کے بعد واضح ہوتا ہے کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کا کوئی ایک خاص سبب نہیں تھا بلکہ کئی اسباب تھے۔ یہ اسباب مختلف تھے اور اپنے آپ میں پیچیدہ تھے۔ اسی طرح اٹھارہویں صدی کے شعراء نے مغل سلطنت کے زوال کو اپنے مشاہدے کی بنا پر اشعار میں نمایاں کیا ہے۔

اردو شاعری کو مد نظر رکھتے ہوئے اٹھارہویں صدی کے ہر ایک پہلو عکاسی کی جاسکتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کا تاریخی مطالعہ کرتے وقت شاعری کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس عہد کی شاعری میں ہندوستانی معاشرت کی ترجمانی ملتی ہے۔ اس کے آئینے میں ساری قوم کا چہرہ

(1) Burton Stein, Peasant State and Society in Medieval South India, Delhi, 1980, p. 23

(2) M. Athar Ali, The Mughal Polity: A Critique of "Revisionist" Approaches, IHC, 1992, p. 303-312.

نظر آتا ہے۔ اردو شاعری کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ سیاسی، اقتصادی، مذہبی اور اخلاقی انحطاط نے اس عہد کے لوگوں میں کیا رجحانات پیدا کر دیے تھے۔ کس طرح مغل حکمران زوال کا شکار ہوئے اور کس طرح ہندوستانی معاشرے کے مختلف شعبوں میں زوال کے اثرات مرتب ہوئے اس کی مکمل تفصیل اردو غزلوں، شہر آشوبوں، ہجویات اور مثنویوں میں ملتی ہے۔

یوں تو اس کتاب میں اردو شاعری کی ان تمام اصنافِ سخن کا ذکر کیا گیا ہے۔ جن کے ذریعے مغل حکومت کے زوال کی عکاسی کی گئی ہے۔ لیکن شہر آشوب پر خاص طور سے توجہ دی گئی ہے۔ کیونکہ اس صنف میں آخری مغل حکمرانوں کے سیاسی زوال، امراء و روساء کی تباہی و بربادی، سماج کے ہر طبقے کی اقتصادی بد حالی، فوجی نظام کا عبرت ناک زوال، اہل ہنر کی بربادی وغیرہ کی عکاسی بہت واضح طور پر کی گئی ہے۔

اردو شعراء بحیثیت وقائع نویس:

اس عہد کے شعراء نے سماج کا جو نقشہ پیش کیا ہے یا اس سے متعلق جو تلمیحات اور تشبیہات و استعارات استعمال کیے ہیں وہ پر معنی ہیں۔ شعراء کا تعلق نہ صرف اعلیٰ طبقے سے تھا بلکہ سماج کے ہر ایک طبقے سے تھا۔ وہ بھی سماج کا ایک حصہ تھے۔ انھوں نے معاشرتی، اقتصادی حالات میں ہو رہی تبدیلیوں کو قریب سے دیکھا۔ یہ حیثیت سماج کے ایک رکن کے ان کو بھی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا جس کا سامنا اس عہد کی عوام کر رہی تھی۔ شعراء نے مختلف طبقات کے سماجی و اقتصادی حالات کو شاعری کے ذریعے بیان کیا ہے۔ اس طرح شعراء وقائع نویس کی طرح حالات کا تذکرہ شاعری میں کرتے رہے۔ اورنگ زیب کے بعد ہندوستان میں جو تباہی و بربادی پھیلی اس کا سب سے زیادہ اثر دہلی پر پڑا۔ زیادہ تر شعراء جیسے جعفر زکلی، محمد رفیع سودا، میر تقی میر وغیرہ، ہم عصر شعراء دہلی سے وابستہ تھے۔ اس لیے زوال کی ہر جنبش ان کو متحرک و متزلزل کر رہی تھی۔ انھوں نے مغلوں کی تباہی اور زوال پر سیاسی فضا کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ شاعر چونکہ حساس ہوتا ہے ہر پہلو پر اس کے جذبات براہِ بیخندہ ہوتے ہیں اور وہ اپنی شاعری کو اظہار جذبات کا آلہ بنا کر پیش کرتا ہے۔

ان شعراء نے اورنگ زیب کے بعد تخت نشین ہونے والے مغل بادشاہوں، ان کے وزیروں، امیروں، مختلف صوبے داروں اور سرکاری ملازموں کو ذمہ دار قرار دیتے ہوئے ان سب کی کوتاہی، نااہلی اور لاپرواہی کو شاعری میں پیش کیا ہے۔ اس طرح اردو شاعری میں ان لوگوں کے کردار اور نظم و نسق پر کڑی نکتہ چینی کی گئی ہے۔ اور ان کی حرکتوں پر ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے انھیں ہدف ملامت بنایا گیا ہے۔ چنانچہ ظلم و ستم، رشوت خوری، فرائض کی انجام دہی سے غفلت اور دیگر غیر قانونی حرکتوں کی انتہائی بے باکی سے مذمت کی گئی ہے۔ اعلیٰ طبقے کے اخلاقی زوال، غیر مہذب حرکتوں اور شرمناک افعال پر بھی سخت گرفت کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ شعراء نے عوام و خواص دونوں کی اقتصادی بد حالی کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس طرح یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ شعراء نے شاعری کے لیے سواد اس وقت کے حالات سے حاصل کیا ہے۔ دلی میں اردو شاعری کی ابتداء دلی کے دلی میں آنے کے بعد ہوئی۔ دراصل یہ ایک ادبی انقلاب تھا۔

غزل:

غزل جو اردو شاعری کی اہم ترین صنف ہے۔ اس کے حوالے سے یہ دیکھنا ہے کہ اس صنف نے معاشرے کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی کس حد تک کی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ غزل کا موضوع حسن و عشق کی باتوں تک ہی محدود ہے۔ حقیقت میں ایسا نہیں ہے کیونکہ غزل نے ہر دور اور زمانے میں سیاسی و سماجی اور عوامی مسائل کی بہترین عکاسی کی ہے۔ فکری اعتبار سے غزل میں فلسفہ، تہذیب و تمدن اور معاشرتی تاریخ کا عکس مختلف طرح سے ملتا ہے۔

میر تقی میر اور ان کے ہم عصر شعراء نے اپنے عہد کی خستہ حالت اور ملک کی بربادی و بد اخلاقی کی تصویریں غزل کے ذریعے پیش کی ہیں۔ ان غزلوں کو پڑھ کر اس وقت کے معاشرے کے ذہنی رجحان کا اندازہ ہو جاتا ہے اور یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کے معاشرے کا کیا حال تھا۔ تہذیب و تمدن کس سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ میر تقی میر، محمد رفیع سودا اور مصحفی وغیرہ شاعر جو اس زمانے کے حالات میں کسی نہ کسی طرح شریک عمل تھے، ان سب کے یہاں ایسے اشعار موجود ہیں۔ جن میں سیاسی رائے زنی یا سکھوں کی برائی، یا پھر انگریزوں کی نکتہ چینی ہے۔

غزل میں اس عہد کے رسم و رواج، لباس، وضع قطع اور لوگوں کی خستہ حالی پر جا بجا اشارے ملتے ہیں۔ جس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ شعراء اپنے ماحول اور سماج کے تقاضوں سے بے خبر نہیں تھے۔ غزل معاشرے کو زندگی کے تصورات عطا کرتی رہی ہے۔ اس طرح اس میں نہ صرف حکمراں طبقے کی زندگی کے بارے میں واضحیات ہوتی ہیں۔ بلکہ معاشرے کے ان طبقات کے بارے میں بھی معلومات فراہم ہوتی ہے جو کہ پیشے کے لحاظ سے سماج میں کسی خاص وقعت و احترام کی نظر سے نہیں دیکھے جاتے تھے۔ جس کا ذکر تاریخی مآخذ میں نہیں ملتا۔ مغل بادشاہوں کی آنکھوں میں سلاخیاں پھیرا جانا، قید کیا جانا اور بے دردی سے قتل کر دیا جانا جیسے عبرت ناک مناظر کو میر، سودا وغیرہ ہم عصر شعراء نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ احمد شاہ بادشاہ کو جس طرح اندھا کیا گیا اس کا ذکر میر نے بڑے ہی پُر اثر انداز میں کیا ہے۔

بہر حال اردو شاعری کی قنوطیت پسندی، غم پرستی، دنیا سے بے زاری غزل کی نمایاں خصوصیات ہو گئیں۔ جن کے سانچے میں اس وقت کی ذہنیت ڈھل رہی تھی۔ اردو میں غزل براہ راست فارسی ادب سے وجود میں آئی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ فارسی غزل گوئی کے عروج کے وقت اسلامی حکومتوں کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ اسی طرح اردو غزل گوئی کے ارتقاء کے وقت مغلیہ سلطنت کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ اس انتشار شدہ ماحول میں غزل نے ارتقائی منازل طے کیں۔ جس کے باعث غزل میں اس دور کے حالات دیکھنے کو ملتے ہیں۔

شہر آشوب:

اردو میں شہر آشوب نگاری کا باقاعدہ آغاز اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) کے بعد ہوا۔ سیاسی ابتری، معاشی بحران اور سماجی افراتفری کے اس دور سے اردو شاعری شمالی ہندوستان میں اپنے دور آغاز میں شدت سے متاثر ہوئی۔ اس طرح شہر آشوبیہ نظمیں اسی بحرانی کیفیت، اخلاقی زوال اور اقتصادی بد حالی کے بیان کے لئے وقف ہو کر رہ گئیں۔

ان شہر آشوبوں میں آخری مغل بادشاہ کی نااہلی، امراء سلطنت کی ناکردگی، عیاشی، فرائض کی انجام دہی سے کوتاہی، غفلت شعاری، سیاسی ابتری دربار اور عدالت میں رشوت کی گرم

بازاری، شاہی گھرانے کی خستہ حالی، فوجی لشکروں کی تباہی، فوجیوں کی پریشانیاں، دلی شہر کی بربادی، معاشرہ کی بد حالی، دست کاروں اور پیشہ وروں کی ناگفتہ بہ حالت کا ذکر ملتا ہے۔ زیادہ تر شہر آشوب دلی، روہیلکھنڈ، اودھ، بہار، اکبر آباد سے متعلق ہیں۔ اس قسم کی سب سے پہلی اردو نظم غالب امیر جعفر زنگی نے لکھی۔ اس کے بعد محمد شاکر ناجی، درگاہ قلی خاں، محمد رفیع سودا، شیخ ظہور الدین حاتم، قیام الدین قائم چاند پوری، جعفر علی حسرت، میر تقی میر، شیخ غلام علی راسخ، محمد جعفر خاں راغب وغیرہ نے شہر آشوب لکھے۔ اس قسم کی نظمیں لکھنا ایک شعری روایت بن گئی اور ایک بڑی تعداد میں شہر آشوب کہے گئے۔ یہ سلسلہ (۱۸۵۷ء) کے چند برس تک جاری رہا۔

میر جعفر زنگی نے دو شہر آشوب لکھے۔ پہلی نظم کا عنوان، ”نوکری نامہ“ ہے۔ زنگی نے اس کے پہلے شعر میں نوکری کی مصیبتوں کا ذکر کیا ہے۔ اس حقیقت کی نشان دہی کے علاوہ انہوں نے برسر روزگار فوجیوں کو تنخواہ نہ ملنے کی وجہ سے درپیش اذیتوں کا مفصل ذکر کیا ہے۔

زنگی کے دوسرے شہر آشوب سے معاشرتی اختلال کا علم ہوتا ہے۔ انہوں نے معاشرت کی معین قدریں زیر و زبر پر ہونے کا پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ محمد شاکر ناجی کا شہر آشوب بھی اسی عہد کی حالات کا صحیح مرقع ہے۔

سودا کے شہر آشوب جو نادر شاہ کے حملے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ملک کی ابتری اور بد حالی کے آئینہ دار ہیں۔ خصوصاً قصیدہ ”دربجواسپ موسوم بہ تضحیک روزگار“ جس میں سودا نے محمد شاہی دور کی زبوں حالی کا ایک نئے انداز میں نقشہ پیش کیا ہے۔

حاتم کے شہر آشوب سے نادر شاہ کے حملے کے مابعد اثرات کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے اس شہر آشوب کے شروع میں معین اقدار کی درہمی اور نظم و نسق پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ حاتم کے اس شہر آشوب کی خصوصیت ہے کہ اس میں نچلے طبقے کی دولت مندی عشرت پسندی اور آرام و آسائش کا مفصل بیان ملتا ہے۔ اس میں جس طبقاتی تنگ نظری کا اظہار کیا ہے۔ وہ جاگیر داری نظام کی ایک نمایاں سماجی خصوصیت ہے۔ اس لئے اس نظم سے اس عہد کے لوگوں کے اندازِ نظر کو سمجھنے اور ان کی معاشرتی نفسیات کا مطالعہ کرنے میں مدد ملتی ہے۔

حاکم کے دوسرے شہر آشوب میں اعلیٰ طبقے کی اقتصادی بد حالی کا بیان ملتا ہے اس کے علاوہ چاروں طرف پھیلی ہوئی بے کاری، نوکری میں تنخواہ کی ادائیگی، مفلسوں کے دولت مند ہو جانے اور عام فاقہ زدگی کا مضمون بھی نظم کیا گیا ہے۔

حاکم کا مخمس شہر آشوب سکرتال کی لڑائی سے متعلق ہے۔ اس ضمن میں مغل حکومت کی خرابی اور کئی بادشاہوں کی نااہلی کا ذکر ملتا ہے۔

جعفر علی حسرت کے شہر آشوب کا عنوان ”مخمس در احوال شاہجہاں آباد“ ہے۔ انہوں نے یہ نظم احمد شاہ ابدالی کے ہاتھوں دہلی کی تباہی پر لکھی۔ یہ شہر آشوب دہلی کی عمارتوں، باغوں کی خوبی اور ابدالی کے حملے میں ان کی بربادی کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ بادشاہ وقت عالمگیر ثانی کے بارے میں اس نظم سے اس حقیقت کا پتہ چلتا ہے کہ ابدالی کی لوٹ مار کے سبب اس کے پاس فوجی جانور مال و دولت اور جواہر میں سے کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ حسرت نے کچھ طبقوں کی تنگدستی کا خاکہ کھینچا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ سپہ گری، نجوم، طبابت، شاعری، مصوری خطاطی، سوداگری وغیرہ کے ماہرین کو پیٹ بھر روٹی تک میسر نہیں ہوتی تھی۔ اس طرح اس شہر آشوب سے سیاسی و اقتصادی حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔

میر کے شہر آشوب کا عنوان ”مخمس در حال لشکر“ ہے اس شہر آشوب سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں لشکر کی تنظیم اور سامان رسد کی فراہمی کی طرف توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ اس لئے لشکر میں قحط پڑ جانا اور پیشہ ور سے لے کر بادشاہ تک ہر ایک مصیبت میں مبتلا ہو جاتا۔ اس سے ان تاریخی واقعات کی تصدیق ہوتی ہے کہ بادشاہ اور امیروں کے پاس فوج رکھنے کے وسائل بہت محدود تھے میر کا کہنا ہے کہ اقتصادی بد حالی کے باوجود امیروں کا سب سے بڑا مشغلہ لذت کوشی کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا۔ اس شہر آشوب سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر رشوت خور لالچی اور خود غرض تھے۔

راج کے شہر آشوب کا عنوان مثنوی ”در بیان انقلاب زمانہ و شکایت فلک مجمل احوال مقیمان بلدہ عظیم آباد“ ہے۔ اس میں انہوں نے مشائخ، خطاط، معلم، شعرائے کامل و کمال، مزارع، تاجر طبیب، مصاحب اور سپاہی کی اقتصادی پسماندگی پر روشنی ڈالی ہے ان کا احوال ایسا نمونہ ہے جو اس عہد کے اقتصادی ڈھانچے کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

مصحفی کے قصیدے شہر آشوب میں مہادیوی سندھیا کے عہد وزارت کے واقعات کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس میں شاہ عالم ثانی کی بے دست و پائی، سندھیا کے نظم و نسق کی خرابی اور دہلی

میں لوٹ مار کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے آخری اشعار میں سلاطین کی فاقہ کشی کا بھی ذکر کیا ہے۔ مصحفی کی شہر آشوبیہ غزل سے فوجیوں کی انتہائی قلیل تنخواہ مقرر کئے جانے اور اس کی ادائیگی بھی ممکن نہ ہونے کا علم ہوتا ہے۔

راغب کی مثنوی شہر آشوب میں عام ابتری اور صوبہ بہار کے مختلف شہروں کے اجڑنے کا ذکر ملتا ہے۔ انہوں نے اس میں سپاہی اہل دفتر، مہاجن اہل بازار، صراف عطار، کبابی مفرح فروش و تنبولی نان بانی و قصاب، رنگریز، معلم، مطرب، تاجر، مزارع، کاتب، مصاحب، شعراء، اہل حسن اور ”باغبان“ کے عنوانات کے تحت ان پیشوں کی حالت بیان کی ہے۔

اس طرح شہر آشوب کا مطالعہ اس دور کے ہندوستان کی حالت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ ان شعراء نے اپنے مشاہدات تجربات خیالات اتنی عمدگی سے پیش کئے ہیں جس سے ہر ایک پہلو کی عکاسی ہوتی ہے۔

مثنوی

مثنوی سے تہذیبی، معاشرتی اور ثقافتی رجحانات کی عکاسی ہوتی ہے۔ اس طرح مثنوی اپنے عصر کی ذہنی اور سماجی زندگی کے تاثرات کا مخزن ہوتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے شعراء نے مثنوی کے ذریعے اس عہد کے معاشرتی، تہذیبی اور ثقافتی رجحانات کی عکاسی کی ہے۔ میر کی مثنوی ”سنگ نامہ“ اور ”در بیان کذب“ اس عہد کے بارے میں جاننے کا اہم ترین ماخذ ہے۔ ”سنگ نامہ“ سے بادشاہ کی حالت کا اندازہ ہوتا ہے کہ بے نوائی کے لیے ان کا نام ضرب المثل ہو گیا تھا۔ میر نے جس وقت یہ مثنوی لکھی اس وقت شاہ عالم ثانی تخت نشین تھے۔ اسی طرح مثنوی ”در بیان کذب“ میں انہوں نے بتایا ہے کہ شاہی منشی کس طرح رشوت لیے بغیر عرصے تک تنخواہ نہ دیتے تھے۔ اس طرح اس مثنوی سے دلی کے شاہی دفاتر کی بد نظمی کا اندازہ ہوتا ہے۔

سودا کی مثنوی ”ہجو شیدی فولاد خاں کوتوال“ سے اس زمانے کی بد امنی کا حال معلوم ہوتا ہے سودا نے اس میں کوتوال کی ہجو کے پردے میں شہر کی بد نظمی، حکام کی رشوت خوری اور اس عہد کے نظم و نسق پر روشنی ڈالی ہے۔ میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ سے اس عہد کی معاشرتی زندگی کے بارے میں علم ہوتا ہے۔ اس طرح یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ مثنوی اس دور کے بارے میں جاننے کا اہم ترین ماخذ ہے۔

مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کا تاریخی مطالعہ کرتے وقت اردو شاعری کی ان اصنافِ سخن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو اس عہد کے سیاسی و اقتصادی اور سماجی حالات کے بارے میں جاننے کا ایک بیش قیمتی ماخذ ہیں۔

ماخذ کی درجہ بندی:

اس کتاب کو لکھنے میں جن مؤرخین کی تصانیف یا ماخذ کا استعمال کیا گیا ہے۔ ان ماخذ کو تین درجات میں اس طرح بانٹا گیا ہے:

۱۔ اہم عصر مؤرخین

۱۱۔ اہم عصر شعراء

۱۱۱۔ اہم عصر مؤرخین

۱۔ اہم عصر مؤرخین

اس ضمن میں خانی خاں۔ غلام حسین طباطبائی، درگاہ قلی خاں، شاہ ولی اللہ، اظفری، صمصام الدین شاہنواز، مرزا محمد حسین قتیل وغیرہ اہم عصر مؤرخین کی تصانیف کے مطالعہ سے اٹھارہویں صدی کے ابتدائی عہد کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں۔

خانی خاں: (ہاشم علی خاں خانی خاں نظام الملک):

خانی خاں کی تصنیف ”منتخب الباب“ (فارسی ماخذ) جس کا اردو ترجمہ محمود احمد فاروقی نے کیا ہے۔ اس کتاب کے چار حصے ہیں۔ اس مقالے میں حصہ چہارم کو بطور ماخذ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ جلد مغلیہ سلطنت کے زوال کا نہایت عبرت ناک مرقع ہے۔ اس میں اورنگ زیب کے بعد پیش آنے والے واقعات کو مرتب کیا گیا ہے۔ شاہ عالم کے عہد سے لے کر محمد شاہ (رنگیلا) کے عہد تک کے واقعات اس میں درج ہیں۔ اس کے علاوہ نادر شاہ کے حملے کی وجہ سے دہلی میں جو بربادی پھیلی اس کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ خانی خاں بذات خود ان واقعات کا عینی شاہد تھا۔ اس طرح خانی خاں نے شاہان مغلیہ کے قریب رد کر فضل دربار کے ظاہر و باطن کو یکشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب میں خانی خاں نے بحیثیت چشم دید تمام حالات کو تحریر کیا ہے ”منتخب الباب“ کا اس عہد کے تاریخی ماخذ میں اہم مقام ہے۔

محمد ظہیر الدین اظفیری:

اظفیری نے شاہ عالم کے عہد کے اہم واقعات پر ”واقعات اظفیری“ لکھی۔ اس کا اردو ترجمہ عبدالستار نے کیا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت اس لیے بھی ہے کیونکہ اظفیری شاہ عالم کے ہم جد اور ان کے ہم عصر تھے۔ یہ اورنگ زیب کی پوتی نواب عفت آرا بیگم کے نواسے تھے۔ اس کتاب میں اظفیری نے غلام قادر روہیلہ کے شاہ عالم ثانی پر کیے گئے مظالم کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس میں چشم دید واقعات درج ہیں۔

شاہ ولی اللہ

شاہ ولی اٹھارہویں صدی کے مشہور صوفی ہیں۔ جس وقت شاہ ولی اللہ کی پیدائش ہوئی اس وقت مغل سلطنت زوال پذیر ہونی شروع ہو گئی تھی۔ ان کی تصانیف ”سیاسی مکتوبات“ اور ”حجۃ اللہ البالغہ“ اہم ترین تاریخی ماخذ اہم ہیں۔ شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات میں پہلا خط مغل بادشاہ و وزراء اور امراء کے نام ہے۔ اس میں انھوں نے سیاسی زوال اور اس کے اسباب کو قلم بند کیا ہے اور ملک کے اقتدار اعلیٰ بتایا ہے کہ کس طرح حالات کو درست کرنے کوشش کی جاسکتی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ”خالصہ“ کا علاقہ بڑھایا جائے تاکہ بادشاہ کو صوبے داروں اور جاگیرداروں کو اقتصادی غلامی سے نجات ملے۔ اس طرح ان کے دیگر مکتوبات میں بھی اس عہد کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہے جو کہ تاریخی اعتبار سے اہم ہیں۔

غلام حسین طباطبائی:

غلام حسین طباطبائی نے اورنگ زیب کی وفات کے بعد پیش آنے والے واقعات پر مبنی ”سیر المتاخرین“ تحریر کی۔ یہ فارسی ماخذ ہے۔ اس کا اردو ترجمہ یونس احمد نے کیا ہے۔ ”سیر المتاخرین“ ۱۶۹۸ء سے لے کر ۱۷۰۷ء تک کے حالات پر محیط ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس عہد کی تاریخ نویسی میں مدد ملتی ہے۔ یہ تصنیف مظہر عہد کے تاریخی ماخذ میں اہم ہے۔

نواب درگاہ قلی خاں:

درگاہ قلی خاں نے اٹھارہویں صدی کے دہلی میں رونما ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات پر مبنی ”مرقع دہلی“ کے نام سے کتاب لکھی۔ یہ بھی ایک فارسی ماخذ ہے۔ ”مرقع دہلی“ محمد شاہ رنجیلا

کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ درانی نے حملہ کیا تھا۔ اس کتاب میں ۱۷۳۸ء سے لے کر ۱۷۴۱ء تک کے واقعات درج ہیں۔ درگاہ قلی خاں دہلی میں ۱۷۳۸ء میں آئے تھے۔ تقریباً وہ دہلی میں تین سال اور چند ماہ رہے۔ ان سالوں میں انھوں نے دلی میں رہنے والوں کے سماجی و اقتصادی حالات کو قریب سے دیکھا۔ اس طرح یہ کتاب سیاسی اور اخلاقی زوال کی آخری منزل پر پہنچے ہوئے معاشرے کی مکمل عکاسی کرتی ہے۔ ”مرقع دہلی“ اس عہد کی معاشرتی زندگی کے بارے میں جاننے کا ایک اہم ماخذ ہے۔ اس میں صوفیوں، مشائخ، مرثیہ گو، رقاصوں، بازاروں، عرس اور اس کے علاوہ دیگر پہلوؤں کے بارے میں بھی تفصیل سے معلومات فراہم ہوتی ہے۔

مرزا محمد حسین قتل:

انھوں نے اس عہد کے معاشرتی حالات پر مبنی ”ہفت تماشہ“ تصنیف کی۔ یہ بھی فارسی ماخذ ہے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ محمد عمر نے کیا ہے۔ (قتل ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے لیکن تیرہ سال کی عمر میں انھوں نے اسلام مذہب قبول کر لیا تھا) ”ہفت تماشہ“ میں تہواروں اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے رسم و رواج کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس کتاب سے اس عہد کی معاشرت، عوام کی روزمرہ زندگی اور ان کے جذبات و خیالات پر جو روشنی پڑتی ہے وہ اہمیت کی حامل ہے۔ ہفت تماشہ، مرزا محمد حسین قتل کی زندگی کے آخری سالوں کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ابواب میں ہندوستانی دیو مال کی روایات، جہاں اور عوام کے عقائد، عوامی رسمیں، نذر و نیاز، باہمی روابط وغیرہ کے بارے میں معلومات ملتی ہیں۔ جن سے کہ اس دور کے معاشرے کے مطالعہ میں مدد ملتی ہے۔

۱۱۔ ہم عصر شعراء

اس ضمن میں میر جعفر زلی، محمد شاکر ناجی، محمد رفیع سودا، میر تقی میر، قیام الدین، قائم چاند پوری، جعفر علی حسرت، میر حسن، شیخ غلام بہدائی، مصحفی، نظراکبر آبادی، محمد جعفر خاں راغب، شیخ غلام علی راسخ وغیرہ ہم عصر شعراء کی شاعری کے مطالعہ سے انھار بیویں صدی کے ابتدائی عہد کے بارے میں استفادہ کیا گیا ہے۔

میر جعفر زلی

میر جعفر زلی ۱۶۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ وہ تارنول کے رہنے والے تھے۔ ان کا انتقال ۱۷۱۳ء میں فرخ سیر کے عہد میں ہوا۔ جعفر زلی کی شاعری سے جتنا اس وقت کے سیاسی و اخلاقی معیار کا اندازہ ہوتا ہے۔ اتنا واضح کسی اور شاعر کے کلام سے نہیں ہو سکتا۔ ان کی شاعری کا انداز عموماً فطری تھا۔ ان کی شاعری کی اہمیت اس لیے بھی زیادہ ہے کیونکہ انھوں نے عام روش سے ہٹ کر اس دور کی تاریخی اور سماجی معلومات میں اضافہ کرنے کی کوشش کی تھی اور اس سے بھی زیادہ اہمیت اس بات کی ہے کہ جعفر زلی اورنگ زیب کے عہد سے لے کر فرخ سیر کے زمانے تک کے چشم دید گواہ ہیں۔

میر جعفر زلی وسیع النظر شاعر تھے۔ جو کچھ کہنا ہوتا تھا بے دھڑک۔ بنا کسی خوف کے کہتے تھے نہ تو وہ کسی امیر سے ڈرتے تھے اور نہ شہزادے یا بادشاہ سے۔

ان کی شاعری میں اس دور کے حالات کی عکاسی ہوتی ہے۔ انھوں نے اس عہد میں ہوئی سیاسی و اقتصادی پریشانیوں کا ذکر تفصیل سے اپنی شاعری میں کیا ہے اور سماج کے ہر طبقے کی طرف روشنی ڈالی ہے۔ جعفر زلی نے اخبارات دربار شاہی کی تفسیموں میں جا بجا اس اخلاقی گرواٹ کا پردہ فاش کیا ہے۔ سیاسی ادبار، نظم و نسق کی خرابی، معاشرتی انتشار اور اخلاقی پستی وغیرہ پہلو جعفر زلی کی شاعری میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ان کی شاعری کے اہم موضوعات چند و نصیحت، کردار کی صالح خصوصیتوں پر زور، امراء کی کمزوریوں کی مذمت، اخلاقی گرواٹ کا اظہار اور آشوبہ مضامین ہیں۔ اس طرح ان کی شاعری اٹھارہویں صدی کے ابتدائی عہد کی تاریخ نویسی کے لیے اہم ترین ماخذ ہے۔

محمد شا کر ناجی

محمد شا کر ناجی کی شاعری ہم عصر عہد کے بارے میں جاننے کا بیش قیمتی ماخذ ہے۔ ناجی آبرو کے ہم عصر اور محمد شاہی دور کے شاعر تھے۔ محمد شا کر ناجی محمد شاہ کی فوج میں ایک سپاہی تھے۔ اس لیے ان کا بیان ایک چشم دید گواہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے شاعری میں اس عہد کے ہر ایک پہلو کی ترجمانی کی ہے۔ فوج میں ابتری اور جس طرح سے فوجیوں کو اقتصادی بد حالی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ اس کا بھی ذکر ہے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ، شرفاء کی خواری، ہندوستانیوں کی

آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محسن میں دکھایا ہے۔

شیخ ظہور الدین حاتم

حاتم شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۶۹۸ء میں ہوئی اور ۱۷۸۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ حاتم ایک مرد سپاہی پیشہ تھے اور محمد شاہی دور میں عمدۃ الملک امیر خاں انجام کی سرکار میں خدمت ندیمی پر متعین تھے۔ حاتم کے ”محسن شہر آشوب“ سے نادر شاہ کے حملے کے مابعد اثرات کا پتہ چلتا ہے۔ اس شہر آشوب میں نچلے طبقے کی دولت مندی، عشرت پسندی اور آرام و آسائش کا مفصل بیان ملتا ہے۔ اس طرح ان کی شاعری کے مطالعہ سے اس عہد کے معاشرتی و سیاسی اور دیگر حالات کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہے۔ انھوں نے بے حد پراثر انداز میں معاشرتی حالات کو شاعری میں نمایاں کیا ہے۔ اس عہد کی تاریخ نویسی میں حاتم کی شاعری کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ”دیوان زادہ“ شاہ حاتم کا مجموعہ کلام ہے۔

مرزا محمد رفیع سودا

سودا ۱۷۱۳ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مرزا محمد شفیع اور جنگ زیب کے عہد میں تجارت کی غرض سے افغانستان سے دہلی میں آئے اور یہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے۔ سودا کی زندگی جس دور میں بسر ہوئی وہ نہایت پر آشوب زمانہ تھا۔ سودا کے عہد میں ہی دہلی بار بار جڑی، کئی بادشاہ و امراء اپنے عہدوں سے برطرف کیے گئے۔ ان تمام حالات کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ سودا نے اپنے عہد کے سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی زوال کا نہ صرف خود مشاہدہ کیا بلکہ اس کی لگی لپیٹ میں خود بھی آئے۔ امن و تحفظ اور روزگار کی تلاش میں جگہ جگہ پھرتے رہے۔ ویسے تو سودا فطرتاً ہی کھ طبیعت کے شخص تھے۔ لیکن اس دور میں جو انتشار پھیل رہا تھا، ان حالات کا اثر سودا کے ذہن پر بھی پڑا۔

نادر شاہ دہلی کے حملے کے دوران دہلی میں جو تباہی و بربادی پھیلی سودا نے اس تباہی و بربادی کا تذکرہ شاعری میں نمایاں کیا ہے۔ اس طرح سودا کی شاعری کا مطالعہ کرنے سے اس عہد کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہے۔ سودا نے ”تفحیک روزگار“ میں ایک گھوڑے کی لاغری اور خرابیوں کا ذکر کیا ہے۔ اس میں بظاہر کسی مخصوص گھوڑے کا ذکر ہے مگر درحقیقت سارے

معاشرے کی بد حالی کا نقشہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے شعراء، کاتب، کاشت کار، سوداگر، شیخ وغیرہ طبقات کی زبوں حالی کا ذکر شاعری میں کیا ہے۔ جس سے ان طبقات کی اقتصادی حالت کے بارے میں واقفیت ہوتی ہے کہ کس طرح مختلف طبقات اس عہد میں اقتصادی طور پر پریشان حال تھے۔ اس طرح مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ سودا کی شاعری ایک بیش قیمتی ماخذ ہے۔

قیام الدین قائم چاند پوری

ان کا اصلی نام قیام الدین اور تخلص قائم تھا۔ ان کی پیدائش ۱۷۲۵ء میں بمقام چاند پور ضلع بجنور میں ہوئی۔ انھوں نے اپنے والد کے انتقال کے بعد شاہی توپ خانے میں ملازمت اختیار کر لی اور احمد شاہ کے عہد تک ملازم رہے۔ چودہ یا پندرہ سال تک دہلی میں رہنے کے بعد اپنے وطن واپس چلے گئے۔ اس طرح قائم ایسے دور میں پیدا ہوئے جو سیاسی، سماجی اور معاشی اعتبار سے بے حد انحطاط کا دور تھا۔ لیکن ادبی صورت حال قطعاً مختلف تھی۔ جہاں ایک طرف اس دور کا سیاسی انحطاط اپنی مثال آپ ہے وہیں دوسری طرف شعر و ادب کا عروج تھا۔ اس وقت کے پر آشوب حالات، سیاسی افراتفری اور معاشی تنگدستی کی صورت حال میں اردو زبان ارتقاء کی منزل طے کر رہی تھی۔ قائم کا شہر آشوب "معرکہ سکھر تال" جو کہ روہیل کھنڈ کی تباہی و بربادی کا مرثیہ ہے۔ ان کا دیوان "محزون نکات" جو کہ اس عہد کے بارے میں جاننے کا بطور تاریخی ماخذ اہمیت کا حامل ہے۔ میر تقی میر کے شہر آشوب کی طرح سے ہی قائم کے شہر آشوب میں مغلیہ سلطنت کے زوال کی عکاسی ہوتی ہے۔ انھوں نے ایسے بہت سے شہر آشوب لکھے جن سے معاشرہ کی تباہی و بربادی کا جو نقشہ سامنے آ جاتا ہے اس کے پس بلکا سا ایک خاک نظر آتا ہے جس کا تعلق لباس، مکان وغیرہ سے ہے جو کہ تہذیب و تمدن کے بارے میں جاننے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔

میر تقی میر

میر کا اصلی نام محمد تقی تھا اور میر تخلص کرتے تھے۔ ۱۷۲۳ء میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ میر ایسے دور میں پیدا ہوئے جب مغل حکومت زوال پذیر تھی اور زندگی کے ہر شعبہ میں انحطاط کا اثر پیدا ہو رہا تھا۔ میر نے اپنی زندگی کے نوے سال دہلی اور لکھنؤ میں بسر کئے۔ وہ اپنے دور کے حالات سے بہت حد تک متاثر تھے۔ اس دور کے حالات کی عکاسی ان کے کلام کے علاوہ ان کی

تصنیف ”ذکر میر“ میں بخوبی کی گئی ہے۔ میر نے اپنی غزلوں میں جا بجا اٹھارہویں صدی کے حالات کو بیان کیا ہے۔ انھوں نے نہ صرف سیاسی زوال کو بیان کیا بلکہ اس عہد کے تہذیبی، سماجی اور اقتصادی پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

اس طرح ان کی شاعری میں مغل بادشاہ کا عروج و زوال، لشکروں کی تخت و تاج، شہروں کی بربادی و بدمستی، اقتصادی بد حالی، اخلاقی قدروں کی بے قدری، مرکزی حکومت کی بد نظمی، امراء وقت کی سیاست سے بے زاری اور ان کی اقتصادی بد حالی، فوجیوں کی آرم طلبی، اہل دربار کی سازشیں، سکھوں، جاٹوں اور مرہٹوں کی سرکشی اور بغاوتیں غرض کہ اس زمانے کے حالات کا ایک اشارتی نقشہ ان کی شاعری میں ملتا ہے۔

نادر شاہ دہلوی اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے دوران دلی میں جو تباہی و بربادی پھیلی اس کا تذکرہ میر نے شاعری میں کیا ہے۔ ۱۷۵۷ء میں سکھ تال کی لڑائی میں میر اس وقت رائے بہادر سنگھ کے مصاحب بنے ہوئے۔ شاہی لشکر کے ساتھ تھے۔ ان کے شہر آشوب، مثنویات اور ان کی غزلیں تاریخی اعتبار سے اہمیت کی حامل ہیں اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ میر کی شاعری میں زوال کا احساس ہر جگہ موجود ہے۔ میر کی خودنوشت سوانح حیات ”ذکر میر“ پورے چالیس سال کی تاریخ کے اہم واقعات کا حوالہ ملتا ہے۔ ۱۸۱۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔

میر حسن

میر غلام حسن ۱۷۷۲ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۷۹۵ء میں اپنے والد میر ضاحک کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ یہاں ایک سال گزارنے کے بعد فیض آباد آئے۔ اس زمانے میں فیض آباد اودھ کا دار السلطنت تھا۔ میر حسن کا کل سرمایہ شعری ایک دیوان جس میں چھ قصیدے، غزلیات کا دیوان اور رباعیات شامل ہیں۔ گلزار رام اور سحر البیان ان کی اہم ترین مثنویوں میں شمار ہوتی ہیں۔ سحر البیان میں سماجی پس منظر اور شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کا عہد صاف جھلکتا ہے۔ یہ ۱۸۴۲ء میں مکمل ہوئی۔ سحر البیان میں اس دور کی عصری معاشرت کی جھلک ملتی ہے۔ میر حسن نے اپنے دور کی معاشرتی زندگی کا عکاس کرتے ہوئے ماحول میں بعض خامیوں کو محسوس کیا۔ انھوں نے اصل زندگی کی تصویر کشی میں زندگی کا معیاری اور مثالی نمونہ سامنے رکھا۔ میر حسن

نے نہ صرف اس عہد کی جھلکیاں پیش کیں بلکہ معاشرے کے ساتھ ساتھ مثالی تصورات کو بھی پیش کیا ہے۔ رسوم و تزک و احتشام کا جو ذکر انھوں نے کیا ہے اس کی بنیاد ان کی ذاتی تجربہ کی آئینہ دار ہے۔ جو انھوں نے دربار دہلی اور اودھ دونوں جگہ دیکھا تھا۔ معاشرتی پہلو کے مد نظر ان کی مثنوی ”سحر البیان“ ایک اہم ماخذ ہے۔ اس طرح دربار کے مناظر، شادی کی رسومات، محلوں کی زندگی اور سائے کے حوالے سے بیان کرنے کا ڈھنگ میر حسن کے جذباتی رد عمل کا عکاس ہے۔ ”گلزار ارم“ میں انھوں نے لکھنؤ اور فیض آباد کے بارے میں اہم ترین تفصیلات پیش کی ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اس میں اپنے دلی سے لکھنؤ تک کے سفر کو پیش کیا ہے۔ اس طرح یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ میر حسن کی شاعری اس عہد کے بارے میں جاننے کے لئے بطور ماخذ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

شیخ غلام ہمدانی مصحفی:

مصحفی کا نام غلام ہمدانی اور والد کا نام دلی محمد تھا۔ ۱۷۲۸ء اور ۱۷۳۳ء کے درمیان امر وہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا عہد اس ملک کی تاریخ میں ایک زوال پذیر عہد کی آخر تھا۔ مصحفی کی شاعری تاریخی اعتبار سے سیاسی و سماجی انتشار کا آئینہ ہے۔ ان کی شاعری تہذیبی و معاشرتی تضاد کی بھی عکاس ہے۔ مصحفی کا دور وہ دور ہے جہاں دہلی کی شکست و ریخت پر لکھنؤ کی تعمیر ہو رہی تھی ان کا زمانہ تاریخی اعتبار سے پر آشوب تھا۔ مغل سلطنت زوال پذیر ہو رہی تھی۔ سلطنت کا نظام درہم برہم ہو رہا تھا۔ دلی اجڑ رہی تھی۔ قدیم روایتیں اور قد ریں نئے سانچوں میں ڈھل رہی تھیں۔ ان ہی کے زمانے میں شاہ عالم ثانی سلطنت دہلی کی جدوجہد میں تھے۔ مشرقی ہندوستان روئیل کھنڈ، اودھ، بہار اور بنگال چار حصوں میں بٹ چکا تھا۔ ان کی تمام عمر شعر و شاعری میں گزری۔ وہ نہ صرف ایک اعلیٰ درجے کے فن کار تھے بلکہ فن شناس بھی تھے۔

جعفر علی حسرت:

جعفر علی حسرت ۱۸۵۰ء میں شاہ جہاں آباد (دلی) میں پیدا ہوئے۔ یہی وہ دور تھا جب دلی میں مغل حکومت کی مرکزیت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ انھوں نے دو ساجوں اور دو درباروں (دلی اور لکھنؤ) میں پرورش پائی۔ وہ دلی میں احمد شاہ بادشاہ کے عہد تک رہے۔ اس طرح دلی کے

سیاسی حالات ابتر ہونے کے باعث جعفر علی حسرت دہلی سے فیض آباد اور پھر لکھنؤ چلے گئے۔ احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے باعث دہلی میں جو تباہی و بربادی پھیلی تو ان حالات سے متاثر ہو کر انھوں نے ”مخمس در احوال شاہ جہاں آباد“ لکھا۔ اس میں انھوں نے دہلی کی برباد حالت کا تذکرہ پیش کیا ہے۔ اس میں انھوں نے نہ صرف سیاسی حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے بلکہ دیگر طبقات کی اقتصادی زیوں حالی کا بھی ذکر انھوں نے کیا ہے۔ حسرت نے ایک اور قصیدہ ”در مدح امام علی موسیٰ رضا“ میں لکھا ہے۔ اس میں دہلی کی تباہی و بربادی کا ذکر بڑے دردناک الفاظ میں کیا ہے۔ حسرت اپنے عہد اور اس کے اثرات کے پروردہ تھے۔ ۱۷۷۷ء میں آصف الدولہ نے لکھنؤ کو اپنا دارالسلطنت بنایا تو اس وقت حسرت لکھنؤ آ گئے۔ یہ وہ دور تھا جب دہلی کے تقریباً ہر شعبے کے باکمال فن کار اور علماء و فضلاء دہلی سے لکھنؤ میں آ کر جمع ہو چکے تھے۔ ان کی شاعری میں اس دور کے لکھنوی معاشرے کا بھی عکس دیکھنے کو ملتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی:

نظیر اکبر آبادی ۱۷۳۶ء میں محمد شاہ رگیلا کے عہد میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام ولی محمد اور تخلص نظیر تھا۔ ان کا کلام اس وقت کے سیاسی حالات، عام معاشرت اور رسم و رواج کے متعلق جاننے کا ایک اہم ماخذ ہے۔ اس طرح ان کی شاعری اپنے عہد کی آئینہ دار ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں امیر و غریب، ادنیٰ و اعلیٰ، مفلس و کنجال سب ہی کے حقیقت پر مبنی مرقع پیش کیے ہیں۔ مقامی پہلو کے سلسلے میں نظیر کی وہ نظمیں آتی ہیں جن میں مختلف تہواروں، تقریبات اور میلوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں ہولی، دیوالی، راکھی، جنم کنھیا، کبوتر بازی، چنگ بازی، تیراکی کا میلہ، عرس، حضرت شیخ سلیم چشتی وغیرہ اہم ہیں۔ اس طرح نظیر اکبر آبادی اپنی گرد و پیش کی زندگی کے عام واقعات کے ساتھ سچی موانست رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک شہر آشوب بھی لکھا جس میں انھوں نے متوسط طبقے اور خاص طور پر دستکاروں اور پیشہ وروں کی زیوں حالی کو موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس شہر آشوب میں چھتیس قسم کے مختلف پیشہ وروں اور دستکاروں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ان کی شاعری حقیقی زندگی کی ترجمان ہے جس سے اس عہد کے روزمرہ کے مسائل اور عوامی زندگی کے بارے میں واقفیت فراہم ہوتی ہے۔

ان کی شاعری کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ انہوں نے اپنے ہم عصر عہد کے ہر پہلو کا قریب سے مطالعہ کیا۔ انہوں نے جس چیز کو جیسا پایا اسی طرح پیش کر دیا۔ عید، ہولی، بہار، آرتی، جتھ، سہن و غیرہ موضوعات پر انہوں نے غزلیں لکھیں۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کی تاریخ نویسی کے لیے نظیر اکبر آبادی کی شاعری بیش قیمتی ماخذ ہے۔

III۔ جدید مؤرخین

ویسے تو جدید مؤرخین کی فہرست طویل ہے مگر جن مؤرخین کی تصانیف سے خصوصی طور سے استفادہ کیا ہے ان میں سے کچھ مؤرخین کے نام اور ان کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں:

- W Irvine, The Later Moghuls
- Jadunath Sarkar, The Fall of Mughal Empire.
- History of Aurangzeb.
- Satish Chandra, Parties and Politics at the Mughal Court 1707-40
- Medieval India Society, the Jagirdari Crisis and the Village
- M Athar Ali, The Mughal Nobility under Aurangzeb
- Irfan Habib, The Agrarian System of Mughal India
- M Alam, The Crisis of Empire in Mughal North India Awadh and Punjab, 1707-1748
- Chetan Singh, Region and Empire. Punjab in the Seventeenth Century.
- Zahiruddin Malik, The Reign of Mohammad Shah
- Mohd Umar, Muslim Society in Northern India During the Eighteenth Century.

وغیرہ کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

یہ کتاب ”اردو شاعری میں مغل سلطنت کے زوال کی عکاسی“ پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول ”اٹھارہویں صدی کے سیاسی حالات:

یہ باب اٹھارہویں صدی کے سیاسی پہلوؤں پر مبنی ہے۔ اس باب میں اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) کے بعد سیاسی حالات میں جو پیچیدگیاں پیدا ہو گئی تھیں ان کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اورنگ زیب کے جانشینوں معظم، اعظم اور کام بخش کے درمیان ہوئی جنگ کا اور اس جنگ کے بعد اعظم اور کام بخش کا جو دردناک انجام ہوا تھا، اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اور ان خطوط کا بھی حوالہ دیا گیا ہے جو بہادر شاہ (معظم) نے اپنے بھائیوں اعظم اور کام بخش کو جنگ نہ کرنے کے لیے لکھے تھے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ کس طرح مغل بادشاہوں کی سیاسی کمزوری کے باعث غیر ملکی

حملہ آوروں نے ہندوستان پر حملے کیے۔ ان حملوں میں خاص کر نادر شاہ درانی اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس وقت یہ سب سے گئے اس وقت کے سیاسی حالات کا اور ان حملوں کے باعث جو اثرات ہندوستان پر اور خاص کر دہلی پر پڑے اور کس طرح سے احمد شاہ ابدالی اور نادر شاہ درانی کے حملوں کے دوران دہلی میں جو تباہ و بربادی پھیلی، اس کا ذکر میر تقی میر کی تصنیف ”ذکر میر“ کے حوالے سے کیا گیا ہے۔ نادر شاہ درانی جو مال و اسباب ہندوستان سے لے گیا تھا اس کی طویل فہرست بھی پیش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ باب کے آخر میں شاہ عالم ثانی کے عہد کے اہم واقعات اور غلام قادر روہیلہ نے جو مظالم شاہ عالم ثانی پر کیے تھے، اظفری کے حوالے سے اس واقعے کو بیان کیا ہے۔ اس طرح ان تمام سیاسی حالات کو اس عہد کی شاعری کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے۔

دوسرا باب: نظریہ بادشاہت، مغل بادشاہ اور ان کے امراء

اس باب کے شروع میں مغل نظریہ بادشاہت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح سے اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مغلوں کا نظریہ بادشاہت زوال پذیر ہو رہا تھا اور کس طرح سے اورنگ زیب کے جانشینوں نے مغل بادشاہت کے اصولوں کو نظر انداز کر دیا تھا اور کس طرح سے وہ سلطنت کے فرائض کے تئیں غافل ہو گئے تھے اس کے بعد شاہ عالم اول سے شاہ عالم ثانی تک کے کردار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی باب میں امراء کے کردار اور سلطنت کے تئیں ان کی غفلت شاعری کا ذکر کیا گیا ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مغل عہد کے ابتداء میں امراء جہاں مغل بادشاہوں کے ماتحت اور ان کے وفادار تھے۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مغل بادشاہوں کی کمزوری کے باعث امراء بھی خود مختار ہو گئے تھے۔ اور اس طرح دربار میں امراء کی گروہ بندیاں وجود میں آئیں، اس کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ باب کے آخر میں ان کے منفی کردار کو ہم عصر شعرا، نئی شاعری کے ذریعے سے بیان کیا گیا ہے۔

تیسرا باب: معاشی حالات

اس باب میں اٹھارہویں صدی کے معاشی حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس عہد کے ہر طبقے جیسے امراء، فوجیوں، وکیلوں، شعراء، سوداگروں، کسانوں اور اس کے علاوہ سماج کے مختلف

طبقے کی اقتصادی بد حالی کا ذکر جعفر زلی، میر تقی میر، سودا اور جعفر علی حسرت وغیرہ کی شاعری کے ذریعے سے کیا گیا ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت معاشی حالات اتنے نازک ہو گئے تھے کہ مغل بادشاہوں تک کی معاشی حالت خراب تھی۔ جاگیر داری، بحران کے باعث جو برے اثرات رونما ہوئے اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اجارہ داری نظام کن وجوہات کی بنا پر وجود میں آیا، اس پر مختصر طور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھا باب: معاشرتی حالات

یہ باب اٹھارہویں صدی کے ابتدائی عہد کے معاشرتی حالات پر مبنی ہے۔ اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ اعلیٰ حکمران کے کردار کا اثر عوام پر کس طرح پڑ رہا تھا۔ معاشرے میں رقاصاؤں کو کس عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، اس پہلو کو بھی اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس عہد میں لوگ رسم و رواج کس پابندی کے ساتھ پورا کرتے تھے، اس کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ بازاروں میں معاشرے کا رجحان عام تھا چاندنی چوک اور سعد اللہ خان ان دو بازاروں کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ امر دہستی، چھڑیوں، نذر و نیاز میں عقیدت، عرس اور صوفیوں کے کردار پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

پنجم باب:

اس باب میں پوری بحث کو اختصار کے ساتھ سمیٹا گیا ہے۔



باب اوّل

اٹھارہویں صدی
کے

سیاسی حالات

باب اوّل

اٹھارہویں صدی کے سیاسی حالات

اورنگ زیب کے عہد آخر تک مغل سلطنت علاقائی وسعت کے اعتبار سے عروج کی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ لیکن اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) کے بعد چند برسوں کے اندر ہی سلطنت کا شیرازہ بکھرنا شروع ہو گیا۔ اس پر آشوب زمانے میں سلطنت مغلیہ کے چپے چپے پر بغاوتیں ہو رہی تھیں، ایک معمولی سردار بھی ہندوستان پر بادشاہت کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ پنجاب میں سکھوں کی طاقت عروج پر تھی، ہجرت پورا اور اس کے آس پاس کے علاقوں میں جاٹ سراٹھار رہے تھے۔ اودھ میں روہیلے اپنی مضبوط ریاست بنا چکے تھے، مگر ان میں سب سے زیادہ طاقت مرہٹوں نے حاصل کر لی تھی، جو اس وقت برار سے سندھ تک پھیلے ہوئے تھے۔ میر تقی میر نے اس عہد کی سیاسی صورت حال کو اس طرح نمایاں کیا ہے:

چور اچکے، سکھ مرے شاہ و گدا زر خواہاں ہیں
چیم میں ہیں جو کچھ نہیں رکھتے، فقر ہی اک دولت ہے اب (۱)

مغل بادشاہوں کی سیاسی کمزوری کے باعث سلطنت کے بااقتدار امراء نیم آزاد حکومتوں کو قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے ”بادشاہ ہنگامہ ہای ناؤ نوش میں مدہوش اور پیش و مشرت میں غرق تھے۔ ان کے چاروں طرف امراء کی سازشوں کا بولناک جال بچھا ہوا تھا، صوبوں میں خود مختاریاں اور نوایاں قائم ہو رہی تھیں، سارا ملک سیاسی نبرد آزمائی اور کشمکش کا

(۱) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۴۱ء، ص ۵۴۸

باز بچہ بن گیا تھا، پارٹی بندی کے مسموم اثرات محلات سے گزر کر عوام کی زندگی میں تلخی پیدا کر رہے تھے۔ (۱)۔ اس عہد میں یہ نوبت آگئی تھی کہ تیزی کے ساتھ بادشاہ پر بادشاہ بدل بدل رہے تھے۔ تخت نشین ہونے والے بادشاہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کی بادشاہت کتنے دن قائم رہے گی۔ ہر مرتبہ جب ایک بادشاہ مرتا اور اس کی جانشینی کی جنگ کو جیت کر جو شہزادہ بادشاہ بن جاتا وہ اپنے درباریوں کو شک بھری نظروں سے دیکھتا۔ جب بادشاہوں کی طاقت کم ہوئی تو صوبوں کے گورنر طاقت ور بن گئے۔ جعفر زٹلی کے مطابق دربار کی صورت حال کچھ ایسی تھی۔

دربار دیکھا خان کا بیڑا نہ پایا پان کا

کلڑا نہ پایا نان کا یہ نوکری کا حظ ہے (۲)

تاریخچہ کے مطابق ”اٹھارہویں صدی کے دوسرے نصف کا ہندوستان مشہور سیاسی مفکرین بابس کے فلسفہ فطرت کی مکمل تصویر پیش کرتا ہے، یہ ایک جنگل کی مانند تھا، جس میں خوفناک اور حیوان صفت انسان چاروں طرف گھومتے تھے اور جن کے لئے محرک جذبات صرف گہری خود غرضی اور طاقت کے لئے غیر معمولی تنگ نظرانہ حرص تھی، ان کی روک کے لئے نہ کوئی اخلاقی نقطہ نظر تھا اور نہ ان کے پاس دوراندیشانہ مقاصد تھے (۳)۔

اس طرح اٹھارہویں صدی کی ابتداء میں سلطنت کا ڈھانچہ ٹوٹنے لگا تھا اور جس طرح سے اس صدی کا زمانہ آگے بڑھتا گیا مغل سلطنت کے زوال کی رفتار تیز ہو گئی، مرکزی حکومت کی کمزوری کا اثر بطور رد عمل کے حکومت کی مالیاتی زندگی پر پڑا، رسل و رسائل میں دقتیں واقع ہوئیں۔ صنعت و حرفت مقامی طور پر محدود ہو گئے۔ مرکزی حکومت اور اس کے اداروں کے ٹوٹنے سے جو انتشار پھیلایا اس نے لوگوں کی سماجی و ثقافتی رویوں کو تبدیل کر دیا۔ جس کی وجہ سے مرہٹہ، روہیلہ، جاٹ اور راجپوت ابھرتے آ کر اس انتشار کا فائدہ اٹھا کر انگریز اقتدار

(۱) میر تقی میر، میر کی آپ بیتی (ذکر میر)، مترجمہ شاد احمد قادری، دہلی، ۱۹۵۷ء، ص ۱۲۹

(۲) میر جعفر زٹلی، کلیات میر جعفر زٹلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی گڑھ، ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۳

(۳) تاریخچہ، تاریخ تحریک آزادی ہند، جلد اول، مرتبہ قاضی عدیل عباسی، دہلی، ۱۹۸۰ء، ص ۸۲

میں آگئے۔ جعفر علی حسرت کے مطابق :-

کہاں سے دیجئے طلب اب کہاں خزینا ہے
کہ لال قلعہ میں اب تو کہاں دفینا ہے
مرا بھی کہہ تو کہاں سے بھلا مہینا ہے
جو ملک تھا سو مرا سرکشوں نے چھینا ہے
جو تھک لکھ دوں میں پروانہ مانیں کب عمال (۱)

میر تقی میر کا اس عہد کے بارے میں کہنا ہے :-

اس عہد کو نہ جانے اگلے سا عہد میر
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسمان نہیں (۲)

اورنگ زیب نے حکمت عملی سے اور تدبیر سے کام لے کر اس زوال کو نمایاں نہیں ہونے دیا تھا لیکن اورنگ زیب کی وفات کے بعد زوال کی رفتار تیز ہو گئی کہ دس سال کے عرصے میں تخت کی وراثت پر سات بار لڑائی ہوئی۔ محمد عمر کا کہنا ہے کہ ”۳ مارچ ۱۷۰۷ء کو اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو گویا حکومت کا شیرازہ بکھر گیا۔ ایک طرف تخت نشینی کی جنگوں نے سیاسی نظام کو متزلزل کر رکھا تھا، دوسری طرف اورنگ زیب کے جانشینوں کی کوتاہ اندیشی، غش پسندی، اور پست ہمتی نے حالات کو نازک سے نازک تر اور بد سے بد تر بنا رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی طاقت آپس ہی میں لڑ کر ختم کر دی تھی اور بیرونی طاقتوں کا مقابلہ کرنے کی تاب باقی نہیں تھی (۳)۔ چنانچہ اورنگ زیب نے اپنی وسیع سلطنت اپنے بیٹوں میں تقسیم کر دی تھی لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا، اس کی وفات کے فوراً بعد شیرازے جنگ کے لئے آمادہ ہو گئے۔

(۱) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۶
(۲) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، نوال کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۳۱ء، ص ۲۹۰
(۳) محمد عمر انصار، ہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت، میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۲

اورنگزیب کے جانشینوں کے مابین وراثت کی جنگ:

سیر المتاخرین اور منتخب الباب کا مطالعہ کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان معظم (شاہ عالم اول) نے اپنے بھائیوں کو جنگ نہ کرنے کے لئے مکتوب لکھے۔

شاہ عالم کا خط اعظم شاہ کے نام:

”اگر تم دکن جیسے وسیع و عریض ملک پر قانع رہو اور باپ کے بخشے ہوئے اتنے بڑے خطے سے آگے نہ بڑھو، یعنی تخت دہلی پر حریمانہ نگاہ نہ ڈالو اور الصلح جبراً نظر مطمئن رہو اس رویے سے صرف تم کو بے شمار فوائد پہنچیں گے، بلکہ میری دغا نہیں بھی تمہارے ساتھ شامل رہیں گی“

لیکن سلطان معظم کی یہ دل نشین باتیں اعظم شاہ کے دل پر اثر انداز نہ ہو سکیں، کیونکہ وہ اپنے دست و بازو اپنی صلاحیت و اہلیت اور اپنے خیالات و کمالات پر کامل اعتماد رکھتا تھا۔ اس نے اپنے بھائی کے مکتوب کا جواب مختصر الفاظ میں دیا۔

”دو بادشاہ در اقلیمے یکجہد“ ایک ہی ملک میں دو بادشاہوں کا فرمان روا ہونا

ممکن نہیں (۱)

اورنگزیب کی وفات کے بعد اس کے تینوں بیٹوں (معظم، اعظم اور کام بخش) کے درمیان تخت نشینی کے لئے جنگ ہوئی۔ جیسا کہ مغل عہد میں ابتداء سے ہوتا آیا ہے معظم نے اپنے چھوٹے بھائیوں کو درخواست کی کہ جنگ نہ کریں والد کی وصیت کے مطابق چلیں جیسا کہ اس کے خط سے واضح ہے لیکن اس کے بھائیوں نے جنگ کرنے کی ہی ٹھانی ہوئی تھی اورنگزیب کے بعد جانشینی سے متعلق جنگیں بہادر شاہ جہاندار شاہ اور فرخ سیر کے زمانے تک ہوئیں اسکے بعد تخت نشینی کے لئے جنگوں کا خاتمہ ہو گیا اور بادشاہ بنانے کا اختیار امراء کے ہاتھوں میں آ گیا، اب ہر ایک

(۱) نلام حسین طباطبائی، سیر المتاخرین، مترجم یونس احمد، کراچی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۵
نانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، مترجم محمد احمد فاروقی، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۳۷۴۳۵

شہزادے کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ ان امراء کو خوش کر کے بادشاہ بن جائیں۔

جاجو کی جنگ: اعظم شاہ اور معظم کے درمیان (۱۸ جون ۱۷۷۰ء):

معظم اور اعظم شاہ کے درمیان ۱۸/ جون ۱۷۷۰ء کو جاجو کے میدان میں واراہت کے لئے جنگ ہوئی۔ مولوی بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ اورنگزیب کا مرنا تھا کہ اس کا بیٹا شہزادہ معظم کاہل سے پر لگا کر آن پہنچا اور آگرے کے قریب موضع جاجو اسی مقام پر جہاں پر اس کے باپ نے دارا کو شکست دی تھی، اپنے بھائی شہزادہ محمد اعظم شاہ صوبہ دار دکن سے بڑی بڑی بھاری لڑائی ہوئی دونوں طرف کے لوگ ملا کر ۶۵۰۰۰۰ کہے جاتے ہیں نتیجہ اس لڑائی میں شہزادہ معظم کو فتح ہوئی (۱) اس جنگ میں اعظم شاہ کی فوجی حالت بہ نسبت معظم کے اچھی نہیں تھی معظم آگرے کے قلعے سے کچھ بھاری توپیں بھی لایا تھا جو کہ اعظم شاہ کے پاس نہیں تھیں۔ اس جنگ میں اعظم شاہ دو سو تین سو ساتھیوں کے ساتھ آخردم تک لڑتا رہا۔

خانی خاں کے مطابق ”اعظم شاہ کے اطراف دو سو تین سو سے زائد فوج نہیں رہی تھی۔ وہ دشمن کی ہزار دو ہزار فوج کے درمیان گولہ باری اور تیروں کی زد میں خود کو پارہا تھا چیخ کر کہا ”شاہ عالم مجھ سے جنگ نہیں کر رہا ہے، بلکہ میرا خدا اور میرا نصیب مجھ سے برشت ہو گیا (۲)

جعفر زٹلی نے مندرجہ ذیل شعر میں ان واقعات کی اس طرح عکاسی کی ہے:

ازاں سو اعظم وزیں سو معظم

جھڑا جھڑ اور دھڑا دھڑ ہر دو باہم (۳)

اس طرح مورخین کے علاوہ جعفر زٹلی واحد اہل قلم ہے جنہوں نے ان واقعات و

سانحات کی تصویر کشی کی ہے۔ انہوں نے میدان جنگ کا نقشہ مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح

(۱) مولوی بشیر الدین احمد، واقعات دار الحکومت دہلی، حصہ اول، دہلی، ۱۹۱۹ء، ص ۶۱۷-۶۱۸

(۲) خانی خاں، منتخب الباب، مترجم محمد احمد فاروقی، کراچی، ۱۹۳۳ء، ص ۳۷

(۳) میر جعفر زٹلی، کلیات میر جعفر زٹلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۷۹ء، ص ۱۶۶

پیش کیا ہے۔

اعظم (۱) معظم بھاگ رے آکر نرے پھر آگرے
لشکر میں بھاگا بھاگ رے آخر فنا آخر فنا

لڑتے بہادر شاہ ہیں، چاروں بیٹے ہمراہ ہیں
وہ جگ منے گمراہ ہیں، آخر فنا آخر فنا

رن میں معزالہین (۲) ہنستے ہنس لڑائی میں دھنستے
لوبو کی ندی میں پھنستے، آخر فنا آخر فنا

لڑتا رفیع القدر (۳) ہے، وہ آسمان میں بدر ہے
شہزادوں میں وہ صدر ہے آخر فنا آخر فنا

چارم فحشت اختر (۴) است برندہ شمشیر بدست
غرندہ بچکوں فیل مست، آخر فنا آخر فنا

جاجو پراب مار ہے بر سے جو لوبا دھار ہے
اعظم اجل سردار ہے، آخر فنا آخر فنا

(۱) محمد اعظم ۱۸ جون ۱۶۵۳ کو شاہنواز خاں صفوی کی لڑکی درس بیگم کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ ۳۱ جولائی ۱۶۸۱ کو اسے شاہ عالم کا خطاب دیا گیا۔ ۲۵ جنوری ۱۶۸۶ کو اسے شہنشاہی کے مقابلے پر بھیجا گیا تھا۔
(۲) جہاندار شاہ

(۳) رفیع القدر شاہ عالم بہادر شاہ کا بیٹا تھا۔ تخت نشینی کے بعد شاہ عالم نے اسے رفیع الشان کا خطاب دیا تھا۔ شاہ عالم کی وفات کے بعد ذوالفقار خاں نے اسے شہزادہ عظیم الشان کے خلاف جہاندار شاہ کی طرف کر لیا تھا۔ عظیم الشان کی شکست کے بعد ذوالفقار خاں نے دھوکے سے اس پر حملہ کیا اس حملے میں وہ مارا گیا۔ جہاندار شاہ نے اس کی اور اس کی بیٹیوں اور بیٹیوں کی لاشوں کو تین دن تک ریت میں برہنہ پڑی رہنے دی تھیں۔

(۴) فحشت اختر شاہ عالم بہادر شاہ کا بیٹا تھا۔ تخت نشینی کے بعد اسے جہاں شاہ کا خطاب ملا تھا۔ بہادر شاہ کی موت کے بعد خانہ جنگی میں جب جہاندار شاہ میدان چھوڑ چکا تھا، ذوالفقار خاں کے فوجیوں نے اچانک نمودار ہو کر اس کی فوج پر گول باری کی جہاندار شاہ کی شکست فتح میں بدل گئی اور فحشت اختر مارا گیا۔

بیدار (۱) جس کا بخت ہے کرتا جو لو بخت ہے
 ناہیں تھپیوں تخت ہے آخر فنا آخر فنا
 سارے امیر آ کر گئے ہو دی لیو سے بھر گئے
 سا کھا جگت میں کر گئے آخر فنا آخر فنا
 جب فتح ہو گئی شاہ کی، بازی ہوئی گمراہ کی
 اب تو رضا اللہ کی، آخر فنا آخر فنا
 یہ شہ عجب گمراہ ہے، منعم و زیر شاہ ہے
 نہ زور نہ تنخواہ ہے، آخر فنا آخر فنا (۲)

نجم الغنی کا کہنا ہے کہ ”جنگ و جدل کے کشت و خون سے بدتر حال ہندوستان کی تاریخ
 میں مسلمانوں کے عہد کا درج نہیں ہوا ہے۔ اعظم شاہ اور اس کے بیٹے بیدار بخت نے ہلاک
 ہو کے اپنے دعوے کو ختم کیا“ (۳)
 اعظم شاہ کا دردناک انجام:

در حقیقت اعظم شاہ کو اپنی کامیابی کی پوری امید تھی، لیکن آخر کار وہ اس جنگ میں مارا
 گیا اور اس کا انجام بے حد دردناک ہوا۔ جس کا ذکر کر خانی خان نے ان الفاظ میں کیا ہے

رستم علی خاں محمد اعظم شاہ کے سر کو لے کر بہادر شاہ (شاہ عالم) کی
 خدمت میں حاضر ہوا۔ اور دامن کے نیچے سے سر نکال کر پہلے اپنے
 ناپاک دانتوں سے اعظم شاہ کے خون آلود رخسار کو بڑے جوش و غضب
 کے ساتھ کاٹ لیا، پھر اس کو شاہ عالم کے ہاتھی کے پاؤں میں ڈال دیا۔

(۱) محمد اعظم شاہ کا لڑکا تھا

(۲) میر جعفر زلی، کلیات میر جعفر زلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی، نزہۃ، ۱۹۷۹ء، ص ۱۷۱ تا ۱۶۸

(۳) نجم الغنی، تاریخ ریاست حیدر آباد دکن، حصہ اول، نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۷۰ء، ص ۶۸

شاہ عالم نے جب اس سگ سرسشت وحشی بھائی کے رخسار کو اس طرح
کاٹتے ہوئے دیکھا تو عصبناک ہو گیا، اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر
آئے (۱)

شاہ عالم اور کام بخش (۲):

اور نگزیب کی وفات کے بعد کام بخش دین پناہ کے لقب سے تخت نشین ہو چکا تھا۔ اور
اس نے سکوں پر فارسی میں مندرجہ ذیل شعر کندہ کروایا۔

در دکن زد سکہ ہر خور شید و ماہ
پادشاہ کام بخش دین پناہ (۳)

اس طرح وہ بھی اعظم شاہ کی طرح سے پورے ہندوستان پر حکومت کرنے کا خواب دیکھ
رہا تھا۔ معظم نے کام بخش کو بھی جنگ نہ کرنے کی غرض سے ایک خط لکھا۔ جو اس طرح ہے۔
شاہ عالم کا خط کام بخش کے نام:

والد بزرگوار نے صوبہ بیجاپور کی حکومت تم کو عطا کر دی تھی،
ہم بیجاپور اور حیدرآباد دونوں صوبوں کی حکمرانی بشمول
توابعات و لواحقات اس عالی قدر بھائی کے تفویض کرتے
ہیں بشرطیکہ وہ دکن کے سابق فرمان رواؤں کے طریقہ پر
ہمارے نام کا سکہ و خطبہ جاری کر دے۔ جو پیش کش زمانہ
قدیم سے ان دونوں صوبوں کے حکام بادشاہی سرکار میں جمع

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۳۸۲

(۲) محمد کام بخش ۲۳ فروری ۱۶۶۷ کو رانی اودے پور کے وطن سے پیدا ہوا تھا۔ اپنے تمام بھائیوں سے زیادہ تعلیم حاصل کی
تھی۔ ۱۶۸۶ میں اسے خلعت خاصہ اور اسپ مرصع دیا گیا اسے دوبار نظر بند کیا گیا۔ ایک بار راجہ رام جاٹ سے ساز باز کرنے
کے الزام میں اور دوسری بار اورنگ زیب کی حکم عدولی کی سزا میں۔ ۳ جنوری ۱۷۰۹ کو تخت نشینی کی جنگ میں لڑتا ہوا مر گیا

(۳) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، مترجم محمد احمد فاروقی، کراچی ۱۹۲۳ء، ص ۲۳

کراتے رہے ہیں ہم اس کی معافی عطا کرتے ہیں اس
 عنایت و مرحمت پر حسب آیت ”فان شکرتم لازیدکم“ (اگر تم
 شکر بجالاؤ تو ہم تم کو زیادہ دیں) تم دل و جان سے شکر بجالاؤ
 اور اپنے بزرگوں کی طرح عدل پروری و دو گستری اور رعایا کے
 ساتھ حسن سلوک کو اختیار کرو۔ اور اس علاقہ کے سرکشوں
 ظالموں اور رابرزوں کی سرکوبی سے غفلت نہ برتو“ (۱)

لیکن کام بخش نے اس خط کا جواب ترش آمیز لہجہ میں دیا۔ اور اپنی بغاوت کو جاری
 رکھا۔ جعفر زئی نے کام بخش کے متعلق لکھا ہے:
 یہ کام بخش کبخت تھا، امراء کشی کو سخت تھا
 وہ بھی عجائب رخت تھا آخر فنا آخر فنا (۲)

اس طرح آخر کار شاہ عالم کو نہ چاہتے ہوئے بھی جنگ کرنی پڑی۔ اس جنگ میں کام
 بخش کو بری طرح شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ کام بخش اور اس کے دو بیٹوں کو جو بہت زخمی تھے
 بہادر شاہ (شاہ عالم) کے ڈیرے میں رکھا گیا۔ بہادر شاہ فطرتاً بے حد نرم مزاج تھا۔ جب کام
 بخش جنگ میں بری طرح زخمی ہو گیا تو اس نے اس کے علاج کے لیے یونانی جراحوں کو مقرر کیا
 یہی نہیں بلکہ اس کو دیکھنے کے لیے رات اس سے ملنے بھی گیا۔ اس نے کام بخش سے کہا کہ ”ہم
 تمہیں اس حال میں تو نہیں دیکھنا چاہتے تھے“ کام بخش نے جواب دیا ”میں نہیں چاہتا تھا کہ
 بے عزتی کے ساتھ گرفتار ہو کر تیمور کی اولاد پر رسوائی کا داغ لگاؤں“ (۳)۔ تین چار پہر کے بعد
 کام بخش اور اس کا بیٹا چل بسا۔ اس طرح جنوری ۱۷۰۹ء میں کام بخش کی وفات کے بعد اورنگ
 زیب کے جانشینوں میں تخت نشینی کی جنگ ختم ہو گئی جس کی وجہ سے دو سال تک سلطنت میں

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، مترجم محمد احمد فاروقی، کراچی ۱۹۲۳ء، ص ۵۷

(۲) میر جعفر زئی، کلیات میر جعفر زئی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی گڑھ، ۱۹۷۹ء، ص ۱۷۱

(۳) غلام حسین طباطبائی، سیر المتاخرین، اردو ترجمہ، یونس احمد، کراچی، ۱۹۶۸ء، ص ۲۳

اوتھل پتھل رہی۔

جس وقت بہادر شاہ (۱۷۰۷ء) تخت نشین ہوا اس کے سامنے بہت سی مشکلات تھیں۔ اورنگ زیب کی پالیسیوں کے باعث راجپوت، مرہٹے، جاٹ اور سکھ مغل سلطنت کے کمزور دشمن بن گئے تھے۔ بہادر شاہ نے سب سے پہلے اپنا دھیان راجپوتوں کی طرف کیا۔ مارواڑ (جودھپور) کے راجپوت حکمران اجیت سنگھ نے اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے جانشینوں میں ہونے والی جنگ کا فائدہ اٹھا کر اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے مغل صوبہ اجمیر پر بھی حملہ کر دیا۔ بہادر شاہ نے جودھپور پر حملہ کر کے اجیت سنگھ کو شکست دی۔ لیکن بعد میں بہادر شاہ نے اسے معاف کر دیا۔ مرہٹوں کو دکن کی سرحدیں مکھی کا اختیار دے کر ان سے میل ملاپ کرنے کی اس نے کوشش کی، اس کے علاوہ اس نے سکھوں سے میل جول بڑھانے کی کوشش کی۔ گرو گوند سنگھ کو پانچ ہزار کا منصب دیا۔ لیکن ۱۷۰۸ء میں سکھوں نے بندہ بہادر کی قیادت میں پنجاب میں مغلوں کے خلاف بغاوت کر دی۔ بہادر شاہ نے اس بغاوت کو کچلنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اسی دوران ۱۷۱۲ء میں اس کی وفات ہو گئی۔

بہادر شاہ کی وفات کے بعد اس کے چار بیٹوں میں پھر سے تخت نشینی کے لیے جنگ شروع ہو گئی اروں کا کہنا ہے کہ ”چار بیٹوں کے ہوتے ہوئے وہ بستر مرگ پر تھا اور تخت و تاج کے جھگڑے میں اس کی لاش ایک مہینے تک لاہور میں پڑی رہی“۔ جعفر زٹلی نے اس عہد کے انتشار کو مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح نمایاں کیا ہے:

صدائے توپ و بندوق است ہر سو
یہ سرا سباب و صندوق است ہر سو
کٹاکٹ و لٹاکٹ است ہر سو
جھٹا جھٹ و پھٹا پھٹ است ہر سو

بہر سو مار مار و دھار دھار است ہر سو
او چل چال و تہر خنجر، کنار است (۱)

محمد معزالہ بن جہاندار شاہ اپنے تینوں بھائیوں کو شکست دے کر تخت پر بیٹھا۔ اس کے عہد میں امور سلطنت کا دار و مدار ذوالفقار خاں پر تھا۔ غرض اس عہد میں سیاسی حالات حد سے زیادہ نازک ہو گئے غرض کہ اورنگ زیب جیسے جنگاں اور دیندار حکمران کے کاہل بیٹے اور عیاش پوتے (جہاندار شاہ) کی وجہ سے اس کی وفات کے چھ سال بعد ہی مغل سلطنت کی حالت خراب ہو گئی۔ عوام میں اخلاقی پستی، بے مروتی عام ہو گئی۔ جعفر زلی نے ان حالات کی عکاسی ان الفاظ میں کی ہے:

گیا اخلاص عالم سے عجب یہ دور آیا ہے
ڈرے سب خلق ظالم سے عجب یہ دور آیا ہے
نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھیوں میں وفاداری
محبت اوٹھ گئی ساری عجب یہ دور آیا ہے
نہ بولے راستی کوئی عمر سب جھوٹ میں کھوئی
اتاری شرم کی لوثی، عجب یہ دور آیا ہے (۲)

ان حالات میں ملک کی تمام دینی بیرونی سیاسی قوتوں نے قسمت آزمائی شروع کر دی۔ مرہٹے، سکھ، رومیے اور جاٹ سب اس پر اگندہ سیاسی ماحول کا فائدہ اٹھا رہے تھے اور ملک سے امن و امان رخصت ہو چکا تھا۔

نادر شاہ کے حملے کے وقت سیاسی حالات - ۱۷۳۹ء:

جس وقت ہندوستان پر نادر شاہ وراتانی نے حملہ کیا اس وقت ہندوستان کی سیاسی

(۱) میر جعفر زلی، کلیات میر جعفر زلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی گڑھ، ۱۹۷۹ء، ص ۱۶۶

(۲) ایضاً..... ص ۱۳۵

حالت بے حد خراب تھی، اگر اس وقت اورنگ زیب جیسا بادشاہ تخت نشیں ہوتا تو ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے کئی بار نادر شاہ سوچتا، لیکن مغل سلطنت کے کھوکھلے پن نے نادر شاہ کے جہصلوں کو اور بھی بڑھاوا دیا۔ بدقسمتی اور انتشار نے سیاسی حالات کو حد درجہ بگاڑ دیا تھا۔ اس وقت مغل دربار گھ بند کی کا شکار تھا اس طرح ہر ایک گھ اپنے مفاد کے مد نظر ایک دوسرے کو نچا دکھانے میں لگا رہتا تھا۔ مثال کے طور پر سعادت برہان الملک (۱) نے امیر الامراء کا عہدہ حاصل کرنے کے لئے نادر شاہ کو دلی بلا کر قتل عام کرایا۔

نادر شاہ کے حملے کے وقت محمد شاہ رنیلہ تخت نشین تھا۔ اس کا دربار اکبر و عالمگیر کا دربار نہیں جہاں امور سلطنت طے ہوتے تھے اس وقت نہ سلطنت رہی تھی اور نہ ہی امور دربار میں فقرہ بازی اور لطیفہ گوئی پر ہر ایک امیر بادشاہ کو ایسی باتوں سے لہانے کی کوشش کرتا۔

صمصام الدین شاہنواز نے لکھا ہے کہ ”جب محمد شاہ بادشاہ کی حکومت کا زمانہ آیا تو گردشِ چرخ نے بادشاہ کی رضاعی بہن جو بہت زبان آور اور خوش تقریر عورت تھی مزاجِ شاہی میں پوری طرح سے ذخیل کر دیا اور شاہی معاملات اس کے ہاتھوں طے کرانے لگا۔ اس نے مرتبہ شناسی اور ضابطہ دانی کو چھوڑ دیا جو کوئی اس کے پاس آتا وہ اس سے بادشاہ کی پیشکش کو کہہ مڈرانے اور اپنے حق الحکمت کے نام سے رقم لے لیا کرتا تھا۔ بادشاہ مذکور (محمد شاہ) کے زمانے میں اس کے القاب میں ”یارو وفادار“ کا اضافہ ہوا۔ (۲)

جب نادر شاہ نے حملہ کیا تو اس وقت محمد شاہ رنیلہ اپنی سیاسی کمزوری کے باعث اس نے طوفانی حملے کو نہیں روک سکا نتیجتاً دلی تباہ و برباد ہو گئی بادشاہ کی اس بزدلی سے نہ صرف فوج

(۱) اوہ کی صوبہ داری پر مامور تھا

(۲) صمصام الدین شاہنواز، امیر الامراء، جلد دوم، مترجم پروفیسر محمد ایوب قادری، لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۳۳۸

بلکہ رعایا بھی بدول ہو گئی۔

نادر شاہ کا حملہ اور دلی کی تباہ و بربادی:

نادر شاہ کے حملے نے دلی کے سیاسی حالات کو اور بھی پیچیدہ بنا دیا۔ اس حملے کی وجہ سے دلی میں جو تباہ و بربادی پھیلی اس کا ذکر غلام حسین طباطبائی نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

”نادر شاہ کے سپاہیوں نے گھر میں گھس کر نہ صرف لوٹ مار مچائی بلکہ قتل و

غارت گری کا بازار گرم کر دیا۔ مقتولین کی بیویوں اور بیٹیوں کو زبردستی

اپنے ساتھ لے بھاگے متعدد مکانوں میں آگ لگا دی دو پہر ہوتے

ہوتے جب مقتولین کی تعداد زیادہ ہو گئی تو نادر شاہ نے عام معافی کا

اعلان کر دیا۔ اس اعلان کے ساتھ ہی سپاہیوں کی شمشیریں نیام کے اندر

چلی گئیں سڑی گلی لاشوں سے کئی روز تک ایسا تعفن پھیلا کہ شہروں کی

زندگی بکھر کر معطل ہو گئی اکثر مقامات پر تو آمد و رفت قطعی بند ہو گیا تھا

چنانچہ کو تو ال شہر کو حکم ملا کہ لاشیں ایک ایک دفن کر دی جائیں اور سڑکوں کی

صفائی ستھرائی کی جائے لیکن کو تو ال نے لاشوں کو ایک جگہ جمع کر کے اور

تمیز کئے بغیر کہ کون کافر ہے اور کون مسلمان آگ لگا دی“ (۱)

مرزا رفیع سودا نے دلی کی تباہ و بربادی کو ان اشعار اس طرح نمایاں کیا ہے۔

باغ دلی میں جو اک روز ہوا میرا گذار

نہ وہ گل ہی نظر آیا، نہ وہ گلشن نہ بہار

نخل بے بار پڑے، سوکھی پڑی ہیں رویشیں

خاک اڑتی ہے، ہر اک سمت پڑے ہیں خس و خار

مسکراتا تھا جہاں غنچہ و گل بنتا تھا
اشک شبنم کے بھی قطرہ کا نہیں واں آثار

جس جگہ جدو نہا رہتے تھے، سر و شمشاد

مشت پر قمری کے اس جانظر آئے اک بار

دیکھتا کیا ہوں مگر، سوکھی سی اک شاخ اوپر

عندلیب ایک ہے، بے بال و پر و دل افکار

بد م سر و ہمد حسرت و صد سوز جگر

دیکھ کر سونے چمن کہتی ہے بانالہ زار

حیف در چشم ز دن صحبت یار آخر شد

رونے گل سیر ند یدیم و بہار آخر شد (۱)

مولوی بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ جوہری بازار سے پرانی عید گاہ تک اور جامع

مسجد کے پاس چتلی قبر سے لیٹر تیلی وازی کی منڈی میں منھائی کے بل تک قیامت پاتھی۔ صبح

کے آٹھ بجے سے شام کے تین بجے تک مسلسل لوٹ مار و غارت گری اور قتل کا بازار گرم تھا محمد

شاہ نے اپنا سفیر نادر شاہ کی خدمت میں بھیجا کہ وہ جا کر خدر معذرت کرے تب کہیں جا کر قتل

سے ہاتھ رکا مگر جبکہ ایک لاکھ سے اوپر جانیں تیغ ہو چکی تھیں جن میں آنے کا سا گھن بھی نہیں

گیا اور بہت سے ناکردہ گناہ مرد عورتیں بچے بھی تلوار کے حثات اتار دیئے گئے تیرہویں تاریخ

پھر شورش پا ہوئی مگر کم شہر کی گلیاں مردوں سے اٹ گئی تھیں جہاں دیکھو لعشوں کے ڈھیر کے

ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ شہری مسجد کے گرد کئی برس تک پرندہ پر نہیں مارتا تھا اور ایسا بھیانک سماں تھا

کہ آدی پاس نہ بھٹکتا تھا“ (۲)

(۱) مرزا محمد رفیع سودا، کلیات سودا، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۳۳۶ تا ۳۳۷

(۲) مولوی بشیر الدین، واقعات دار الحکومت دہلی، جلد اول، ص ۶۳۳

مادر شاہ و زانی ہندوستان سے جو نقد روپیہ اور قیمتی اشیائے یہاں اس کی تفصیل
مولانا محمد نجم الغنی اس طرح پیش کرتی ہے:

- ۱۔ خاص بادشاہی خزانوں سے سارے تین کروڑ روپیہ
- ۲۔ جواہر خانہ خاص سے جو اہر۔ قیمتی پندرہ کروڑ روپیہ
- ۳۔ مرصع اور سونے چاندی کے برتن۔ قیمتی آٹھ کروڑ روپیہ
- ۴۔ تخت طاووس و تخت رواں۔ قیمتی تین کروڑ روپیہ
- ۵۔ اسباب سلاح خانہ و فراش خانہ آبدار خانہ و خوشبودار خانہ و باورچی خانہ و کراکری خانہ و زین خانہ۔ تخمیناً پندرہ کروڑ روپیہ
- ۶۔ شاہی ہاتھی خانے سے..... ۵۰۰ ہاتھی
- ۷۔ شاہی اصطلیل سے..... ۲۰۰۰ گھوڑے
- ۸۔ نواب مظفر خاں و خاندوران خان کا وہ مال و اسباب و زر نقد جو میدان جنگ میں ان کے لشکر گاہوں کی لوٹ سے ملا اسی طرح بہرہ بان الملک کی لشکر گاہ کا مال و اسباب اور دینی میں جو بہرہ بان الملک سے زر نقد ملا
- ۹۔ اہلکاروں، امیروں، سودا گروں اور سرداروں سے..... دو کروڑ بارہ لاکھ روپیہ
- ۱۰۔ آصف جاہ سے..... ایک کروڑ روپیہ
- ۱۱۔ اعتماد الملک قمر الدین خاں وزیراعظم سے ایک کروڑ روپیہ
- ۱۲۔ لطف اللہ خان سے..... ایک کروڑ روپیہ

- ۱۳۔ نواب محمد حاکم بخش والی فرخ آباد سے نولاکھ روپیہ
- ۱۴۔ رائے خوش حال چند پیشکار بخشی گری سے پونے تین لاکھ
- ۱۵۔ شیخ سعد اللہ دیوان تن سے اڑھائی لاکھ روپیہ
- ۱۶۔ ناگرمل دیوان خالصہ سے ساڑھے تین لاکھ روپیہ
- ۱۷۔ سیتا رام خزانچی خزانہ عامرہ سے تین لاکھ روپیہ
- ۱۸۔ جگل کشور سے اڑھائی لاکھ روپیہ
- ۱۹۔ سجان رائے وکیل افغانہ دکن سے ڈیڑھ لاکھ روپیہ
- ۲۰۔ رائے نوندرائے پیشکار خالصہ سے پونے تین لاکھ روپیہ

اسی طرح دوسرے اکابر علماء و فضلاء و قاضی القضاات میں سے کسی کو نہ چھوڑا سب سے روپیہ وصول کیا۔ ان لوگوں پر سزا دل اور چوبدار اور سپاہی نہایت سخت مزاج مسلط کئے جن سے خدا کی پناہ جو لوگ استطاعت اس قدر روپے دینے کی رکھتے تھے جس قدر ان سے مانگا جاتا تھا تو وہ ان میں سے کسی نے نہ ہر کھالیا، کسی نے ہتھیار سے خودکشی کر لی۔ (۱) اسی طرح مر قلع دہلی میں نادر شاہ کے ذریعے سے لے جانے والی دولت کا تذکرہ ملتا ہے ”نقد روپیوں کے علاوہ کڑوروں کی مالیت کے سونے چاندی کے برتن جواہرات اور دوسرا سامان اسکے ہاتھ آیا تخت طاؤس اور کوہ نور جیسی نادر اور بیش بہا اشیاء بھی اس کے خزانے میں منتقل ہو گئیں۔ (۲)

حملے کے اثرات:

نادر شاہ درانی کے حملے کی وجہ سے دہلی کی مرکزیت پہلے سے بھی اور زیادہ کمزور ہو گئی تھی شاہی خزانہ خالی ہو چکا تھا۔ پورا ہندوستان ٹکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ مشرقی

(۱) نجم الغنی، تاریخ ریاست حیدر آباد دکن، حصہ اول، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۷۰ء، ص ۱۳۹

(۲) درگاہ قلی خاں، مرتبہ دہلی، مرتبہ جید پرنسز خلیفہ انجم، دہلی، ۱۹۹۳ء، ص ۲۰

ہندوستان کے تین زرخیر صوبے بنگال، بہار، اور اڑیسہ مغل سلطنت سے الگ ہو گئے۔ روئیل کھنڈ کے علاقے میں روہیلے طاقت بڑھا رہے تھے مغربی ساحل کا سارا علاقہ گجرات سے مالوہ اور بالائے گھاٹ تک مرہٹوں کی تاخت و تاراج کی زد میں تھا۔ اکبر آباد اور دہلی کے درمیان جانوں کی شورش کا سلسلہ جاری تھا۔ پنجاب کا علاقہ درایوں کے قبضے میں چلا گیا۔

شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات میں لکھا ہے کہ ”مادر شاہ کے حملہ (۱۷۳۹ء) نے مغلیہ سلطنت کا سارا ڈھانچہ بے جان کر دیا تھا، مرکز سے علیحدہ صوبوں میں خود مختاریاں قائم ہو گئی تھیں سعادت علی خاں نے اودھ میں علی وردی خاں نے بنگال میں نظام الملک نے دکن میں آزاد حکومتوں کی بنیاد ڈال دی تھی پنجاب میں سکھوں کا اقتدار بڑھنے لگا تھا، مغربی اور جنوبی علاقوں میں مرہٹوں نے تسلط قائم کر لیا تھا اور بہار، اڑیسہ اور بنگال کو تاخت و تاراج کر رہے تھے، دہلی میں ایرانی، تورانی نزاع پورے عروج پر تھا۔ امراء آپس کے عناد اور دوسرے فریق کو شکست دینے کی خاطر مرہٹوں سے امداد لیتے تھے“ (۱)

محمد عمر کا کہنا ہے کہ ”سیاسی اعتبار سے یہ حملہ اپنے نتائج کے لحاظ سے بہت خطرناک اور نقصان رساں ثابت ہوا اس نے مغلیہ بادشاہوں کے ظاہری وقار کو بڑا دھکچکا پیہم چھایا اور ان کی کمزوری کو ظاہر کر دیا۔ اس کی وجہ سے ملک کی باغی طاقتوں کو ابھرنے کا سنہری موقع ملا“ (۲) اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ مغلوں کا صدیوں سے بنا ہوا قارشان و شوکت اس تیلے کے ساتھ ہی مٹی میں مل گیا۔ ہندوستان سیاسی اعتبار سے بالکل پست ہو گیا۔ اسی طرح خلیق احمد نظامی نے لکھا ہے کہ ”مرکزی حکومت کا ڈھانچہ بے جان ہو کر گرنے لگا۔ صوبائی گورنروں جاگیرداروں، امراء اور حکام نے سیاسی بد نظمی سے فائدہ اٹھا کر اپنی طاقت بڑھانی شروع کر دی

(۱) شاہ ولی اللہ، شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات، مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۲-۲۳۳

(۲) محمد عمر، انصار ہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۲۸-۲۹

اور وہ سلطنت مغلیہ جس کا اقتدار کبھی کشمیر سے دکن اور بنگال سے کابل و قندھار تک تسلیم کیا جاتا تھا سمت لڑ قلعہ معلیٰ کی چار دیواری میں آگئی“ (۱)

احمد شاہ ابدالی کے حملے: اور دلی کی تباہ و بربادی:

نادر شاہ کے حملے کے بعد احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے مغل سلطنت کے رہے سبے وقار کو اور بھی ٹرا دیا۔ اس نے ۱۷۴۷ء سے ۱۷۶۹ء تک ہندوستان پر نو حملے کئے اس کے حملوں کی وجہ سے نہ صرف مغل بادشاہوں کی حالت ابتر ناک ہو گئی بلکہ عوام کی حالت پر بھی اس کا گہرا اثر پڑا معاشرہ کا ہر ایک طبقہ متاثر ہوا۔ قائم چاند پوری نے اس صورت حال کو اس طرح واضح کیا ہے۔

شہر داخل ہوا جب ابدالی
دیکھو درانیوں کے چہرہ رفت
ایک شش و پنج میں تھی خلق خدا
کہ کہیں ہو نہ اوں سے ہشت و ہفت
نہ فقیروں کی جھوڑ تے تھے کلاہ
نہ امیروں کا جامہ زر ہفت

شاہ از تخت گاہ دلی رفت

جس وقت احمد شاہ ابدالی نے حملے کئے اس وقت کے سیاسی حالات بے حد پیچیدہ تھے۔ حالانکہ بادشاہ کو بہت پہلے ہی اس کی اطلاع مل چکی تھی لیکن وہ اور اس کے امراء و وزرا بیش و عشرت میں مجھوتھے۔ ان میں اتنی اہلیت نہ تھی کہ وہ اس کا مقابلہ کر سکتے۔

احمد شاہ ابدالی نے پہلا حملہ ۱۷۴۷ء میں پنجاب پر کیا اس نے لاہور اور سرہند پر بنا کسی مقابلے کے تسلط کر لیا۔ لیکن منوچہر کے مقام پر مغل فوجوں نے ان کو شکست دی۔ اس

طرح ابدالی کا پہلا حملہ تقریباً کام رہا۔ اسی دوران ۱۳ مارچ ۱۷۳۸ء کو محمد شاہ کا مرض استقامت میں انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ دن بعد آصف جاہ نظام الملک بھی جو احمد شاہ ابدالی کے حملہ کی خبر سن کر دہلی کی طرف آ رہا تھا۔ راستہ میں فوت ہو گیا۔ صفدر جنگ نے شہزادہ احمد کو مجاہدین ابوالنصر احمد شاہ بہادر کے لقب سے پانی پت کے قریب تخت پر بٹھایا۔ احمد شاہ نے صفدر جنگ کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ صفدر جنگ کی وزارت کے زمانے میں اندرونی خلفشار تیزی سے بڑھنے لگا۔

۱۷۵۰ء میں احمد شاہ ابدالی نے دوسری بار پنجاب پر حملہ کیا صفدر جنگ نے مغل بادشاہ کے اصرار پر ابدالی کے خلاف حربوں سے معاہدہ کیا۔ لیکن یہ معاہدہ نتیجہ خیز ثابت نہ ہوا معین الملک (۱) نے جولاہور کا واسرائے تھا، ابدالی سے صلح کر لی اور پنجاب کا کچھ علاقہ احمد شاہ کو دے دیا۔

ابدالی نے تیسرا حملہ ۱۷۵۱ء میں کیا۔ اس حملے کی خبر سن کر معین الملک نے ۹ لاکھ روپے ابدالی کے پاس بھیجے تاکہ یہ روپیہ لے کر وہ واپس چلا جائے لیکن اس نے پیش قدمی کو جاری رکھا۔ معین الملک، ابدالی سے جنگ کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ لاہور کے ایک بااثر تاجر کورائل نے ابدالی سے صلح کرنے کی سخت مخالفت کی۔ بالآخر معین الملک اور ابدالی کے درمیان جنگ ہوئی۔ جس میں معین الملک کو شکست کا سامنا کرنا پڑا ”معین الملک نے جان بخشی کے عوض دس لاکھ روپیہ لینا منظور کیا مزید براں اس علاقے کے بدلے میں دس لاکھ روپے کی ادائیگی طے ہوئی جو اس کے حوالے کیا گیا تھا، اس کے علاوہ ہندوستان سے واپس چلے جانے کے صلے میں دس لاکھ روپیہ اور دیا گیا شاہ ابدالی نے ملتان اور لاہور کے صوبے اپنے علاقے میں شامل کر لئے“ (۲)

ابدالی نے ہندوستان پر چوتھی بار حملہ ۱۷۵۲ء میں کیا۔ اس حملے کی اہم وجہ یہ تھی کہ احمد شاہ ابدالی نے کشمیر کے گورنر سے اس کی اقتدار اعلیٰ تسلیم کرنے کا مطالبہ کیا تھا لیکن گورنر کے انکار کرنے پر ابدالی نے حملہ کر دیا۔ جس میں احمد شاہ ابدالی کو کامیابی ملی اور کشمیر اس کے قبضے میں آ گیا۔

(۱) قرالدین خاں کا بیٹا تھا

(۲) محمد عمر افشار ہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۳۸ بحوالہ خزانہ عامرہ، ص ۹۸ تا ۹۹

اس دور میں احمد شاہ ابدالی کے حملوں اور غارتگری کی وجہ سے دلی کئی بار اجڑی۔
معاشی بد حالی اور افرا تفری ایسی پھیلی کہ اس عہد کا ہر شاعر متاثر ہوا سودا نے اس عہد کی صورت
حال کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

نخن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز
تو اس کو سن کے کریں ہوش چغند کے پرواز
نہیں وہ گھر نہو جس میں شغال کی آواز
کوئی جو شام مسجد میں جائے بہر نماز

تو واں چراغ نہیں ہے، بجز چراغ غول (۱)

احمد شاہ ابدالی کا پانچواں حملہ ۱۷۵۷ء میں عالمگیر ثانی کے عہد میں ہوا۔ اس حملے کی
وجہ سے دلی میں پہلے سے بھی زیادہ تباہ و بربادی پھیلی۔ سیاسی حالات اور بھی زیادہ خراب ہو
گئے۔ تاریخی ماخذ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر ثانی نے خود غازی الدین سے نجات
پانے کے لئے احمد شاہ ابدالی کو اس حملے کے لئے آمادہ کیا تھا احمد شاہ ابدالی نے غازی الدین کو
معطل کر کے عالمگیر ثانی کے بڑے بیٹے عالی گوہر کو نائب سلطنت مقرر کیا۔ احمد شاہ ابدالی کے
سپاہیوں نے دلی میں جو تباہی و بربادی پھیلانی تھی اس کا ذکر میر تقی میر نے اس طرح کیا ہے۔

”شام کے بعد منادی ہوئی کہ بادشاہ نے امان دے دی ہے رعایا کو
چاہئے کہ پریشان نہ ہو“ مگر جب گھڑی بھر رات گزری تو غارت گروں
نے ظلم و ستم ڈھانا شروع کئے، شہر کو آگ لگا دی، گھروں کو جلا دیا اور
(ساز و سامان) لے گئے صبح کو جو (گویا) صبح قیامت تھی تمام شاہی
(درانی) فوج اور روہیلے ٹوٹ پڑے اور قتل و غارت میں لگ گئے (شہر
کے) دروازوں کو توڑ ڈالا اور لوگوں کو قید کر لیا۔ بہتوں کو جلا دیا اور سر

کاٹ لئے۔ ایک عالم پر یہ مظالم توڑے اور تین دن رات تک اس ظلم سے ہاتھ نہ کھینچا۔ کھانے اور پینے کی چیزوں میں سے کچھ نہ چھوڑا چھتیس توڑ دیں، دیواریں ڈھادیں (ان مصعبوں سے کتنوں ہی کے) سینے زخمی اور کلیجے پھلنی کر دیئے وہ فتنہ گر ہر طرف چھائے ہوئے تھے۔ اور شرفاء کی مٹی پیلد ہو رہی تھی۔ شہر کے عمائد خستہ حال ہو گئے۔ بڑے بڑے امیر ایک ٹھونٹ پانی کے لئے بھی محتاج بن گئے۔ گوشہ نشین بے گھر اور نواب گداگر بن گئے شرفاء ننگے تھے۔ گھروالے نکھرے، ہر ایک بلا میں گرفتار اور سوائے کوچہ و بازار تھا، اکثر لوگ مصیبت میں مبتلا، اور ان کے زن و فرزند اسیر، شہر میں (غار ت گروں کا) ہجوم تھا۔ اور بے روک ٹوک قتل و غارت ہو رہی تھی لوگوں کا حال ابتر ہو گیا۔ بہتوں کی جان لبوں تک آگئی (یہ غارت گر) زخم بھی لگاتے اور گالیاں گفتار یا بھی دیتے، روپیہ بھی سب چھین لیتے اور مارا لگ لگاتے، جو سامنے آ جاتا اس کے بدن کے کپڑوں تک نہ چھوڑتے۔ ایک عالم تکلیفیں جھیل کر مر گیا۔ ایک جہاں کی عزت و ناموس برباد ہو گئی۔ نیا شہر جل کر سیاہ ہو گیا، تیسرے دن انتظام سنبھالا، انزلا خان سچی آیا تو رہا سہا اس نے لوٹ لیا۔ بارے منتظمین نے لوٹ بچانے والوں کو شہر سے نکال کر احتیاطی تدابیر شروع کیں، اب وہ بے رحم لوگ پرانے شہر کو تاراج کرنے میں لگ گئے۔ وہاں بے شمار انسانوں کو قتل کر دیا۔ سات آنھ دن تک یہ ہنگامہ رہا، ایک وقت کھانے اور سر ڈھکنے کے وسائل بھی کسی کے گھر میں رہے مردوں کے سر ننگے تھے اور عورتوں کے پاس اوڑھنی بھی نہ تھی، چونکہ راستے بند تھے، بہت لوگ زخم کھا کھا کر مر گئے۔ کچھ سردی کی شدت سے اکڑ گئے (اس فوج نے) بڑی بے حیائی سے لوٹ مچائی اور شہریوں کو بے آبرو کیا۔ غلہ زبردستی

چھیننے اور مفلسوں کے ہاتھ دھونس سے فروخت کرتے ان غارت گروں کا
شمور و ہنگامہ ساتویں آسمان تک پہنچ رہا تھا مگر بادشاہ جو خود کو فقیر سمجھتا
تھا۔ استغراق کے باعث سنتا ہی نہ تھا، ہزاروں خراب اس ہنگامے سے
نکل کر بصد حسرت ترک وطن کر گئے، اور جنگل کی طرف منہ اٹھا کر چل
دیئے، چونکہ ان جفاکاروں کی بن آئی تھی، لوٹے کھسوٹے، ایزمیں
ڈھاتے، ستم، ڈھاتے، عورتوں کی بے حرمتی کرتے، اپنی تلواریں لئے
مال بوزرتے پھرتے۔ شہریوں سے کچھ نہ ہو سکتا تھا، کیوں کہ ان میں
قوت مدافعت نہ تھی، کوئی سراسیمہ و مضطرب تھا، کوئی حسرت و افسوس کرتا
تھا، ہر گھر میں، ہر گلی کوچے میں، ہر بازار میں غارت گرتے اور ان کی
دار و گیر، ہر طرف خوں ریزی برست ظلم و ستم ایذا بھی دیتے اور طمانچے
بھی مارتے، غریب لوگ خوف سے سہمے جاتے اور یہ شیرے ملند ریاں
مارتے پھرتے تھے، گھر جل گئے۔ محلے ویران ہو گئے سینکڑوں لوگ ان
خفتیوں کی تاب نہ لا کر چل بسے، اور کسی کی فریاد سننے والا کوئی نہ تھا، ایک
عالم ان کے ستم سے ہلاک ہو گیا، مگر کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔
پرانے شہر علاقہ جسے رونق و شادابی کے باعث ”جہاں تازا“ کہتے تھے،
کسی گری ہوئی منقش دیوار کی مانند تھا یعنی جہاں تک نظر جاتی تھی،
مقتولوں کے سر، ہاتھ، پاؤں اور سینے ہی نظر آتے تھے، ان مظلوموں کے
گھر ایسے جل رہے تھے کہ آتش کدے کی یاد تازہ ہو رہی، یعنی جہاں تک
آنکھ دیکھ سکتی تھی، خاک سیاہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتے تھا۔ جو مظلوم مر گیا
گو یا آرام پا گیا۔ اور جوان کی زد میں آ گیا بچ نہ جاسکا، میں کہ (پہلے
ہی) فقیر تھا۔ اب اور زیادہ مفلس ہو گیا۔ افلاس اور تہی دستی سے حال
بہت ابتر ہو گیا، سڑک کے کنارے جو مکان تھا وہ ڈھکرا کر برباد ہو گیا، غرض

کہ وہ ظالم سارے شہر کا اسباب لاؤ کر لے گئے، اور شہر کے لوگ بڑی
ذلت و رسوائی اٹھا کر جان سے نزر گئے (۱)

جعفر علی حسرت نے مخمس در احوال شاہ جہاں آباد میں ابدالی کے حملوں کے باعث دلی میں
جو بربادی پھیلی تھی اس کا تذکرہ کیا ہے مندرجہ ذیل چند اشعار میں اس پہلو کی عکاسی ہوتی ہے۔

نہیں ہے مرثیہ سے کم جہاں آباد کا حال
اگر لکھوں تو قلم نالہ زن ہونے کی مثال

وگر پڑھوں تو کہاں غم سے ہے سخن کی مجال
اگر چہ چرخ شنگر یہ اس پہ لایا زوال

پر آپ رودے ہے رکھ منہ ابر سے رومال
کیا نفیم کے لشکر نے یوں اسے ویراں

کہ جیسے بادِ خزان سے ہو حالتِ بستاں
نہ سیلِ حادثہ لاوے کسی پہ یوں طوفاں

گذر گیا ستم افغاں کے ظلم سے جو وہاں
فغاں کہ ہو گیا یہ کشتِ ہمز سب پامال

وہ باغ جس میں کہ گلِ روتھے سب حسین گل سے
اور ان کی زلفیں فزوں تر تھیں جعدِ سنبل سے

چمن کے رشک تھے رخسار و خط و کا کل سے
دراز اس پہ ہو دستِ ستمِ تظاول سے

دریغِ مٹ گیا نقشا رہا نہ وہ خط و خال
سواد اس کی سے تھی زلفِ مہو شاہ زنجیر

بہار اُس کی سے غرقاب شرم تھا کشمیر
 ہر ایک اس کے مکاں میں بہشت کی تعمیر
 جدھر نظر کرو سو جیسے تھا عالم تصویر
 نہ سر کے واں سے جدھر جا پڑے نگاہ خیال
 سواب نہ نہر نظر آوے ہے نہ اس میں آب
 کنارے جمنا کے ہے سنگ قلعہ اور سیراب
 ہوا ہے اس جگہ مزیل جہاں تھا عطر و گلاب
 پڑے ہیں سنگ کے ٹوٹے ستون اور مجراب
 جو ترشے سرو کی صورت تھے اور شکل ہلال
 جہاں کی جان تھا یہ شہر جسم تھا عالم
 دیا اسی ہی کو عالم کا اس فلک نے غم
 اب اس کے غم کی خرابی سے آہ مرتے ہیں ہم
 کدھر گئے وہ رفیق اور کدھر گئے ہم
 کہ دور ہوتا تھا دیکھے سے جن کے رنج و ملال (۱)

جعفر علی حسرت کی طرح سودا، میر تقی میر، مصحفی نے بھی دلی کی تباہ حالت کا تذکرہ کیا ہے:

سودا کے مطابق دلی کی حالت :-

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس
 کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوک اور پیاس
 اور اب جو دیکھو تو دل ہووے زندگی سے اوداس
 بجائے گل چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس

کہیں ستون پڑا ہے، کہیں پڑے مرغول (۲)

(۱) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۵۲-۵۵۳

(۲) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۳۷۰

مصحفی کے مطابق:

میاں مصحفی کیا خاک لگے دلی میں اب دل
یہ بستی گئی کچھ اجڑ ایسی کہ نہ پوچھو

ہندوستان نمونہ دشت بلا ہے کیا
جو اس زمیں پہ تیغ ہی چلتی ہے اب تلک
کہ جیسے فوج شاہ آکر جہاں آباد لوٹے ہے
دقار ہند میں کمتر ہے اب سپاہی کا (۱)
میر تقی میر کے مطابق:

میر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی
دیوار و درگرے ہیں، ویراں پڑے ہیں گھر سب (۲)

اس طرح روز روز کی تباہی و بربادی کا یہ اثر ہوا کہ تمام ملک میں خاص طور سے دلی میں افلاس، بے چینی و پریشان حالی اور بد امنی کا دور دورہ ہو گیا۔ ہر شخص سراسیمہ اور حواس باختہ نظر آنے لگا۔ اس طرح دلی کا یہ عالم تھا کہ نادر شاہ کے حملے کے دوران اس کا انگ انگ ٹوٹ چکا تھا لہٰذا دلی جسے حملہ آوروں (احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے دوران) اور بھی جی بھر کے لوٹا تھا۔ دلی کے اطراف میں غنڈوں کا راج تھا، راتوں کو ڈاکے پڑتے تھے۔ اس طرح ہر ایک جان و مال بچانے کی خاطر دلی سے ہجرت کر رہا تھا۔ بس لال قلعہ کے آس پاس فوجیوں کے ڈر سے کچھ امن و امان قائم تھا۔ سلطنت تو اس وقت برائے نام رہ گئی تھی۔ ہندوستان کی جو دولت و عظمت تھی وہ سب غیر ملکی حملہ آوروں نے لوٹ لی تھی۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے۔ مصحفی نے مندرجہ ذیل اشعار میں اس عہد کے حالات کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

اطراف میں دلی کے یہ لٹھ ماروں کا ہے شور
جو آوے ہے باہر سے وہ بشکستہ وہاں ہے

(۱) غلام بھدالی مصحفی، دیوان مصحفی، مرتبہ منتخب اسیر لکھنوی و امیر میاں، پٹنہ ۱۹۹۰ء، ص ۳۵

(۲) میر تقی میر، کلیات میر مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۶۱ء، ص ۵۴۷

اور پڑتے ہیں راتوں کو جونت شہر میں ڈاکے
باشندہ جو واں کا ہے بہ فرباد و فغاں ہے

بیداد سے نائب کی یہ احوال ہے وہاں کا
ہر روز نیا قافلہ پورب کو رواں ہے

دو چار تلنگے جو کھڑے رہتے ہیں ان سے
بس قلعہ کے نیچے ہی ٹک اک ان و اماں ہے

جز دیدہ گریاں نہیں منع کسی گھر میں
نامور ہے سینے کا اگر آب رواں ہے

آتا ہے نظر چوں دل عشاق شکستہ
اس شہر میں جو قصر فلاں ابن فلاں ہے

خون ریزی ہی اس خاک پہ رہتی ہے ہمیشہ
اپ سنگ بھی واں ہے تو یہی سنگ فساں ہے

اس شہر کے باشندوں سے جا کر کوئی پوچھے
جز خون جگر کچھ بھی غداے دل و جاں ہے

ملتا ہے بصدور رنج انہیں رزق کم و بیش
اور چاہیں فراغت، سو فراغت تو کہاں ہے

بیٹھے تھے جہاں کج کلہاں لگا کر
وہاں اب جو نظر کیجئے تو تکیہ کا مکان ہے

بت خانہ و مسجد میں جو پھیلی ہے خرابی
 ناقوس کا نالہ نہ موذن کی اذان ہے
 زیں دوز کی صورت نظر آتی نہیں مطلق
 اور ہے بھی تو جوں سوزن گم گشتہ کہاں ہے
 زر دار سا دیکھے ہے جسے راہ میں جاتے
 طرار بھی پیچھے ہی سے جوں سایہ رواں ہے
 اے مصحفی اس کا کروں مذکور کہاں تک
 ہے صاف تو یہ گلشن دلی میں خزاں ہے (۱)

اس طرح معاشرے میں کسی بھی طبقے کو اطمینان نہیں تھا۔ سیاسی حالات کے ابتر ہو جانے سے پورے ملک میں بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ جیسا کہ مصحفی نے مندرجہ ذیل بالا اشعار میں واضح کیا ہے مرہٹہ گردی نے حالات کو اور بھی ابتر بنا دیا جو تھوڑا بہت امن و امان تھا وہ بھی بالکل ختم ہو گیا۔ میر تقی میر نے مرہٹوں کے ایک حملے کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”ابھی ساری بلائیں ختم نہیں ہوئی تھیں کہ چرخِ فتنہ انگریز نے ایک نیا
 ہنگامہ برپا کر دیا عجب افراتفری پھیل گئی یعنی جنگو نامی سردار بھاری فوج
 لے کر دکن سے آیا اور اس کا لشکر دہلی کے اطراف میں خیمہ زن ہوا۔
 بہتوں کے دل دہل گئے ایک ہلڑ مچ گیا۔ امیروں کی سٹھی گم ہو گئی بادشاہ
 وزیر نے اس سے صلح کر لی۔ داتا نامی سردار کو اس بہادر اور جیالے جوان
 (جنگو) کا مدار الہام تھا۔ نجیب الدولہ کی طرف بھیج دیا جو جمنہ کے کنارے
 وسطی علاقے میں قدم جمائے تھا گھمسان کی جنگ ہوئی“ (۲)

(۱) غلام احمدی مصحفی، دیوان مصحفی، ص ۳۵ تا ۳۶

(۲) میر تقی میر، میر کی آپ بیتی، ص ۱۱۸ تا ۱۱۹

اس عہد میں مرہٹوں کا اقتدار اتنا بڑھ گیا کہ انہوں نے مغل بادشاہوں کو چیلنج کرنا شروع کر دیا۔ شا کرناٹی نے مرہٹوں کی شورش کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ بادشاہ کی حیثیت ایک مہرے سے زیادہ اور کچھ نہیں تھی۔

ملک دکن بیچ دی دلی کے سب شیروں کو شکست
مرہٹا اب ہند میں پھیلا ہے اس مہرے کی خیر (۱)

لال قلعہ پر مرہٹوں کا قبضہ:

تذکرہ حضرت شاہ ولی اللہ میں لکھا ہے کہ ”نویں ذی الحجہ ۱۱۳۷ھ میں لال قلعہ بہار (سپہ سالار مرہٹہ) کے قبضے میں چلا گیا اور شاہی حرم سرا کے ساتھ سلطنت کے تمام کارخانے مرہٹوں کے تصرف میں آ گئے یہ عزیز علم کا نوشتہ تھا“ (۲) اسی عہد میں ۱۱۷۳ھ مطابق ۱۷۵۹ء کو عالمگیر ثانی کے قتل کے بعد اس کا بیٹا شاہ عالم ثانی تخت نشین ہوا۔ اس وقت اس کی حیثیت عجیب و غریب قسم کی تھی وہ خود مشرقی صوبہ جات میں قسمت آزمائی کر رہا تھا تو دوسری طرف مرکز میں بے انتہا اختلال و اضطراب تھا۔ وہاں مختلف طاقتوں کے درمیان رسہ کشی ہو رہی تھی۔ اس عہد میں مغل سلطنت بالکل محدود ہو گئی تھی۔ شمال مغرب کے صوبے ابدالی کے بیٹے کے پاس تھے۔ پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ دکن میں آصف جاہ کا بیٹا قابض تھا اور دھ میں نواب آصف الدولہ تھے جن کا علاقہ اٹاواہ اور سنبھل تک پھیلا ہوا تھا۔ اجمیر راجپوتوں کے پاس تھا اور آگرہ میں مخف خاں قابض تھا۔

اس طرح جہاں اورنگزیب کے عہد میں ۲۲ صوبے شاہان مغلیہ کے ماتحت تھے۔ وہیں اس عہد میں کئی صوبے آزاد ہو چکے تھے۔
سودا نے ان حالات کو اس طرح نمایاں کیا ہے:-

کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند

(۱) محمد شا کرناٹی، دیوان شا کرناٹی، مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۱۱

(۲) علامہ مناظر حسن گیلانی، تذکرہ حضرت شاہ ولی اللہ، لائل پور (پاکستان)، ۱۹۶۵ء، ص ۷۰

رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول (۱)

’کول‘ موجودہ علی گڑھ کا نام تھا شاہ عالم کا حکم وہاں بھی نہیں چل پاتا تھا۔

اس عہد میں مرہٹوں کی طاقت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی وہ دہلی پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے ’ہندوستان کی تاریخ کا یہ نازک دور تھا۔ شاہان مغلیہ ان حالات میں بالکل بے بس تھے۔ امراء آپس میں جھگڑوں میں پھنسے ہوئے تھے، شاہ صاحب نے احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی کہ وہ ہندوستان آ کر مرہٹوں کے تسلط سے خلاصی دلائے‘ (۲) نتیجہ کے طور پر ۱۷۶۱ء میں پانی پت کی تیسری جنگ ہوئی۔

پانی پت کی تیسری جنگ ۱۷۶۱ء: اور دلی کی تباہ و بربادی:

اس لڑائی نے بڑے صغیر کی تاریخ کا رخ ہی موڑ دیا۔ دراصل ابدالی کا یہ چھٹا حملہ تھا۔ خلیق احمد نظامی کے مطابق ’’اس کا چھٹا حملہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس نے ہندوستان کی سیاست کا رخ بدل دیا اور مرہٹوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو ختم کر دیا‘‘ (۳) اسی طرح محمد عمر کا کہنا ہے ’’ہندوستان کی تاریخ میں ابدالی کا یہ حملہ تاریخی اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اس حملے کے موقع پر جنگ پانی پت ہوئی۔ جس نے مرہٹوں کی روز افزوں طاقت کا قلع قمع کر دیا تھا‘‘ (۴) جس مغلیہ سلطنت کو بچانے کے لئے یہ کوشش کی جا رہی تھی اس حکومت کا دعویٰ ار شاہ عالم ثانی نہ تو کسی مشورے میں شریک تھا اور نہ ہی اس کو ان واقعات میں عملی حصہ لینے کا موقع ملا۔

اس جنگ کی اصل وجہ یہ تھی کہ مرہٹے اور احمد شاہ ابدالی دونوں ہی شمالی ہندوستان میں اپنا اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتے تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے اپنے چوتھے حملے (۱۷۵۶ء) کے دوران دلی پر تسلط جما لیا تھا اور روہیلہ سردار نجیب الدولہ کو دلی کا انتظام سلطنت چلانے کے لئے اپنا نمائندہ مقرر کیا۔ اور اپنے بیٹے تیمور شاہ کو پنجاب (۵) کا صوبے دار مقرر کیا۔ ۱۷۵۷ء میں مرہٹوں نے اپنے سردار

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۷

(۲) شاہ ولی اللہ، شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات، مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، دہلی ۱۹۶۹ء، ص ۴۳

(۳) خلیق احمد نظامی، تاریخ مشائخ چشت، ص ۳۲۷

(۴) محمد عمر، افکار ہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۵۷

(۵) پنجاب پر ابدالی نے ۱۷۵۲ء میں قبضہ کیا تھا

رگھوناتھ راؤ کی قیادت میں دلی پر قبضہ کر لیا۔ اور اگلے سال یعنی ۱۵۸۷ء میں انہوں نے تیمور شاہ کو شکست دے کر پنجاب پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس طرح مرہٹوں کی یہ دونوں فتوحات احمد شاہ ابدالی کی طاقت کے لئے ایک چیلنج تھی۔ نتیجہ کے طور پر ۱۴ جنوری ۱۷۱۷ء میں یہ جنگ ہوئی۔

جہاں پانی پت کی پہلی جنگ (۱۷۲۶ء) میں بابر نے اپنی فتح کے بعد مغل سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی تو وہیں دوسری طرف تیسری جنگ نے مغل سلطنت کو نیست و نابود کر دیا۔ حالانکہ یہ جنگ مرہٹوں اور ابدالی کے درمیان ہوئی تھی جس میں مرہٹوں کی بری طرح شکست ہوئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس جنگ کا اثر مغل سلطنت پر بھی پڑا مغل سلطنت پہلے سے بھی زیادہ کمزور ہو گئی ”اگر سلطنت مغلیہ میں تھوڑی سی بھی جان ہوتی تو وہ جنگ پانی پت کے نتائج سے فائدہ اٹھا کر اپنے اقتدار کو ہندوستان میں پھر کچھ صدیوں کے لئے قائم کر سکتی تھی۔ لیکن حقیقت یہ ہے مغلیہ سلطنت اس وقت ایک بے روح جسم کی مانند تھی جنگ پانی پت کا اصلی فائدہ فاتحین جنگ پلاسی نے اٹھایا“ (۱)

اس جنگ کے بعد احمد شاہ ابدالی نے کشمیر، پنجاب اور سندھ کے صوبوں کو اپنی سلطنت میں ملا لیا۔ اور تخت دہلی پر شاہ عالم کا حق تسلیم کیا۔

جنگ کے بعد دلی کی تباہ و بربادی: میر تقی میر کی زبانی:

میر تقی میر نے پانی پت کی تیسری جنگ کے بعد دہلی کی ویرانی اور تباہی کی جو کیفیت دیکھی۔ اس کا حال ”ذکر میر“ میں ان الفاظوں میں بیان کیا ہے۔

”میں ایک دن ٹہلتا ہوا شہر کے تازہ ویرانوں سے گزرا ہر قدم پر روتا اور عبرت حاصل کرتا تھا جوں جوں آگے بڑھا حیرت بڑھتی گئی مکانوں کی شناخت نہ کر سکا نہ آبادی کا پتہ تھا نہ عمارتوں کے آثار نہ ان کے میکیوں کی خیرمی!

ازہر کہ خن کر دم گفتند کہ اس بجا نیست

ازہر کہ نشاں جسم، گفتند کہ پیدا نیست

یا رب کدھر گئے وے جو آدمی روش تھے
او جز دکھائی دے ہیں شہر وہ نگر سب (۱)

یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ
یا ایسے گئے بھاں سے پھر کھوج نہ پایا (۲)

سودا کے مطابق:

کسی کے پاں نہ رہا آسیا سے تابہ اجاغ
ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ
اور ان مکانوں میں ہر سمت ریختے ہیں الاغ

جہاں بہار میں سنتے تھے بیٹھ کر ہنڈول
جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا
مگر کبھو عاشقی کا یہ نگر دل تھا
کہ یوں مٹا دیا گویا کہ نقش باطل تھا
عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا
کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول (۳)

جعفر علی حسرت نے مندرجہ ذیل اشعار میں دلی کی کیفیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے:

رہے نہ آئینہ خانے نہ دیکھنے والے
پڑے ہیں آبلے سینوں میں، پاؤں میں چھالے

نہیں وہ مست وہ شیشے وہ جام وہ پیالے
جو دل تھے شیشہ حنت توڑ چرخ نے ڈالے
پڑے ہیں خاک میں نکلیں جو کیجیے غربال (۱)

شا کر ناجی کے مطابق:

فلک نے جن جن کے اسے ناجی نہ چھوڑے
کہاں اب جگ منیں قابل رہا (۲)

اس طرح دلی کی عوام کو ان بیرونی حملہ آوروں کے باعث مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا لیکن بادشاہ وقت (شاہ عالم ثانی) کو اس کی کوئی پروا نہ تھی۔ سات سال تک (۱۷۶۳ء تا ۱۷۷۱ء) شاہ عالم دلی سے غیر حاضر رہا وہ اس دوران الہ آباد میں تھا (۳)۔ ۱۷۷۱ء میں مرہٹوں کی مدد سے جب وہ دلی واپس آیا تو مرہٹوں نے اس کو ضابطہ خاں (۴) کے خلاف فوج کشی پر آمادہ کیا۔ مرہٹوں کے دل میں اس کی طرف سے اس لیے عناد تھا کہ اس کے والد نجیب الدولہ کی وجہ سے کئی سال تک طرح طرح کی اذیتیں اٹھاتے رہے تھے خصوصاً سندھیا اس سے اس لیے ٹالاں تھا کہ میدان پانی پت میں نجیب الدولہ کی وجہ سے اس نے ایسا زخم کھایا تھا جس کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا تھا اس طرح نجیب الدولہ نے مرہٹوں کے عزائم کو اور ان کے مرہٹہ راج کے خواب کو پورا ہونے نہیں دیا تھا۔

آخر کار شاہ عالم ثانی کو اپنی مرضی کے خلاف مرہٹوں کے ساتھ ضابطہ خاں کے خلاف مہم پر جانا پڑا۔ بادشاہ اور مرہٹہ افواج کی اطلاع ملتے ہی ضابطہ خاں اپنے صدر مقام

(۱) حضرت علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۵

(۲) محمد شا کر ناجی، دیوان شا کر ناجی، مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق، ادارہ شعبہ ادب دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۲۵۳

(۳) شاہ عالم ثانی الہ آباد میں انگریزوں کی نگرانی میں تھا وہ بادشاہ تو تھا لیکن اس کی کوئی راجد سانی نہیں تھی اور نہ ہی حکومت میں اس کا کچھ ہاتھ تھا۔ ۱۷۷۱ء میں شاہ عالم ثانی دلی کے قلعہ میں پہنچ تو گیا لیکن اس وقت اس کے قبضے میں کچھ بھی نہیں تھا۔

(۴) نجیب الدولہ کا بیٹا تھا۔ اپنے والد کی وفات کے بعد ۱۷۷۱ء میں اس کی جلد و بار میں منصب دار مقرر ہوا۔

غوث گڑھ (۱) کو چھوڑ کر دریائے گنگا کے کنارے سکھ تال کے مقام پر پہنچ گیا۔ اسی مقام پر بادشاہ معہ مرہٹہ افواج نے ۱۷۷۲ء میں ضابطہ خاں کو بری طرح شکست دی۔ کبیر نے مندرجہ ذیل اشعار میں اس واقعہ کو اس طرح بیان کیا ہے:-

ضابطہ خاں کو دی وہ حشمت و جاہ
وہیں کر ڈالا لے کے خوار و تباہ

چھوڑ سارے رفیق بھاگ گئے
اپنے اپنے تک ٹھکانے لاگ گئے

باقی جو غوث گڑھ میں نہرے ہیں
ان پہ ضبطی اور پیرے ہیں (۲)

اس واقعہ کے بارے میں قائم چاند پوری کا کہنا ہے:-

ماری ہے جیسے ضابطہ خاں کے اوپر سپاہ
آسوج کی تکی ہیں مرہٹے اودھر سے راہ

بستی کے لوٹنے پہ، ریلوں کی ہے نگاہ
ایک خلق ہے اسیر، عجب مخمضے میں آہ

رہنے کا ہے مقام، نہ جانے کو راہ ہے (۳)

میر تقی میر بھی اس مہم میں شریک تھے۔ انھوں نے اس واقعہ کے بارے میں اس طرح لکھا ہے۔

اسی زمانے میں سندھیا جو دکھنی سرداروں میں سے ایک بڑا سردار ہے،
پیشوائی کے لیے جا کر بادشاہ کو اپنے ساتھ لایا اور شہر میں داخل ہوا۔

(۱) اس وقت غوث گڑھ ضلع سہارنپور میں تھا

(۲) کبیر کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۸۸

(۳) قائم کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۸۶

اس (بات) کو ابھی کچھ (دن بھی) نہ گزرے تھے کہ (مرہٹہ) سرداروں نے باہم طے کیا کہ بادشاہ کو اپنے ساتھ لے کر نجیب الدولہ مرحوم کے لڑکے ضبطہ خاں پر چڑھائی کرنی چاہیے۔ بادشاہ ہر چند بیماری کا بہانہ کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس تقریب سے میں بھی شاہی لشکر کے ہمراہ اس طرف روانہ ہوا۔ ان لوگوں نے (وہاں) جا کر (نواب) ضابطہ خاں کو بغیر جنگ کے ہی بھگا دیا۔ اس کے اموال اور گھریاں اور زن و فرزند پر قبضہ کر لیا۔ بادشاہ کو بجز دو سومریل گھوڑوں اور چند پھٹے پرانے خیموں کے کچھ بھی نہ دیا۔ بادشاہ (مرہٹوں کی) اس حرکت سے بہت ہی بددل ہوا، مگر کر کیا سکتا تھا۔ مرہٹے (اپنی طاقت کے) گھمنڈ میں تھے اور یہاں نہ زور تھا نہ زور۔ جب انھیں روپیہ نہیں ملا تو شاہی کارندوں نے یہاں کے شرفاء کی جاگیریں دھڑا دھڑا ضبط کرنا شروع کر دیں“ (۱)

میر تقی میر کے مندرجہ بالا بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت شاہ عالم بے بس تھا مسلمانوں کی تباہی و بربادی اس کی آنکھوں کے سامنے ہو رہی تھی لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر پایا۔ قائم چاند پوری نے (جو اس وقت ٹانڈہ (روہیل کھنڈ) میں مقیم تھے)، شاہ عالم کے اس فعل سے بے حد متاثر ہوئے۔ انھوں نے شاہ عالم کے خلاف اپنے تاثرات مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح بیان کیے تھے:-

کیا یہ شے کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے
ہاتھوں سے اس کے ایک جہاں داد خواہ ہے
نچا ایک آپ، ساتھ لٹیری سپاہ ہے
ناموسِ خلق، سائے میں اس کے تباہ ہے

شیطان کا یہ کل ہے، نہ ظن الہ ہے

رہتی تھی ایک خلق کے جی میں یہ آرزو
 ہووے گا بادشاہ بھی، پھر ہند میں کبھو
 تازمزمہ وہی ہوں، سر نوویٰ غلو
 سو آسماں نے لاکے، مسلط کیا تو تو
 جس کے ستم سے چار طرف، آہ آہ ہے

لشکر میں مرہٹہ کے جو کوئی رہے (ہیں) بند
 دیکھے ہیں ان کے ظلم کے، سب پست اور بلند
 اب نام فوج سن کے وہ، بھاگے ہیں جوں پرند
 سچ ہے کہ جس کو سانپ سے، پہنچے کبھو گزند
 رسی کو جانتا ہے کہ، مار سیاہ ہے

سمجھا تو اس قدر بھی اے بھڑوئے خبیث خر
 کس پر ہوا یہ مظلمہ، لوٹا کنھوں نے زر
 پر نیک و بد میں آدمی کرتا ہے یہاں نظر
 ٹو خدا کے فضل سے اس باپ کا پسر
 جس کا خطاب حماقت پناہ ہے

دادا (۱) تیرا جو لعل کنور کا تھا جتلا
 کہتا تھا کشتیوں کے ڈبوئے کو ہر ملا
 اس خاندان میں حق کا جاری ہے سلسلہ
 دوں دوش کس طرح سے میں تیرے تئیں بھلا
 آخر گدھا پن ان کا ترا عذر خواہ ہے

اے ماچہ خر، تو خر سے بتر بلکہ خر کا بنگ
 پیدا تری جہیں سے ساروں گدھوں کے ڈھنگ
 شوی کو تری دیکھ کے آلو ہوئے ہیں دنگ
 کیا جانے یہ کہ کھائی ہے تیں، کس طرح کی بنگ

اجمق تو اور بھی ہیں، پہ تُو تُو بادشاہ ہے (۱)

سکھرتال کی لڑائی کا وقتی طور پر یہ اثر ہوا کہ مرہٹوں نے شاہ عالم کو شاہ شطرنج بنا کر
 ضابطہ خاں کے بہت سے علاقوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ اس طرح مرہٹے مغلیہ سلطنت کے امورِ ملکی
 میں پوری طرح قابض ہو گئے۔

غلام قادر روہیلہ کا عروج اور شاہ عالم کا دردناک انجام:

غلام قادر روہیلہ جو کہ ضابطہ خاں کا بیٹا تھا وہ سکھرتال کے معرکے میں اپنے والد کی
 شکست اور اس کے بعد اپنے خاندان کی تباہی و بربادی کا ذمے دار شاہ عالم ثانی کو مانتا تھا۔ اس
 وقت غلام قادر تقریباً دس سال کا تھا جب ضابطہ خاں اپنی طبعی موت سے مر گیا تو وہ اپنے والد کی
 موت کا ذمہ دار بھی شاہ عالم کو ہی مانتا تھا۔ جیسا کہ اظفری نے لکھا ہے ”کھلم کھلا کہنے لگا کہ بہت
 جلد شاہجہاں آباد پہنچتا ہوں اور اپنا بدلہ لیتا ہوں اور اس قلعے کو جتنا میں غرق کر دوں گا“ (۲)

آخر کار ۱۷۸۸ء میں اس کو موقع مل گیا۔ اس نے بادشاہ کی آنکھیں نوک خنجر سے نکال
 لیں اور نہ صرف اسی کو بصارت سے محروم کر دیا بلکہ شہزادیوں اور بیٹمات کے ساتھ ناروا سلوک کیا۔

اظفری کا کہنا ہے کہ ”حقیقت تو یہ ہے کہ اس عالیشان خاندان پر وہ بلائیں
 پڑیں جو نہ کہنے کے قابل نہ سننے کے، دہلی کی آنکھوں نے انھیں دیکھ لیا، جو
 کچھ دیکھا وہ ایک بلا تھی۔ اصل عبرت کو آگاہ کرنے والی اور ایک ناگہانی
 آفت تھی۔ صاحب بصیرت کو متنبہ اور بیدار کرنے والی یعنی غلام قادر خاں

(۱) قائم کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نسیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۸۲ تا ۸۴

(۲) محمد ظہیر الدین اظفری، واقعات اظفری، مترجم عبد الستار، مدد اس، ۱۹۳۷ء، ص ۵

یوسف زئی افغان نے سرکشی خود رانی کا علم بلند کیا اور اس بلند مرتبہ خاندان کے تمام حقوق کو بالکل بھلا کر تہس نہس کر دیا۔ اندھے پن اور یہ حیائی کی بنیاد ڈالی۔ قدیم بنی ہوئی مستقل عمارت کو نئے سرے سے ویران کر ڈالا اور نہایت بے ادبی و بے پروائی سے میدان دغا میں اتر کر اس صاحب عزت و مرتبت بادشاہ کو ایذا رسانی اور ان بے گناہوں کو ضرر پہنچانے پر آمادہ ہو گیا جو اس فیض بنیان خاندان سے تعلق یا تو سل رکھے تھے۔ نہایت نامعقول افعال اور کمینہ طریقے سے اپنے کوتاہ ہاتھوں کو چھوٹے بڑوں کے جان و مال پر دراز کیا یہاں تک کہ اس بادشاہ کی آنکھیں حلقہ چشم سے نکلوادیں اور اسے تخت سلطنت سے الگ کر دیا“ (۱)۔

محمد عمر نے ”واقعات شاہ عالم“ کے حوالے سے لکھا ہے ”غلام قادر نے بادشاہ کو حرم سرا سے طلب کیا، شاہ عالم بادشاہ اور شہزادیوں کو موتی محل میں گنگاروں کی طرح گرم اینٹوں پر کھڑا کروا کر اور مرزا اکبر اور سلیمان کو بندھوا کر فراشوں کو انھیں پٹنے کا حکم دیا۔ بیدار تخت نے مشکل کشائی اس کے بعد غلام قادر نے انھیں تیز دھوپ میں بٹھوایا۔ شاہی مستورات کے ہاتھوں اور پاؤں پر کھولتا ہوا روغن ڈالا گیا اور طرح طرح کی سختیاں کر کے ان سے دھینوں کی نشان دہی کرائی گئی۔ چلچلاتی دھوپ میں بیٹھا ہوا شاہ عالم، غلام قادر کو بڑی بڑی گالیاں دے رہا تھا اور فریاد و آہ زاری کر رہا تھا۔ غلام قادر کے حکم کے مطابق روہیلوں نے اسے زبردستی زمین پر پٹک دیا اور اس کی آنکھیں نکال لیں۔ مستورات کے جسم سے کپڑے اور زیورات اتار کر انھیں در بدر کی ٹھوکری کھانے در یوزہ گری کرنے کے لیے محل سے نکال دیا گیا“ (۲)۔

اظفری کے علاوہ شاہ عالم پر جو مظالم غلام قادر نے کیے تھے اس کا ذکر میر تقی میر نے

ان الفاظ میں کیا ہے۔

(۱) محمد ظہیر الدین اظفری، واقعات اظفری، مترجم عبد الستار، مدراس، ۱۹۳۷ء، ص ۱

(۲) محمد عمر انٹار ہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد، ص ۱۱۷، بحوالہ واقعات شاہ عالم (یا عبرت نامہ) مولوی خیر الدین، کلمات قاسم، ص ۳۰ نیز ۳۰۱

”بادشاہ کے ناظر نے غلام قادر کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا، اسے لکھا کہ تم آ جاؤ یہاں بادشاہ میرا کہنا نہیں مانتا یعنی مربتوں کی طرف داری سے باز نہیں آتا۔ یہ دونوں شہر میں گئے بادشاہ خود کچھ طاقت نہیں رکھتا۔ ناظر نمک حرام کے مشورے سے قلعے کا بندوبست اپنے ہاتھوں میں لے کر بادشاہ کو علیحدہ کر دیا، اسکے ساتھ ناگفتہ بہ سلوک کیا۔ شاہزادوں کے ساتھ وہ کچھ کیا جو نہ کرنا چاہیے۔ بہت ساز و مال اس کے ہاتھ آیا، بادشاہ کی آنکھیں نکال لیں اور دوسرا بادشاہ بنا دیا۔ جب پوری طرح تسلط حاصل کر لیا تو ناظر کو بھی قید کر دیا اور شہر والوں کو بھی پریشان کرنا شروع کیا۔ جب اس کا غلبہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تو کسی بات پر مرزا اسماعیل سے ٹھن گئی (غلام قادر) روہیلہ قلعہ بند ہو گیا۔ رات کے وقت مع فوج و اسباب اور زر و مال نیز شاہزادوں اور ناظر اور اس کے دوسرے متعلقین کو ساتھ لے کر قلعہ دروازے سے نکل بھاگا۔ شاہدرے کے قریب اپنی فوجوں کو جمع کیا۔ آخر الامر مرہٹہ (مادھوراؤ سندھیا) اس کی بے حیائی دیکھ کر دریا کے پار گیا اور جنگ شروع کر دی، کبھی یہ غالب آتے کبھی یہ ملعون۔ جب ایک مہینے کے قریب گزر گیا تو علی بہادر نامی ایک سردار دکن سے آیا اور روہیلوں سے جنگ کرنے پر قائل گیا اور دو تین چھڑپوں کے بعد بڑی بہادری سے اسیر کر لیا اور اس کا مال و اسباب مع شاہزادوں کے اس سے چھین کر اسے قید میں رکھا اور اسی اندھے شاہ عالم کو بادشاہ مقرر کیا۔ قلعے کو جانوں کے حوالے کر دیا۔ اب سورپی روز بادشاہ کو دیتے ہیں اور تمام ملک پر متصرف ہیں۔ اس ملعون غلام قادر کو بڑی ذلت کے ساتھ مار ڈالا۔ اب مرہٹہ (سندھیا) بادشاہ ہے جو چاہتا ہے سو کرتا ہے“ (۱)۔

اس پہلو کی مکمل عکاسی مصحفی کے مندرجہ ذیل شعر سے ہوتی ہے:

اس شہر کا جس دن سے ہوا سندھیا حاکم

چوروں کی وہاں سیندھ سے ہر اک نگراں ہے (۱)

مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ملکی اور سیاسی امور میں اس قدر اختلال پیدا ہو گیا تھا کہ مغلوں کی عظیم الشان سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور اس طرح اس کا اثر عام معاشی، معاشرتی اور تمدنی حالات پر بہت بُرا پڑا اور مسلسل و متواتر جنگوں نے ملک کے سیاسی حالات کو اور پیچیدہ بنا دیا اور زندگی کے ہر شعبے پر قنوطیت کا رنگ جم گیا۔



باب دوم

نظریہ بادشاہت، مغل بادشاہ

اور

اُن کے امراء

باب دوم

نظریہ بادشاہت، مغل بادشاہ اور ان کے امراء

مغل نظریہ بادشاہت:

مغل نظریہ بادشاہت دراصل ترک منگول نظریہ بادشاہت پر مبنی تھا۔ مغل نظریہ بادشاہت کو سمجھنے کیلئے تیموریوں کا نظریہ بادشاہت کو سمجھنا ضروری ہے۔ تیمور نے ایک مستحکم ریاست کی بنیاد ڈالی تھی۔ مگر وہ خود منگول روایتوں سے متاثر تھا۔ اس نے ترک ریاست میں حکمران کے عہدے کو عزت و وقار بخشنے کی ہر ممکن کوشش کی حالانکہ تیمور نے تا عمر، امیر کا لقب اختیار کیا۔ تیمور کی اس روایت کو اس کے جانشینوں نے برقرار نہ رکھا اور 'سلطان'، 'بادشاہ' جیسے القاب اختیار کئے۔ یہ روایت ہمایوں کے عہد تک قائم رہی۔ مگر اکبر نے اپنے بزرگوں سے مختلف رویہ اپناتے ہوئے سیاسی حالات (۱) کے مد نظر ایک نیا نظریہ بادشاہت دینے کی ضرورت محسوس کی۔

مغل نظریہ بادشاہت کی بنیاد عموماً اس تصور پر مبنی تھی کہ بادشاہ شریعت سے بالاتر ہستی نہیں لیکن سلطنت کے انتظامی معاملات میں بادشاہ الامجد و دطاقتیں رکھتا تھا۔ مغل بادشاہ خود کو ہندوستان میں بنا کسی تفریق کے ساری رعایا کا محافظ سمجھتے تھے۔ اس طرح بادشاہ ایک محور کی مانند تھا جس پر سلطنت کا دارومدار تھا اس کا اعلیٰ کردار اور اس کی اہلیت ہی ملک میں امن و امان قائم کر سکتی تھی۔ ابوالفضل کا کہنا ہے "خدا کے نزدیک مرتبہ شاہی سے زیادہ بلند اور کوئی مقام نہیں

(۱) ازبکوں یا ترکوں کی بغاوت کی وجہ سے اکبر نے امراء کے ایک نئے طبقے کو سیاست میں شامل کیا۔ یہ نئے طبقے ہندوستانی شیخ زادہ، ایرانی اور راجپوتوں پر مشتمل تھے جن کو اکبر نے ترکوں کے مقابلے میں اہمیت دینی شروع کی۔

اور انسانوں کو صراطِ مستقیم پر چلانا صرف اسی کا کام ہے۔ اس طرح مغل بادشاہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ بادشاہت کا جو تختہ انھیں خدا کی طرف سے ملا ہے۔ وہ ان کی شخصیت کو بلند بنا دیتا ہے اس لئے بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ نیک زندگی گزارے اور سلطنت کی بہتری کے لئے کام کرے۔

اس طرح اس نظریے کے تحت یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بادشاہ بحیثیت ایک خدا کے نمائندے کے مانند تھا۔ یعنی بادشاہ کی طاقتیں اس قدر لامحدود تھیں کہ مغل نظریہ بادشاہت کے مطابق اس کو ”خلِ الہی“ قرار دیا گیا اور اس کو خدا کا نائب کہا جانے لگا۔

ابن حسن نے ابوالفضل کے حوالے سے لکھا ہے ”طوائف الملوکی، انتشار، انسانی خود غرضانہ فطرت اور طاقتور کے ظلم و ستم ہی کی وجہ سے بادشاہ کی ضرورت کا جواز پیدا ہوتا ہے اس لئے رعایا کی حفاظت کرنا بادشاہ کا فریضہ اولین قرار پایا (۱)“

اس طرح نظریہ بادشاہت پر عمل کرتے ہوئے مغل بادشاہ سلطنت کے تمام امور اور انتظامات کی نجی طور پر نگہداشت کرتے تھے اور رعیت کے تمام معاملات میں ذاتی دلچسپی لیکر انھیں حل کرتے تھے۔ اکبر پہلا مغل بادشاہ تھا جس نے روزمرہ کے معمولات کو سخت اصولوں سے ترتیب دیا۔ اس کے دن رات کا ہر لمحہ کسی نہ کسی ریاست کے کام کے لیے وقف تھا۔

جہاںگیر بھی بادشاہت کو عطیہ خداوندی سمجھتا تھا۔ شاہ جہاں کی نظر میں بادشاہت کا مطلب ان لوگوں کی زندگی کو آرام دہ بنانا تھا جو خدا کی امانت ہیں۔ بادشاہ کو اپنی ساری طاقت کمزوروں کی بہتری اور خدا کے بندوں کی محبت کے لئے صرف کر دینی چاہیے۔ اورنگ زیب جب بادشاہ بنا تو اس حقیقت سے واقف تھا کہ ذرا سی غلطی کس طرح انقلابی تبدیلیاں لاسکتی ہے۔ اس لئے اس نے اپنے دور حکومت میں اپنی انتہائی بیماری کے باوجود بھی روزمرہ کے

معمولات کو تبدیل نہیں کیا۔ اور ان پر پابندی کے ساتھ عمل کیا۔

اورنگ زیب کا نظریہ بادشاہت انصاف، رعایا کی نگہبانی اور ظالموں کو سزا دینے پر مبنی تھا۔ اورنگ زیب کا ماننا تھا کہ ”بادشاہت کا مطلب حکومت کرنا، رعایا کو ظلم و زیادتی سے محفوظ رکھنا اور انکی سرپرستی کرنا ہے

نہ کہ عیش و عشرت میں زندگی گزارنا ہے۔ اورنگ زیب کے نظریہ بادشاہت کے مطابق بادشاہ کو اپنی سلطنت کے ایک ایک گوشہ سے باخبر ہونا چاہئے کہ کہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ ایک لمحہ کی لاپرواہی کئی سالوں کی تباہی کا باعث بن سکتی ہے۔ بادشاہ کو آرام پسند نہیں ہونا چاہئے۔ اس کو ہمیشہ حکومت کے کاموں اور ملک کے مسائل کو حل کرنے میں مصروف رہنا چاہئے تاکہ مسائل حل ہوتے رہیں اور رعایا آرام سے رہ سکے۔ اگر کوئی بادشاہ ان اصولوں پر عمل نہیں کرے گا تو وہ حکمران زیادہ دن بادشاہت نہیں کر سکتا۔ ایسی صورت حال میں حکومت کسی دوسرے شخص کے ہاتھ میں چلی جائے گی۔ اس طرح جہاں تک اورنگ زیب کے نظریہ بادشاہت کا سوال ہے تو اس نے اپنے نظریہ بادشاہت میں اپنے آبا و اجداد کے نظریات کو اہمیت دی مگر اپنے تجربات اور تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بادشاہت اور بادشاہ کی اہمیت پر زور دیا۔

اٹھارہویں صدی میں مغل بادشاہت:

اورنگ زیب تک تو مغلوں کا نظریہ بادشاہت یہ تھا کہ مغل بادشاہ کسی کے جوابدہ نہیں تھے اور وہ اس پر عمل پیرا بھی تھے۔ لیکن اٹھارویں صدی کے نصف میں بادشاہ سیاسی و اقتصادی طور پر بے حد کمزور ہو گئے۔ مغل نظریہ بادشاہت جس پر اورنگ زیب تک تو بہ خوبی عمل کیا گیا۔ لیکن اس کے بعد سے تو مغل بادشاہت صرف ایک نظریہ بن کر رہ گیا۔ اس وقت سلطنت اور بادشاہ بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ حالانکہ بادشاہت کا اہم ترین اصول یہ تھا کہ ہمیشہ سلطنت کی بہبودی کے لئے گامزن رہنا اور عیش و عشرت کی زندگی کو نہ گزار کر سلطنت میں ہونے والے

ہر ایک پیدا شدہ مسائل کو دھیان میں رکھے۔ اور ان مسائل کو ہر ممکن حل کرنے کی کوشش کرے۔ لیکن اس کے برخلاف اٹھارویں صدی کے آغاز میں مغل بادشاہ اپنی ذمے داریوں کے تین تغافل و تساہل کا شکار تھے۔

اس عہد کے ہم عصر شعراء جیسے جعفر زٹلی، شا کر ناجی، حاتم، محمد رفیع سودا، میر تقی میر، قائم چاند پوری اور دیگر شعراء نے بادشاہوں کے کردار کے ہر پہلو کا تذکرہ کیا ہے۔ جعفر زٹلی نے مندرجہ ذیل اشعار میں اورنگ زیب کے جانشینوں کی برائے نام بادشاہت اور ان کی لاپرواہیوں کی وجہ سے عوام کو جن مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا اس کا ذکر اس طرح کیا ہے:

کہاں اب پائیے ایسا شہنشاہ
مملکت اکمل و کامل دل آگاہ

رکت کے آنجھواں جگ روتا ہے
نہ مینھی نیند کوئی سودتا ہے

دوا دو ہر طرف بھاڑ پڑی ہے
بچہ درگور، سر گھٹیا سر دھری ہے

اکل بیکل ہوا سنسار سارا
بنوں تیار شد مرغ تارا (۱)

جعفر زٹلی کے مندرجہ بالا اشعار میں اورنگ زیب کی وفات کے بعد آنے والے حادثات کی عکاسی ملتی ہے ان اشعار سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان بادشاہوں کی لاپرواہی سے نظم و نسق میں نقائص پیدا ہو گئے تھے۔ جہاں اورنگ زیب نے اپنی دوراندیشی سے ملک کو روز افزوں ترقی دی تھی۔

اس طرح جعفر زٹلی نے اپنے گرد و پیش کے حالات کے مطالعہ سے سلطنت کے زوال کا اندازہ اس وقت کر لیا تھا۔ یہ جعفر زٹلی کی سیاسی اور سماجی فراست کی بہت بڑی اور قابل تعریف وشہادت ہے۔

مغل نظریہ بادشاہت کے تحت جن فرائض کو پورا کرنے کی توقع بادشاہ سے کی جاتی تھی لیکن اٹھارویں صدی کے ابتدائی عہد میں مغل بادشاہوں نے سلطنت کے تین فرائض کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔

اس کا ذکر اس عہد کے شعراء نے بھی کیا ہے۔ ان بادشاہوں کو رعیت کے معاملات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی جہاں سولہویں اور سترہویں صدی میں مغل بادشاہ اپنے آپ کو رعایا کا محافظ سمجھتے تھے اور ان کے مسائل کو حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے تھے۔ سلطنت کا استحکام اور عوام کی بھلائی دوا ایسے پہلو ہیں جس پر تقریباً سبھی ابتدائی مغل حکمرانوں نے زور دیا۔ لیکن اس عہد میں مغل بادشاہوں کو رعایا کے مصائب و آلام کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ محمد رفیع سودا نے اس پہلو کی عکاسی اس طرح کی ہے:

سنتا نہیں ہے بات رعیت کی بادشاہ (۱)

اسی طرح شعراء نے اس پہلو کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ کس طرح سے مغل بادشاہوں کی لا پرواہی کی وجہ سے لمحہ بھر میں انقلابی تبدیلیاں پیدا ہو گئیں یعنی بادشاہت مغلوں کے ہاتھ سے نکلتی جا رہی تھی جیسا کہ جرات نے مندرجہ ذیل شعر میں بیان کیا ہے:

عجب کیا انقلاب دہر کے ہاتھوں ملے پل میں
گداؤں کو شاہی اور شاہوں کو گدائی

اس طرح اورنگ زیب کا بالکل ٹھیک ماننا تھا کہ ایک لمحہ کی لا پرواہی کئی سالوں کی

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۳۲۸

تباہی کا باعث ہو سکتی ہے۔ یہی غلطی اورنگ زیب کے بعد ہونے والے بادشاہوں نے کی انھوں نے کبھی بھی اس پہلو کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی نتیجہ ان کو بھگتنا پڑا۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے کنور پریم کشور فراقی کے حوالے سے اس عہد میں بادشاہ کی حیثیت کو ان الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے ”قلعہ میں بادشاہ کے روبرو تو تو میں میں کی نوبت پہنچ جاتی تھی حد تو یہ ہے کہ چوکیدار اور فراش تک بادشاہ کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ایک دفعہ اندراؤ نے بادشاہ سے اجازت لیے بغیر مرہٹہ سردار پنیل پر کچھ نقدی نچھاور کر دی۔ تمام فراش اور چوکیدار نقدی لوٹنے پر ٹوٹ پڑے انھیں بادشاہ کی موجودگی تک کا احساس نہ ہوا۔ بادشاہ سردار بار خود بھی گالیاں دیتا اور ان کے جواب میں فحش اور واہیات کلمات سنتا“ (۱)

اس طرح بادشاہ کے گرتے وقار کی وجہ سے کم اہل لوگ حاوی ہو رہے تھے۔ حاتم نے اس پہلو کی عکاسی اس طرح کی ہے:

حرام خور جو تھے اب حلال خور ہوئے

جو چور تھے سو ہوئے شاہ، شاہ چور ہوئے (۲)

بادشاہ جس پر ملک میں یک جہتی قائم کرنے اور ترقی کا انحصار تھا۔ سلطنت کے

تمام ادارے اسی کی شخصیت سے وابستہ تھے ان اداروں کی کامیابی اور ناکامی بادشاہ کے کردار پر منحصر تھی۔ بابر سے اورنگ زیب تک یکے بعد دیگرے جتنے بادشاہ ہوئے ان میں سلطنت چلانے کے تمام اوصاف موجود تھے۔ مگر عہد آخر میں سلطنت کی باگ ڈور ایسے

(۱) خلیق انجم، مرزا محمد رفیع سودا، دلی، جنوری ۱۹۶۶ء، ص ۳۹۔ بحوالہ کنور پریم کشور فراقی، وقائع شاہ عالم، رام پور، ۱۹۳۷ء، ص ۱۳۱ تا ۱۳۳

(۲) ظہور الدین حاتم، دیوان زادہ، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، لاہور، ۱۹۷۵ء، ص ۱۹۲

بادشاہوں کے ہاتھ میں تھی جن کے لیے ہندوستان کا نظم و نسق تو بڑی بات ہے وہ اپنی محل سرا کا بندوبست تک کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ ان کی اس کمزوری کا فائدہ اٹھا کر خود غرض امراء نے بادشاہت کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ وہ بادشاہ کی طاقت کو چیلنج کر رہے تھے۔ اس طرح ان بادشاہوں کی سلطنت کے تئیں غفلت شعاری کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا اقتدار ختم ہو گیا۔ وہ نہ صرف اپنے ہی امراء کے ہاتھوں کٹ پٹی بنے ہوئے تھے بلکہ دیگر طاقتوں کی سازشوں کا بھی شکار ہو گئے۔ حاتم نے اپنے ہم عصر غفل بادشاہ کی حالت کو اس شعر میں اس طرح نمایاں کیا ہے:

عجب یہ الٹی بھی ہے گی باؤ دلی میں
کہ شاہ باز، جڑی مار کی ہے انٹی میں (۱)

”ان بادشاہوں نے جو اورنگ زیب کے بعد مسند نشیں ہوئے، حالات کو اپنے قابو سے باہر دیکھا تو عیش و عشرت میں اسی طرح غرق ہو گئے، جس طرح شتر مرغ ریگستانوں میں آندھیوں کے وقت ریت میں سر چھپا لیتا ہے اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر زندگی گزارنے لگے“ (۲)۔ شاہ ولی اللہ جو اٹھارویں صدی کے اہم عالم گزرے ہیں، بادشاہت کے گرتے وقار پر اپنا رد عمل ظاہر کرتے ہوئے اور بادشاہ کے فرائض کے بارے میں یاد دہانی کرتے ہوئے لکھا ہے ”ایک بالا تر شخصیت ہو جس کو ان سب پر اقتدار اور تسلط حاصل ہو اور ان کو ضبط میں رکھنے کی طاقت رکھتا ہو ایسے شخص کو عام طور پر شہنشاہ اور شرع کی زبان میں خلیفہ کہا جاتا ہے۔ جس کا وجود اس وسیع تر تمدن کے نظام کو (جو مختلف حکومتوں کے پر مشتمل ہے) ٹھیک طریقے پر

(۱) ظہور الدین حاتم، دیوان زادہ، ص ۱۹۳، دراصل یہ شعر شاہ عالم ثانی سے متعلق ہے۔ ۱۷۷۷ء میں جب الہ آباد سے مرہٹوں کی مدد سے وہ دلی آیا تو اس وقت مرہٹوں کے ماتحت بے بسی اور کمپہری کی حالت میں تھا۔ یہاں جڑی مار سے مراد مرہٹے ہیں۔

(۲) محمد عمر، اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت، میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۲

قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے ایسی شخصیت کے ساتھ صوبہ جاتی حکومتوں کے لیے اس کی طاقت کا مقابلہ کرنا ناممکن ہوتا ہے اور اس لیے وہ چار و ناچار اس کے احکام کے پابند اور مطیع رہتی ہیں۔ اگرچہ خلیفہ نظامِ صالح کا قبیح ہو اور اپنی ماتحت حکومت کو سبکِ راشدہ پر قائم رکھنے میں کامیاب ہو تو کچھ شک نہیں کہ ایسی مملکت بڑی خوش نصیب ہے“ (۱)

”بادشاہ اور حکمران کے لیے ضروری ہے کہ اس کے اخلاق پسندیدہ ہوں نہیں تو لوگ اس سے نفرت کریں گے اور کبھی بھی اس کو ہر دلعزیزی حاصل نہیں ہوگی، مثلاً اگر وہ شجاع اور جری القلب نہ ہو تو دشمنوں کا اس سے مرعوب ہونا ممکن نہیں اور اپنی رعیت کی نظروں میں بھی وہ حقیر اور ذلیل ہوگا، اگر وہ متحمل مزاج اور بردبار نہیں تو اس کی تند مزاجی ملک کی بربادی کا باعث ہوگی“ (۲)

شاہ ولی اللہ کی طرح سے محمد رفیع سودا نے بھی بادشاہ کے فرائض کے بارے میں یاد دہانی کرتے ہوئے لکھا ہے:

کسی گدا نے سنا ہے یہ ایک شے سے کہا
کروں میں عرض گر اس کو نہ سرسری جانے

امور ملک میں اول ہے شے کو یہ لازم
گدا نوازی و درویش پروری جانے

مقامِ عدل پہ جس دم سریرِ آرا ہو
ہر ایک خورد کلاں میں برابری جانے

دہی ہو رائے مبارک میں اس کے گوشہ نشین
کہ جس میں عامہ خلقت کی بہتری جانے

(۱) شاہ ولی اللہ، ج۲: اللہ الباقی، حصہ اول، مترجم مولانا عبدالرحیم، لاہور (پاکستان)، ۱۹۶۲ء، ص ۲۹۹

ص ۲۸۹

(۲) ایضاً

چمن ہے ملک و رحمت ہے گل انھوں کے لیے
 بسان ابر بسر سایہ گستری جانے
 ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر
 مساوی از امرا تا لشکری جانے
 بجا جو طرح سپاہی دے اس کو سمجھے مرد
 نہ یہ کہ مرنے کو بجا سپہ گری جانے (۱)

اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مغل بادشاہوں کا کردار اتنا گر گیا تھا کہ اگر کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ بادشاہ اب بھی موجود تھا لیکن بادشاہ میں اب وہ قابلیت موجود نہ تھی جو اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب میں تھیں۔ بادشاہ انتظامی امور اور میدان کارزار سے تھک کر کچھ وقت تفریح میں گزارتے تھے، ان کی عیش و عشرت اور ذمہ داری میں ایک توازن قائم تھا۔ لیکن اورنگ زیب کے بعد سے تو مغل بادشاہوں میں یہ خصوصیت بالکل ختم ہو گئی تھی اور وہ اپنے فرائض سے بالکل غافل تھے۔ محمد شاہ کرناجی کا کہنا ہے۔

بڑے غافل ہیں صاحب نوبت اور سب ہند کے راجے

نکلتے نہیں علاقوں سے مگر جب سر پر آ با ہے (۲)

”اخلاقی کمزوریوں نے بادشاہ کو دروغ گو اور دروغ پسند بھی بنا دیا تھا“ (۳) جہاں بادشاہ کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا وہیں اس عہد میں نہ صرف امراء و وزراء بلکہ عوام کی نگاہ میں بادشاہ کے لیے عزت بالکل ختم ہو گئی تھی۔ شاہ کرناجی نے مندرجہ ذیل شعر میں اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ہندوستان کے تخت پر جتنے بادشاہ اور اراکین سلطنت تھے وہ سب بے زور تھے مگر بادشاہ بننے کے خواب دیکھ رہے تھے۔

بساط ہند میں بے زور ہیں میرے جتنے دیکھے

ہوئی جاتی ہے بازی مات وہ مشتاق سب شہ کے

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۱۷۷

(۲) محمد شاہ کرناجی، دیوان شاہ کرناجی، مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۲۲۲

(۳) محمد عمر، اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت، میر کا عہد، ص ۲۹۵

جعفر زکی، محمد شا کرناجی کے علاوہ میر تقی میر، مصطفیٰ، قائم چاند پوری وغیرہ شعراء نے مغل بادشاہوں کی کمزوری، غفلت شعاری اور ان کے کردار کو شاعری میں نمایاں کیا ہے۔ ان کی شاعری میں جا بجا ایسی مثالیں ملتی ہیں، جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مغل بادشاہوں کا زوال ہو رہا تھا۔

اورنگ زیب کے جانشین:

معظم (۱۷۰۷ء تا ۱۷۱۲ء)

معظم اورنگ زیب کی وفات کے بعد ۱۷۰۷ء میں تخت نشین ہوا۔ لیکن اس میں وہ تمام خوبیاں نہیں تھیں جو اس کے آباء و اجداد میں تھیں۔ وہ ہمیشہ انتظام سلطنت کی طرف سے غافل رہتا تھا۔ رات کو دیر تک جاگنا اور دوپہر تک سوتے رہنا اس کی روزمرہ کی زندگی میں معمول سا بن گیا تھا۔

خانی خاں نے اس کے کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے ”امور سلطنت کی خبر گیری اور بندوبست سے اس قدر لاپرواہ اور بے خبر رہتا تھا کہ شوخ طبع اشخاص نے اس کے جلوس کی تاریخ ہی ”شہ بے خبر“ نکالی تھی۔ سفر میں بھی اس کی آرام طلبی کا یہی عالم تھا، عموماً کوچ میں بڑی دیر ہو جاتی تھی، اندھیرے میں لشکر ادھر ادھر منتشر رہتا تھا۔ لوگوں کو اپنا سامان اور خیمے تک نہیں مل پاتے تھے“ (۱)

اس طرح جہاں اکبری و عالمگیری فتوحات نے جو شاہان مغلیہ کا وقار بلند کیا تھا وہ اورنگ زیب کے بعد معظم (بہادر شاہ) کی کمزوریوں اور فوج کی بد نظمی کی وجہ سے نیست و نابود ہونا شروع ہو گیا۔

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، مترجم محمود احمد فاروقی، کراچی ۱۹۶۳ء، ص ۸۱

جعفر زلی نے معظم کے بارے میں اس طرح لکھا ہے۔

نخستیں کلاں ترکہ برکھند کرد
ہم کاروبار پدر بھند کرد
جہاں ہووے ایسا کو لپھن کپوت
لگے خلق کے منہ کو کالک بھوت (۱)

معظم کی سخاوت پسندی کی وجہ سے اس کے عہد میں مالی حالت بے حد بہتر تھی۔ اس نے شاہی خزانے کا زیادہ تر روپیہ خیرات میں تقسیم کر دیا۔ خانی خاں کا کہنا ہے کہ ”بہادر شاہ نے چار سال دو مہینے حکومت کی بادشاہی خزانے میں بہ اختلاف روایات تیرہ کروڑ روپیہ رہ گیا۔ بہادر شاہ کے جلوس کے چوتھے سال کے اختتام تک وہ سب بخشش و عطیات میں صرف ہو گیا۔ بہادر شاہ کے زمانے خرچ اتنا زیادہ تھا کہ یہ نوبت آگئی تھی کہ تمام دربار کے شعبوں خاص طور سے محلات شاہی میں خرچ کی تنگی رہتی تھی (۲)۔

اس کے کردار کے باعث نہ صرف شاہی وقار کو ٹھیس لگی بلکہ عوام بھی اثر انداز ہوئی کیونکہ عوام کے دلوں میں بادشاہ کے لیے عزت و احترام تھا اور وہ بادشاہ کو اپنے لیے مثال تصور کرتے تھے۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ معظم انتظامی معاملات میں بالکل بے بہرہ اور امور ملکی سے ناواقف تھا۔ اس کی نااہلی کے بارے میں نہ صرف تاریخی مآخذ میں ذکر ملتا ہے بلکہ اردو شاعری میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے جیسے جعفر زلی کے یہاں ایسے اشعار ملتے ہیں جس سے کہ اس پہلو کی عکاسی ہوتی ہے۔ بہادر شاہ سے پہلے جتنے بھی مغل بادشاہ ہوئے انھوں نے مغل سلطنت کے وقار کو قائم رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن بہادر شاہ (معظم) کی وفات کے بعد جتنے بھی مغل

(۱) میر جعفر زلی، کلیات میر جعفر زلی، ص ۳۲

(۲) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، جمہوریہ احمد فاروقی، کراچی ۱۹۶۳ء، ص ۱۳۲ تا ۱۳۱

حکمران ہوئے (۱) وہ سبھی سیاسی طور پر بے حد کمزور تھے، امراء اور وزراء کے ہاتھوں کٹہ پتلی بنے ہوئے تھے۔ ان بادشاہوں کو امراء کے اوپر منحصر رہنا پڑتا تھا۔

یہ بادشاہ یا تو شراب نوشی میں محو رہتے تھے یا پھر ان میں کچھ بادشاہ لا علاج بیماریوں میں مبتلا رہتے تھے (جیسے رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ)۔ کچھ بادشاہوں کو تو سید برادران نے زبردستی بادشاہ بنایا تھا۔ جہاں ایک وہ زمانہ تھا جب تخت نشینی کے لیے مغل شہزادوں میں ہر بادشاہ کے مرنے کے بعد جنگیں ہوتی تھیں اور کہاں اٹھارویں صدی کے آغاز میں کوئی بھی شہزادہ ایسے انتشار کے ماحول میں بادشاہ بننے کو تیار نہ تھا۔ ہم عصر مورخین غلام حسین طباطبائی اور خانی خاں نے لکھا ہے:

اس وقت کوئی شہزادہ بادشاہ بننے کو تیار نہیں تھا، جہاندار شاہ کے بیٹوں نے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لیے۔ نیکوسیر جو ایک مرتبہ اس مرحلے سے گزر چکا تھا، اس نے بھی انکار کر دیا۔ آخر کار بڑی مشکلوں سے رفیع الشان کے بیٹے ابراہیم کی خوشامد کر کے تیار کیا گیا“ (۲)۔

جہاندار شاہ (۱۷۱۲ء تا ۱۷۱۳ء):

جہاندار شاہ بہادر شاہ (معظم) کا بڑا بیٹا تھا۔ جو سیاسی طور پر بے حد کمزور اور ہمیشہ شراب نوشی میں

- (۱) جہاندار شاہ..... ۲۹ مارچ ۱۷۱۲ء تا ۱۱ جنوری ۱۷۱۳ء
 فرخ سیر..... ۱۱ جنوری ۱۷۱۳ء تا ۲۷ مارچ ۱۷۱۹ء
 رفیع الدرجات..... ۲۸ فروری ۱۷۱۹ء تا ۳ جون ۱۷۱۹ء
 رفیع الدولہ (عرف شاہ جہاں ثانی) ۶ جون ۱۷۱۹ء تا ۱۷ اکتوبر ۱۷۱۹ء
 محمد شاہ رنگیلا..... ۱۷۱۹ء تا ۱۷۳۸ء
 احمد شاہ..... ۱۷۳۵ء تا ۱۷۵۳ء
 عالمگیر ثانی..... ۱۷۵۳ء تا ۱۷۵۹ء
 شاہ عالم ثانی..... ۱۷۵۹ء تا ۱۸۰۶ء
 اکبر ثانی..... ۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء
 بہادر شاہ ظفر..... ۱۸۳۷ء تا ۱۸۵۷ء

(۲) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۳۵۲

غلام حسین طباطبائی، سیر المتاخرین، مترجم یونس احمد، کراچی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۱

محور ہوتا تھا۔ سلطنت کے بارے میں کبھی سنجیدگی سے نہیں سوچتا تھا۔ خانی خاں نے جہاندار شاہ کے عہد کے بارے میں لکھتے ہوئے کہا ہے

’جہاندار شاہ کا زمانہ ظلم و ستم و فجور کا زمانہ تھا، گانے بجانے کی محفلیں جننے لگیں، قوال دھاڑی گھروں سے نکل آئے، قریب تھا کہ قاضی صراحی اٹھالے اور مفتی پیالہ تھام لے، بادشاہ کی محبوبہ لعل کنور کے کیا کہنے، بادشاہت تو اس کی تھی۔ اس کے بھائیوں اور دور و نزدیک کے رشتہ داروں کو چار ہزاری منصب ملے، ہاتھی نقارہ، قیمتی جواہر اور اعزاز عطا ہوئے، وہ قوم میں اتراتے پھرنے لگے کہ ہم بھی بادشاہ کے رشتہ دار ہیں۔ مراشیوں کی ڈوم دھاڑیوں کی اس ریل پیل میں قدیم خانہ زاد امیروں، باکمال اشخاص اور علما، کو کون پوچھتا“ (۱)۔

اس طرح رات کے وقت محل میں عیش و نشاط کی محفلیں جلتیں، نچلے درجے کے گویے محل میں جمع ہوتے اور جہاندار شاہ کے ساتھ شراب پیتے، نشے کی حالت میں یہ لوگ جہاندار شاہ کو تھپڑ اور لات تک مارتے، شہنشاہ عالمگیری کا پوتا یہ ساری ذلتیں لعل کنور کی خاطر برداشت کرتا۔ اس طرح اس عہد میں محل بادشاہوں کی لا پرواہی کی وجہ سے نچلے طبقات ابھر رہے تھے۔ ان حالات کا رد عمل اس دور کی شاعری میں بھی ملتا ہے، حاتم کا کہنا ہے

تمام شہر میں گھٹوں کے مالک ہیں بزاز

اور آج سب میں بڑے خود نما ہیں آئینہ ساز (۲)

جہاندار شاہ کے عہد سے سیاسی اور تہذیبی زوال کی وہ شدت نظر آتی ہے جس کی انتہا محمد شاہ رنگیلا کے عہد میں ملتی ہے۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ جہاندار شاہ کا کردار سلطنت مغلیہ کے زوال کے لیے اہم وجہ بنا۔

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۱۳۹

(۲) ظہور الدین حاتم، دیوان زادہ، ص ۱۹۳

خانی خاں کا کہنا ہے ”جہاندار شاہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی پہلی علامت تھا“ (۱)۔
 اس نے صرف گیارہ مہینے حکومت کی مگر اس نے سلطنت کی تین سو سالہ عزت و آبرو
 ایک طوائف (لعل کنور) کے قدموں پر بچھا کر دی۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ وہ انتظام سلطنت
 کی طرف کوئی دھیان نہ دیکر ہمیشہ عیش پرستی میں ڈوبا رہتا تھا اور اکثر لعل کنور کے ساتھ دیر رات
 تک سیر کے لیے نکل جایا کرتا تھا جس کا ذکر خانی خاں نے بھی کیا ہے (۲)۔ مورخین جہاندار شاہ
 کے دور کو ایام جہالت کا دور کہتے ہیں۔ ذاتی زندگی میں نہ تو اس کو مذہب اسلام میں کوئی عقیدہ تھا
 اور نہ ہی وہ شریعت کے اصولوں کا پابند تھا وہ ایک بدکردار اور ناقابل بادشاہ ثابت ہوا جو اپنا سارا
 وقت رنگ رلیوں میں گزارتا تھا۔ میر سوز کا نصیحت آمیز مندرجہ ذیل شعر اسی رخ کی ترجمانی کرتا
 ہے۔

چشم عبرت کھول کر کچھ دیکھ تو اے مست خواب
 دہرنے کن کن ملکوں کا کیا خانہ خراب

خلیق احمد نظامی نے لعل کنور کے متعلق لکھا ہے ”اس کی ابروئے چشم کے
 اشارہ پر لوگوں کی قسمیں بنتی اور بگڑتی تھیں، کوئی ایسا اخلاقی، سماجی اور
 انسانیت کا گناہ نہ تھا جو اس عورت کے اثر میں نہ کیا گیا ہو“ (۳)۔

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۱۵۵

(۲) جہاندار شاہ اکثر اپنی معشوقہ کو رتھ پر ساتھ بٹھا کر چند مقربوں صاحبوں کے ہمراہ بازاروں کی سیر کے لیے نکل جاتا
 تھا، شراب خانوں میں جا کر بیٹھ جاتا تھا۔ ایک رات اسی طرح وہ لعل کنور کو رتھ پر سوار کرا کر ایک شراب خانہ میں پہنچ گیا
 اور وہاں دونوں نے جی بھر کر شراب پی۔ جب لوٹنے لگے تو بالکل مست اور مدہوش تھے۔ محل واپس آئے تو رتھ سے
 اترتے وقت لعل کنور کو اتار دیا گیا تھا کہ بادشاہ کو اتار لیتی۔ گرتے پڑتے وہ اپنے بستر پر جا کر پڑ گئی اور نشہ میں اس کی
 آنکھ لگ گئی۔ ادھر بادشاہ سلامت دنیا سے بے خبر رتھ میں مدہوش پڑے تھے (رتھ بان بھی ترنگ میں ہوگا) اس نے
 رتھ اصطلیل میں لے جا کر نکادی کچھ دیر بعد محل کی عورتوں نے لعل کنور کے ساتھ نہیں پایا تو دھوم مچادی۔ اب ہر طرف
 بادشاہ کی تلاش ہونے لگی۔ آخر کار لوگوں نے اصطلیل میں رتھ کے اندر بادشاہ کو کھواستراحت پایا۔ اس واقعہ پر ہر جگہ یہ
 افواہ اڑ گئی کہ لعل کنور کے بھائی نے مستی کے عالم میں قتل کر دیا۔

(خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۱۳۰)

(۳) خلیق احمد نظامی، تاریخ مشائخ چشت، دہلی، مئی ۱۹۵۳ء، ص ۳۵۸

اس کو امتیاز محل کا خطاب ملا ہوا تھا، نہ صرف اس کو اس قدر حقوق دیے ہوئے تھے بلکہ اسکے جملہ افراد کو جائدادیں اور خطابات ملے ہوئے تھے۔ انھیں امراء کی طرح اپنے دروازوں پر نوبت بجانے کی اجازت تھی۔ جس طرح عہد جہانگیری میں نور جہاں کا سکہ جاری تھا اسی طرح سے جہاندار شاہ کے عہد میں لعل کنور کے نام کا سکہ جاری تھا۔ اس طرح یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ جہاندار شاہ کا عہد درحقیقت مراٹھوں، موسیقاروں، بھانڈوں وغیرہ جیسے کم اہل طبقات کا دور تھا۔ اس عہد میں ان طبقات کی بے حد اہمیت ہو گئی تھی۔ غلام حسین طباطبائی کا کہنا ہے ”لعل کنور نے زبرہ نامی ایک کنجڑن کو اپنی بے اعتقاد ہندو گمانہ بہمن بنایا تھا، اس کو بھی لعل کنور کی وجہ سے شاہی محل میں اتنا عروج حاصل ہوا کہ وہ مادہ فیل پر سوار ہو کر حرم سرا تک بے خوف و خطر جاتی۔ یہ اعزاز صرف شہزادیوں یا بادشاہی خاندان کی بیگمات کو ملا کرتا تھا۔ اس کے ساتھ جو ہمراہ ہوا کرتے تھے وہ بھی اپنی حد سے گزر کر ضعیف عورتوں پر طعنے کتے“ (۱)۔

سولہویں اور سترہویں صدی میں کہاں ان طبقات کو ان کی حیثیت کے مطابق عہدے ملے ہوئے تھے۔ انھارویں صدی میں بادشاہ کی سیاسی کمزوری کے باعث یہ طبقات محل بادشاہوں پر قابض ہو رہے تھے۔ میر تقی میر نے اس پہلو کی عکاسی مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح کی ہے۔

اب دے مختار کے ہوئے مختار
ان پر نمبر ہے سلطنت کا مدار
وہی اس عہد میں ہیں کار برآر
اس طرف سے مرا ہوا جو گزار

نکلے سن نام بہر استقبال (۲)

(۱) غلام حسین طباطبائی، سیر المتاخرین، ص ۳۹

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۳۱ء، ص ۹۵۵

جہاندار شاہ کا عہد زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔ ایک سال بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ اس کے بھائی عظیم الشان کے بیٹے فرخ سیر نے اپنے نام کا خطبہ پڑھوا کر سکہ جاری کیا اور سید برادران کی مدد سے جہاندار شاہ کو شکست دینے میں کامیاب رہا اور جہاندار شاہ کا گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا۔ ”ایک مغل سپاہی نے بھاری جوتے پہن کر اس کے سینے کو روند کر ہڈیاں پسلیاں توڑ ڈالیں پھر جہاندار شاہ اور اس کے وزیر ذوالفقار کی لاشیں دلی دروازے کے سامنے والے میدان میں پھینک دی گئیں جہاں وہ تین دن تک بے گور و کفن اسی حالت میں پڑی رہیں۔ اورنگ زیب کی وفات کے چھ سال کے قلیل عرصے میں یہ تیسرا خونی انقلاب تھا جسے دلی والوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا“ (۱)۔

فرخ سیر (۱۷۱۳ء تا ۱۷۱۹ء):

سید برادران (۲) کی مدد سے ۱۷۱۳ء میں اپنے چچا جہاندار کو شکست دینے میں کامیاب رہا۔ درحقیقت وہ بھی ایک برائے نام بادشاہ تھا۔ سلطنت کی تمام طاقتیں سید برادران عبداللہ اور حسین علی خاں کے ہاتھ میں تھیں۔ فرخ سیر ایک غیر مستقل مزاج بادشاہ تھا وہ کبھی ایک بات پر قائم نہیں رہتا تھا، کبھی تو مدارات سے پیش آتا تو کبھی مخالفین کا قلع قمع کر دینے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوتا۔ بقول خانی خاں

”مغل سلطنت کے دور زوال کا تیسرا تخت نشین بادشاہ تھا، جس نے سادات بارہہ کی دست درازیوں سے سلطنت مغلیہ کے تخت و تاج کو بچانے کی کوشش کی اور اسی جدوجہد میں وہ درباری سازشوں کا شکار ہو گیا“ (۳)۔

(۱) ابولیت صدیقی، لکھنؤ کا دبستان شاعری، نظیر آباد لکھنؤ، ۱۹۷۳ء، ص ۱۴

(۲) سید برادران کے والد سید میاں اورنگ زیب کے عہد حکومت میں بیجا پور اور اجیر کے صوبہ دار تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے بیٹوں میں ہونے والی تخت نشینی کی جنگ میں سید برادران نے شہزادے معظم کا ساتھ دیا۔ ۸-۱۷۱۷ء میں شہزادہ عظیم الشان نے عبداللہ خاں کو والد آباد اور حسین علی کو بہار کے صوبوں میں اہلی عہدوں پر مقرر کیا ان ہی احکامات کے بدلے انھوں نے عظیم الشان کے بیٹے فرخ سیر کو تعاون دیا۔

(۳) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۱۵۶

اس نے سید برادران سے چھٹکارا پانے کی کئی بار کوشش کی لیکن ناکام ہوا۔ سید برادران کے خلاف ساز باز کرنے کی وجہ سے اسے اندھا کر دیا گیا۔ اس کے عہد میں سلطنت کا توازن بالکل بگڑ گیا تھا۔ وہ ایک ناتجربہ کار بادشاہ تھا۔ اختیارات کو کیسے استعمال کیا جاتا ہے اس کا سلیقہ نہیں تھا۔ ہمیشہ دوسروں کی بات پر چلتا تھا۔ ایسی صورت میں بادشاہ کا کوئی وقار نہیں رہا۔ وہ بار بار امراء کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہوتا۔ چنانچہ اس کے عہد میں جو پریشانیاں پیدا ہو رہی تھیں، جس کا سامنا ہر ایک طبقہ کر رہا تھا۔ اس دور میں غلہ کی گرانی خاص طور پر تکلیف کا باعث تھی، جعفر زٹلی نے اس پہلو کے بارے میں اس طرح سے عکاسی کی ہے۔

سکہ زد بر گندم و موخہ و منر

بادشاہ ہے تسم کش فرخ سیر (۱)

کہا جاتا ہے کہ فرخ سیر نے زٹلی کو اس طنز کی وجہ سے قتل کروایا تھا۔ بشیر الدین احمد نے فرخ سیر کے عہد کا ایک قابل ذکر واقعہ اس طرح تحریر کیا ہے "۱۶۷۱ء میں بادشاہ بیمار ہوا، علان کے لیے ایک ایکٹ لینڈ کا ڈاکٹر ہیملٹن گیرل طلب کیا گیا جس کے علان سے صحت کامل ہو گئی۔ بادشاہ نے اپنی صحت کی خوشی میں ڈاکٹر سے کہا مانگو کیا مانگتے ہو۔ ڈاکٹر اپنی قوم کا فدائی تھا اس نے ذاتی منفعت کے بجائے قومی بہتری کو ترجیح دی اور عرض کیا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی سے جو محصول درآمد لیا جاتا ہے اس کی معافی کا فرمان عطوفت نشان مرحمت فرمایا جائے اور اس کے معاوضے میں کوئی سا ۱۱۰۰ رقم یلمینہ مقرر ہو جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کمپنی کے حقوق تسلیم کیے جائیں۔ اس مراعات نے کمپنی کے پاؤں جمادینے" (۲)۔ فرخ سیر کا انجام بے حد دردناک ہوا۔ اس کو جس بے رحمی سے گرفتار کیا گیا وہ بیان سے باہر ہے۔ خانی خاں نے بھی سید برادران نے جو بدسلوکی فرخ سیر کے ساتھ کی تھی اس کا ذکر حسب ذیل عبارت میں اس طرح کیا ہے۔

"جب مظلوم بادشاہ فرخ سیر دربار سے اٹھ کر محل میں چلا گیا اور رات ہوئی

تو سید عبداللہ خاں اور سنگ دل راجہ اجیت سنگھ افغانوں کی ایک جمعیت اور

(۱) میر جعفر زٹلی، کلیات میر جعفر زٹلی، ص ۹

(۲) بشیر الدین احمد، واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ اول، دہلی، ۱۹۱۹ء، ص ۶۲۳

دوسرے سرداروں کے ساتھ قلعہ ہی میں رو گئے مگر رات بھر وہ بیم اور رجا کی حالت میں تھے کہ نہ جانے صبح ہونے تک کیا حادثہ رونما ہوتا ہے۔ جب صبح ہوئی تو قلعہ کے باہر ہنگامہ اور شورش کی اطلاع ملی۔ قطب الملک وغیرہ نے پیغام بھیجے اور سبز باغ دکھائے کہ کسی طرح محل سے باہر آ جائے مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ محل پر حبشی اور ترکی کینروں کی فوج جنگ کے لیے مستعد ہو گئی۔ آخر کار قطب الملک کے چھوٹے بھائی نجم الدین علی خاں اور صلابت خاں نے روہیڈ کا بیٹا اور چند دوسرے نمک حرام سردار پٹھانوں کے چیلوں کو لے کر محل میں گھس گئے۔ فرخ سیر بادشاہ بڑی تلاش کے بعد محل کی چھت پر ایک کونے میں دبکا ہوا تھا اور محل کی عورتیں اس کے اطراف تھیں۔ حملہ آوروں نے عورتوں کو دھکے دے کر ہٹایا اور بادشاہ کو بڑی بے حرمتی کے ساتھ کھینچتے ہوئے لے آئے۔ بادشاہ کی والدہ، بیوی، لڑکی اور دوسری بیہات مظلوم و مغموم بادشاہ کو گھیرے ہوئے تھیں، بچاریاں پٹھانوں اور اور چیلوں کے پاؤں پر گر گئیں اور ان کی منت و خوشامد کرنے لگیں۔ اس وقت سارا محل چیخ پکار، آہ وزاری اور فریادوں سے گونج رہا تھا۔ محمد فرخ سیر بادشاہ کو عورتوں کے ہجوم میں سے بڑی بے حرمتی کے ساتھ گھسیٹتے ہوئے لے گئے اور اسے اندھا کر دیا۔ قلعہ میں تھرپولہ پر ایک قید خانہ تھا جسے قبر کی طرح زمیں دوڑ بنایا گیا تھا۔ یہ نہایت تنگ و تاریک جگہ تھی۔ بادشاہ کو اس قبر نما قید خانہ میں زندہ درگور کر دیا گیا۔ اسکو صرف ایک طشت اور آفتاب قضاے حاجت کے لیے اور پانی کی صراحتی دے دی گئی۔ بس یہی چیزیں قید خانہ میں اس کی رفیق تھیں۔ (۱)

اس طرح جہاں ان سید برادران نے جہاندار شاہ کے خلاف فرخ سیر کا ساتھ دیا وہیں

اس وقت سید برادران کے ہاتھوں اس کو قید کیا گیا۔ میر سوز کے مندرجہ ذیل شعر سے اس پہلو کی صحیح ترجمانی ہوتی ہے۔۔

کسی کو رتبہ پر چڑھایا ہے تو دو دن میں

مثال اون فوارہ وہیں الٹا گرا دیکھا

اس طرح فرخ سیر کے بعد تین بادشاہ کیے بعد دیگرے سید برادران کی مرضی سے تخت

نشیں ہوئے۔ رفیع الدرجات کو ۱۷۱۹ء میں قید سے نکال کر بادشاہ بنایا گیا۔

بقول خانی خاں ”یہ واقعہ بڑا عبرت ناک تھا کہ ایک بادشاہ کو تخت سے اتار

کر قید میں ڈال دیا گیا اور دوسرے کو سات سال کی قید سے نکال کر تخت

شاہی پر بٹھا دیا گیا“ (۱)

جب ہم فرخ سیر کے عہد پر نظر ثانی کرتے ہیں جس سے واضح ہوتا ہے کہ اس نے ابتدائے

سلطنت ہی میں فتنہ و فسادات کا دروازہ کھول دیا تھا اور جو کچھ پیش آیا اسے بھگتنا پڑا۔

سید برادران اور سیاست :

۱۷۱۳ء سے ۱۷۲۰ء تک سید برادران عبداللہ خاں اور حسین علی خاں نے فعل سیاست

میں اہم کردار نبھایا۔ انھوں نے جب چاہا کسی کو بادشاہ بنایا اور جب چاہا اسے تخت سے اتار دیا۔

اسی وجہ سے تاریخ میں ان کو ”بادشاہ گز“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ مولوی بشیر الدین کا کہنا ہے

”ان سیدوں نے بادشاہت کا کھیل بنا رکھا تھا“ (۲)۔ بقول خانی خاں ”در باری سیاست کا

رنگ یہ تھا کہ سید عبداللہ خاں اور امیر الامراء سید حسن علی خاں دونوں بھائی یہ چاہتے تھے کہ کوئی

کام ان کی مرضی کے خلاف نہ ہونے پائے، منصب اضافہ اور عہدے ان ہی کی ایماء پر دیے

جائیں“ (۳)۔ اس طرح سید برادران اپنے فائدے کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی مرضی سے بادشاہ

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۶۳۲-۶۳۳

(۲) بشیر الدین احمد، واقعات دار الحکومت دہلی، حصہ اول، ص ۶۳۹

(۳) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۱۸۷

بناتے لیکن جب یہی بادشاہ ان سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتے تو ان کو قتل کر دیا جاتا۔

رفع الدرجات - (۲۸ فروری ۱۷۱۹ء تا ۶ جون ۱۷۱۹ء):

شمس الدین ابوالبرکات رفع الدرجات کو سید برادران نے تخت پر بٹھا تو دیا لیکن تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھے جیسا کہ وہ کرتے آ رہے تھے، وہ صرف نام کا بادشاہ تھا۔ جس وقت یہ انقلاب برپا ہوا رفع الدرجات قید میں تھا اور مرضِ دق میں مبتلا تھا، دونوں سادات بھائیوں نے اسے قید سے نکالا اور اس جلدی میں کہ حمام کرنے اور لباس تبدیل کرنے تک کی مہلت نہیں دی، اسی لباس میں جو وہ پہنے ہوئے تھا لے جا کر تخت پر بٹھا دیا۔ (۱) اس کا انتظام سلطنت پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ ”وہ بچارہ تو بس ایک ظاسمی تصویر کی طرح تھا جسے تخت پر رکھ دیا گیا ہو، وہ بادشاہ نہیں بادشاہت کی پرچھائیں تھا۔“ (۲) جہاں سولہویں اور سترہویں صدی میں امراء و وزراء بادشاہ کے ماتحت تھے۔ لیکن اس عہد میں غل بادشاہ اپنے ہی امراء پر منحصر تھے۔ اس طرح ان بادشاہوں کو ان کی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا تھا۔

رفع الدولہ - (۶ جون ۱۷۱۹ء تا ۱ اکتوبر ۱۷۱۹ء):

رفع الدرجات کے بعد اس کا بڑا بھائی رفع الدولہ تخت نشین ہوا۔ وہ اپنے بھائی کی طرح نام کا بادشاہ تھا۔ تمام اختیارات سید برادران کے پاس تھے۔ درحقیقت رفع الدولہ بھی کٹھ پتلی بادشاہ تھا۔ دراصل بادشاہ تو ساداتِ بار بہ تھے۔ رفع الدولہ کی حیثیت کو ظاہر کرتے ہوئے خانی خاں نے تحریر کیا ہے ”چراغِ سحری جو جھلما یا اور بجھ گیا“ (۳) اس طرح فرخ سیر کے بعد تخت پر بیٹھنے والے یہ نو عمر بادشاہ سید برادران کے ہاتھ میں محض کٹھ پتلی تھے۔ وہ تو نہ آزادانہ لوگوں سے مل سکتے تھے اور نہ کہیں آ جاسکتے تھے۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ۱۷۱۳ء سے ۱۷۲۰ء تک سلطنت کا نظم و نسق پوری طرح سے سید برادران کے ہاتھ میں رہا۔ محمد رفع سودا نے اس عہد میں

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۲۶۶

(۲) ایضاً ص ۲۷۶ تا ۲۷۷

(۳) ایضاً ص ۲۸۶

بادشاہ کی دن بدن گرتی ہوئی حیثیت کو مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح نمایاں کیا ہے۔

جو شخص نائب داور کہائے عالم میں

یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے

سوائے ان سختوں کے جو تاج زریں کو

خیال اپنے میں سر دھر کے سروری جانے

یہ فخر تاج تو یوں نزد فہم ہے جس طرح

خروس آپ کو سلطان خاوری جانے (۱)

محمد شاہ رنگیلا - (۱۷۱۹ء تا ۱۷۴۸ء):

محمد شاہ رنگیلا کا اصلی نام روشن اختر تھا۔ اس کے عہد میں مغل سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ یہ بادشاہ فطرتاً بزدل، عیش پرست اور کامل تھا۔ "افیون کھا کھا کر اپنی تندرستی اتنی خراب کر لی تھی کہ چلنا پھرنا بھی اس کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ ہاتھیوں کی جنگ دیکھ کے دل بہلاتا اور امور مملکت سے تغافل برتا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے عام طور پر اپنے درباری امراء اور خاص طور پر کچھ منظور نظر کو بے حد حقوق تفویض کر دیے تھے۔ (۲) وہ بے حد فضول خرچ تھا اور ملک کی آمدنی کو سال کے آخر تک خرچ کر لیتا تھا اس کی فضول خرچی کا اثر ملک کی اقتصادی حالت پر پڑ رہا تھا۔ میر تقی میر کے مندرجہ ذیل شعر سے اسی پہلو کی عکاسی ہوتی ہے:

ہاں کے اوپر ہے شہ تماشا

اور چاہے ہے خرچ بالائی

ہر طرف پھیلی ہے یہ رسوائی

کل چنانچہ ہمیں نظر آئی

لا خیمے کے گرد و سبہ پال (۳)

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، مرتبہ عبدالباقی آسی، لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۱۷۷

(۲) محمد عمر، اشعار دس صدی میں ہندوستانی معاشرت، میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۱۵

(۳) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباقی آسی، لکھنؤ، ۱۹۳۱ء، ص ۹۵۸

درگاہ قلی خاں نے کمال بائی، نور بائی، وغیرہ کا ذکر کیا ہے جو محمد شاہ کی منظور نظر تھیں ان میں ادینگم جو محمد شاہ کے لئے بے حد اہمیت کی حامل تھی۔ بادشاہ نے اس کو شاہی حرم مرا میں اہم مقام دیا ہوا تھا۔ خانی خاں نے اس کے کردار کے بارے میں بالکل ٹھیک لکھا ہے ”وہ شخص بڑا نکلتہ سنج تھا جس نے محمد شاہ کو ”رنیلے“ کا نام دیا“ (۱) اس کے عہد میں مغلیہ سلطنت کے ستون ایک ایک کر کے گرتے رہے اور محمد شاہ اس زوال کو محض تماشا بنادیکھتا رہا۔ تقریباً تیس سال کے عرصے میں مغلیہ سلطنت بکھر کر رہ گئی اس لئے محمد شاہ کو ”خاتم السلاطین بابر یہ“ کہا جاتا ہے۔ مغل سلطنت کو تباہی سے بچانے کا امکان اگر ہو سکتا تھا تو اس کے لمبے دور حکومت میں ممکن ہو سکتا تھا۔ اس دور میں آئے دن اقتدار کی تبدیلی نہیں ہوئی جیسا کہ ۱۷۰۷ء سے ۱۷۱۹ء تک کے درمیانی عہد میں ہوتا رہا۔ جس وقت محمد شاہ تخت نشین ہوا اس وقت عوام کے دلوں میں سلطنت کے لئے احترام باقی تھا۔ یہ ایک اہم سیاسی حقیقت تھی کہ شمالی ہندوستان کے نظم و نسق میں ابتری ضرور پھیلی تھی لیکن اس کا شیرازہ ابھی بکھرا نہیں تھا۔ مرہٹہ سرداروں کا اقتدار اس وقت صرف دکن تک ہی محدود تھا اگر سلطنت طاقتور اور دوراندیش بادشاہ کے ہاتھوں میں ہوتی تو شاید مغل سلطنت اتنی تیزی سے زوال پذیر نہیں ہوتی۔ لیکن محمد شاہ میں حالات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت نہ تھی وہ غیر سنجیدہ اور عیش طبیعت کا مالک تھا۔ اس نے سلطنت کے امور کی طرف سے ہمیشہ غفلت برتی اور نظام الملک جیسے قابل وزیروں کی حمایت حاصل کرنے کے بجائے ناکارہ خوشامدیوں کے غلط اثر کا شکار ہو کر خود اپنے ہی وزیروں کے خلاف سازشیں کرنے لگا۔ اس نے تیس سال تک بادشاہت کی۔ وہ سلطنت مغلیہ کا فرمانروا تھا مگر اس کی بادشاہت کا انحصار نظام الملک آصف جاہ اور اس کے بیٹوں کی تدبیر و شجاعت پر تھا۔ اگر وہ نہ ہوتے تو محمد شاہ کا وہی حال ہوتا جو مظلوم فرخ سیر کا ہوا (۲) اس طرح حکومت کی طرف سے غفلت برتنے کے باعث بادشاہ امراء اور وزراء کا محتاج ہو گیا۔ ایسی صورت میں مغل بادشاہت کا وقار گر گیا۔ شاہی خزانہ عیش پرستی میں ختم

(۱) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۴۱۷

(۲) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۴۱۷

ہو گیا۔ جس کی وجہ سے سلطنت مالی طور پر بیکار ہو گئی۔ شاہ کرناجی کا محمد شاہ کے بارے میں کہنا ہے

ہے فتح اوس کی جس کے سر پر ہوا روشن اختر
دکن ملک بچاوے گر ہو مدد ستارا (۱)

محمد شاہ کے عہد میں ہی نادر شاہ درانی کا حملہ ہوا۔ اس حملے کی وجہ سے مغل بادشاہت کا وقار اور بھی کم ہو گیا اس طرح سبھی بیرونی، داخلی طاقتوں کو اس کا اندازہ ہو گیا کہ مغل بادشاہت پوری طرح مفلوج ہو گئی ہے۔ محمد شاہ کی وفات کے بعد سلطنت کا صرف نام باقی رہ گیا اور کچھ نہیں اس طرح رہا سہا تنقذ اس کی وفات کے بعد ختم ہو گیا۔ اقتصادی بد حالی کی وجہ سے بادشاہت کا وقار بالکل گر گیا تھا۔ اس وقت بادشاہ کی طاقت کا کسی کو بھی ذکر نہیں تھا۔ اس طرح سلطنت میں اس کا عمل دخل ختم ہو گیا تھا۔

جعفر علی حسرت نے اس پہلو کی مندرجہ ذیل شعر میں اس طرح ترجمانی کی ہے

ہے بادشاہ ہی فقط مہر چھل چھتر پر اب (۲)

اس طرح جعفر علی حسرت کے اس مصرعے سے یہ بات تو بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ اس وقت مغل بادشاہت صرف دو شاہی حاکمیت کے ارد گرد گھوم رہی تھی یعنی بادشاہ کا اقتدار اس وقت برائے نام تھا۔

احمد شاہ - (۱۷۴۸ء تا ۱۷۵۴ء):

احمد شاہ کے عہد میں حالات اور بھی تازک ہو گئے۔ سلطنت کی ساخت پہلے سے بھی زیادہ گرنے لگی۔ احمد شاہ کی اپرواہی کی وجہ سے سلطنت کا ہر ایک ادارہ متاثر ہو رہا تھا۔ اسکو نہ تو جنگی امور میں تجربہ تھا اور نہ ہی انتظام سلطنت میں ”بچپن سے لے کر ۲۱ سال کی عمر تک (تحت

(۱) محمد شاہ کرناجی، دیوان شاہ کرناجی، مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق، علی، ۱۹۶۸ء، ص ۳۲

(۲) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۶

نشینی کے وقت) اس کی پرورش عورتوں کے بیچ میں ہوئی“ (۱) وہ شراب نوشی میں اس حد تک محو رہتا تھا جس کی وجہ سے وہ سلطنت کی طرف کوئی دھیان نہیں دے پاتا تھا۔ حکومت سے متعلق کبھی مسائل کا حل اور مقدمات کے فیصلے جاوید خان سے کراتا تھا۔ اور خود سر سے پیر تک نشے میں ڈوبا رہتا تھا۔ اس طرح آہستہ آہستہ بادشاہ کا ذہن غیر تہذیب یافتہ اور کم اہل لوگوں کی طرف مائل ہونے لگا۔ احمد شاہ نے کبھی بھی مغل سلطنت کے وقار کو برقرار رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ تو بس موسیقی میں محو رہتا تھا۔ اظفیری نے موسیقی کے تیس اس کے شوق کو اس طرح نمایاں کیا ہے۔

”(آہ) مجھے وہ دن یاد آتے ہیں جب کہ دی کے باکمال استادوں سے کیسے کیسے گانے سننے میں آتے تھے۔ خاص کر ایک بار خلوت میں احمد شاہ بادشاہ بن محمد شاہ فردوس آرام گاہ اور شاہجہاں ثانی یعنی محی املۃ ابن محی السنۃ ولد محمد کام بخش اور شاہزادہ محمد جام بخش بن شیرادہ کام بخش موصوف سے ایسے گانے سنے ہیں کہ پھر ان کی جیسی رس بھری اور دل گداز آوازیں آج تک ہمارے کانوں کو سننے میں نہیں آئیں (۲)

اس طرح احمد شاہ کے کردار کے اس پہلو کے باعث مغل بادشاہت کا وقار نیست و نابود ہو گیا نہ صرف امراء و وزراء بلکہ عوام کے دلوں سے بھی مغل بادشاہوں کے لئے عزت ختم ہو گئی۔ اب سلطنت کا صرف نام باقی رہ گیا جیسا مصحفی نے لکھا ہے:

کہتے ہیں جسے سلطنت، القصہ کہ یارو
نے نام ہے اس چیز کا نے اب تو نشان ہے (۳)

(۱) جہدناغ راکھار، مومل سراجی کا پتہ، ۱۹۷۲ء، ۵۰ ۱ (۱)

(۲) محمد ظہیر الدین اظفیری، واقعات اظفیری، مترجم عبدالستار، مدراس، ۱۹۳۷ء، ص ۱۸۶ تا ۱۸۷

(۳) ملام بہانی، دیوان مصحفی، مرتبہ ملحد اسیر لکھنوی، امیر میٹائی، پٹنہ، ۱۹۹۰ء، ص ۳۶

خواجہ سرا جاوید خاں کا عروج:

احمد شاہ کے عہد میں خواجہ سرا جاوید خاں کا سیاسی معاملات میں عمل دخل کافی حد تک بڑھ گیا تھا۔ اس نے اپنے اقتدار کو وسیع کرنے کی غرض سے بادشاہ کے لئے حرم عورتوں سے بھر دیا تھا۔ جتنے اختیارات اس عہد میں جاوید خاں کو ملے ہوئے تھے اتنے شاید امراء کو بھی نہیں ملے تھے اس کو ”نواب بہادر“ کا خطاب ملا ہوا تھا امراء و وزراء اور دیگر اعلیٰ افسران کو اپنی درخواستیں اسی کے (جاوید خاں) ذریعے بادشاہ تک پہنچانی پڑتی تھیں۔ اس طرح احمد شاہ کے عہد میں حکومت کا انحصار ایک ایسے شخص کے ہاتھوں میں تھی جس نے نہ تو کبھی زندگی میں سلطنت کا انتظام چلایا اور نہ ہی کوئی لڑائی دیکھی تھی۔ لیکن اب یہ حال تھا کہ سلطنت کے ہر ایک شعبہ میں اسی کے احکامات کی تعمیل کی جاتی تھی۔ جب بادشاہ سرکاری کاموں کے سلسلے میں اپنے امراء و وزراء کو جاوید خاں کے پاس بھیجتا تو وہ اپنی بے عزتی محسوس کرتے تھے کہ ان کو کام کے لئے ایک خواجہ سرا کا سہارا لینا پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے ان میں بد امنی پھیل رہی تھی۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ اس عہد میں مغل بادشاہت مفلوج ہو کر رہ گئی۔ اس طرح اس نے اپنے آباء و اجداد سے چلے آ رہے بادشاہت کے اصولوں کو نظر انداز کیا۔ بادشاہ کی حیثیت انتظام سلطنت میں اہمیت کی حامل ہوا کرتی تھی۔ وہ سلطنت کے مختلف شعبوں کے درمیان توازن بنائے رکھنے کے لئے اہم ٹری تھا۔

سیاست میں اودھم بیگم (۱) کا دخل:

جاوید خاں کے علاوہ احمد شاہ نے اپنی ماں اودھم بائی کو سلطنت کے تمام معاملات میں الامداد و اختیارات دیئے ہوئے تھے۔ تخت نشینی کے بعد احمد شاہ نے اسے بائی جیو صاحبہ نواب قدسیہ صاحب الزمانی اور حضرت قبلہ و عالم جیسے خطابات سے نوازا۔ ۱۔ سیاست میں پورا پورا دخل تھا۔ وہ نہ صرف فرمان جاری کرتی تھی بلکہ فیصلے بھی صادر کرتی تھی۔ جاوید خاں نے

(۱) محمد شاہ گیلانی کی بیوہ تھی جو پہلے ایک رکنہ تھی۔

تاریخ احمد شاہی کے حوالے سے تحریر کیا ہے:

”جاوید خاں نامی خواجہ سرا سے اس کا گہرا تعلق تھا اس سے شاہی تہذیب اور عوام کے جذبات کو بڑی ٹھیس پہنچی۔ جاوید خاں کا حوصلہ یہاں تک بڑھ گیا تھا کہ کہ وہ رات کو بھی شاہی حرم میں جا کر رہتا تھا جو شاہی اصولوں کے خلاف تھا۔ یہ برائی اتنی زیادہ بڑھ گئی کہ شاہی پیریداروں نے جنہیں ایک سال سے زیادہ کی تنخواہ نہیں ملی تھی، انہوں نے شاہی دروازے پر ایک جوان گدھا اور کتیا کو باندھ دیا اور جب سردار اور باقی لوگ دربار میں حاضر ہونے کے لئے آتے تو ان سے کہتے کہ ”پہلے ان کو سلام کیجئے (مراد گدھا اور کتیا) یہ (گدھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا) نواب بہادر شاہ ہیں اور یہ (کتیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) نواب قدسیہ ہیں“ (۱)

غرض کہ احمد شاہ بادشاہ کے دور میں ملک زبوں حالی اور پریشانیوں کا شکار رہا اور خود اس کی زندگی ”ناؤ و نوش“ اور ”جنگ درباب“ کی نذر ہو گئی۔ اس کی ان کمزوریوں کا فائدہ اٹھا کر اسی کے امراء نے سلطنت میں دخل اندازی کرنی شروع کر دی۔ صفدر جنگ نے پہلے خواجہ سرا کو دھوکہ سے قتل کر لیا اس کے بعد عماد الملک نے بادشاہ کی آنکھوں میں سلاخیاں پھروا کر اسے اندھا کر دیا اور تخت سے معزول کر کے قید خانے میں ڈال دیا۔ میر تقی میر نے اس واقعہ سے متاثر ہو کر مندرجہ ذیل شعر قلم بند کیا۔

شہاں کہ کل جواہر تھی خاک پا جن کے
انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلاخیاں دیکھیں (۲)

(۱) مسدود ناظم المذکرہ، مضمون: سماجی و ادبی حالات، ص ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴

جہاں بادشاہ کی پیروں کی دھول جواہر کی مانند ہوا کرتی تھی لیکن اس عہد میں بادشاہ کے سیاسی طور پر کمزور ہونے کے باعث وہ اپنے ماتحت امراء کے زیر اثر ہو گیا۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جہاں بادشاہ سیاسی طور پر کمزور ہوا وہیں امراء نے بادشاہ کو اپنے زیر اثر کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور یہی احمد شاہ بادشاہ کے ساتھ بھی ہوا کیونکہ اس نے امور سلطنت کی طرف سے غفلت برتی اور انتظام سلطنت کا اختیار کم اہل لوگوں کے ہاتھ میں دے دیا۔ جس کا انجام اسکو بھگتنا پڑا۔ اظفیری کا کہنا ہے

”جس زمانے میں احمد شاہ کو تخت سے معزول کر کے ان کی آنکھوں میں نیل کی سلائی پھیری گئی آئینہ آئینہ میں کس قدر بصارت باقی تھی۔ ذرا لکھ پڑھ لیتے تھے۔ اس وقت میں پیدا ہی ہوا تھا۔ بادشاہ معزول نے اسی گوشے میں جہاں ہم سب بھی مقید تھے اپنی زندگی کے دن تقریباً انیس سال گزارے“ (۱)

جعفر علی حسرت نے بادشاہ کی محتاج زندگی کو اس طرح نمایاں کیا ہے

جو بادشاہ وہاں کا رکھے تھا تخت اور تاج
وہ اپنی قوت کو اطفال کے ہوا محتاج
خدائی ہے جسے دیتا تھا سارا ہند خراج
غنیم آن کے لئے اس سے اس کے شہر سے بان

وہ شکل ہے کہ کمرے شیر کو شکار شغال (۲)

محمد عزیر الدین عالمگیر ثانی (۳) (۱۷۵۳ء تا ۱۷۵۹ء):

یہ بادشاہ فطرتاً متضاد خوبیوں کا مالک تھا۔ ایک طرف تو وہ اپنے پردادا اور نیک زب

(۱) محمد ظہیر الدین اظفیری، واقعات اظفیری، ص ۱۸۷

(۲) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، ص ۵۶

(۳) معز الدین جہاندار شاہ، جہاندار شاہ، ص ۱۰۰۔ پانچ تھا۔ اس کی پیدائش ۱۶۹۹ء میں ملتان میں ہوئی، ۱۷۵۰ء سال کا تخت نشین ہوا، ۱۷۵۹ء میں اس کی وفات ہوئی۔ اس وقت وہ تخت نشین ہوا اس کی عمر ۵۵ سال کی تھی۔

عالمگیر کے نقوش قدم پر چلنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہیں دوسری طرف کمزور عقاید رکھتا اور پیروں فقیروں کو بہت مانتا تھا ان حالات میں وہ مغل سلطنت کو مستحکم نہیں کر پایا اس کے عہد میں عماد الملک کا اقتدار حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا سلطنت کا انحصار اسی پر تھا۔ عالمگیر ثانی کی بادشاہت بالکل ہی جھو جری تھی نام کے بادشاہ یہ تھے اور کام کے غازی الدین خاں، صفدر جنگ ۱۷۰۷ء میں انتقال کر گئے۔ غازی الدین اب بے کھٹکے ہو گئے۔ ملک پر ملک نکلتا جاتا تھا۔ سلطنت اب گھٹتے گھٹتے دلی کے اطراف کے چند اضلاع پر محدود رہ گئی پنجاب جا ہی چکا تھا اور باقی جو ملک رہا وہ سارے کا سارا مرہٹوں کا تھا (۱) حاتم نے عالمگیر ثانی کے بارے میں اس طرح لکھا ہے:-

حق کے ہوتے غیر سے کیا آسانی کیجئے
چھوڑ وہ در کس کے در پر جب سائی کیجئے

مسند سالوس سے زاہد نہیں ہے شان فقر
بورے پر بیٹھے اور بے ریائی کیجئے

کوہکن نے کیا ہوا پھوڑا اُتر پتھر سے سر
کام یہ ہے کوہ غفلت رائی کائی کیجئے

چشم مینا دے خدا تو چاہیے مانند چشم
اپنے گھر بیٹھے ہوئے سیر خدائی کیجئے

بندگی میں شرط ہے بندے کو تسلیم و رضا
سلطنت بخشے خدا تو کیوں گدائی کیجئے

ہر کسے را بھر کارے ساختہ مشہور ہے
کام اپنا چھوڑ کر کیوں جگ ہنسائی کیجئے

(۱) بشیر الدین احمد، واقعات دار الحکومت، دہلی، حصہ اول، دہلی، ۱۹۱۹ء، ص ۶۵۷-۶۵۹

چاہیے لیجئے شجر سخاوت سے ثمر
اپنی نامقدسب مطلب روانی کیجئے

اصل کو دیکھا تو ہے یک قطرہ اب منی
آئینہ کیا دیکھے کیا خود نمائی کیجئے

شاہ عالم گیر کا مصرع ہے حاتم رمز عشق
دل میں آتا ہے کہ شاہی میں گدائی کیجئے (۱)

اس کے عہد میں ناکارہ اور نکتے لوگ برسر اقتدار ہونے لگے تھے حالانکہ یہ بات کوئی نئی نہیں تھی اور نگ زیب کے بعد سے سلطنت کا انحصار کسی نہ کسی امراء پر ہی تھا۔ میر تقی میر کا کہنا ہے کہ ”بہت سے نااقتی اور کمینے لوگ برسر اقتدار آ گئے جو کچھ ہوا بے جا ہوا نعمت الہیہ جو عقل سے بالکل کورا تھا امیر الامراء بن میٹھا“ (۲) عالمگیر ثانی کو بھی انتظام سلطنت کا کوئی تجربہ نہ تھا ”وہ صاف کہا کرتا تھا کہ ”میں اپنے وزیر کے ہاتھ کا کھلونا ہوں۔ مجھ میں حکومت کرنے کی طاقت نہیں ہے“ (۳)

اس کے عہد میں امور سلطنت کا دار و مدار عماد الملک پر تھا جیسا کہ بتایا جا چکا ہے لیکن یہ بھی عالمگیر ثانی سے کہیں زیادہ سیاسی طور پر کمزور تھا عالمگیر ثانی میں اپنی خواہش کو منوانے یا اپنے فیصلوں کو صادر کرنے کا حوصلہ تک نہیں تھا۔ اس عہد میں عوام بالکل بھی خوشحال نہیں تھے۔ انتظام سلطنت تو خراب پہلے سے ہی تھا اب اور بھی خراب ہو گیا۔ سلطنت کا اعلیٰ حکمراں ہوتے ہوئے بھی اسکو مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ جادو ناتھ سرکار نے تاریخ عالمگیر ثانی کے حوالے سے عالمگیر ثانی کی خستہ حالت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے ”جب اس نے دیوان عام میں اپنا یوم پیدائش کا دربار کیا تو اس کی اہتر حالت نمایاں ہو گئی۔ شاہ جہاں کا بنوایا ہوا میرے جواہرات سے بنا ہوا تخت طاؤس اب نہیں رہا تھا اس کی جگہ اب لکڑی کا بنا ہوا تخت تھا سونے اور جواہرات کی جگہ اب سستی رنگین تصویروں نے لے لی تھی (۴)

(۱) نذیر الدین حاتم، دیوان زادہ، ص ۱۴۱

(۲) میر تقی میر، میر کی آپ بیتی (ذکر میر) مترجم نثار احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۵۷ء، ص ۱۰۹

(۳) جادو ناتھ سرکار، مغل سلطنت کا پتہ، دہلی، ۱۹۵۷ء، ص ۳

(۴) ایضاً ص ۲۱

عالمگیر ثانی کا انجام بے حد دردناک ہوا عماد الملک نے اس کو ایک پیر سے ملانے کے بہانے لے جا کر قتل کرادیا۔ میر تقی میر نے اس واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”جب کوٹلے میں پہنچے تو اس بے گناہ کے چاقو مار کر ہلاک کر دیا اور لاش دیوار کے نیچے پھینک دی، شام کے بعد وہاں سے پلٹ کر خان خاناں کے گلے میں پھندا ڈالا، جبکہ وہ نماز پڑھ رہا تھا اسے بڑی بے رحمی سے ہلاک کر دیا بادشاہ کی لاش تمام دن کسمپرسی کی حالت میں زمین پر پڑی رہی جو دیکھتا وہ اس وحشیانہ فعل پر لعنت کرتا تھا۔ آخر کار اس کے وارثوں نے دل کڑا کر کے اس کی میت راتوں رات دفن کر دی۔ ان مظلوموں نے خوف سے ماتم بھی نہیں کیا“ (۱)

اس طرح اٹھارہویں صدی میں مغل بادشاہوں کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ مرنے کے بعد بھی ان کا احترام نہیں تھا۔ جیسا کہ عالمگیر ثانی کی لاش تمام دن دریا کے کنارے جوں کی توں پڑی رہی لیکن کوئی پرسان حال نہیں تھا اس بارے میں سودا کا کہنا ہے۔

یوں چاہیے انہیں ہے جنہیں عزم سلطنت
یا زیر پاسریر ہے یا سرِ علم کے ساتھ (۲)

شاہ عالم ثانی (۳) - (۱۷۵۹ء تا ۱۸۰۶ء):

عالمگیر ثانی کے قتل کے بعد ۳۰ نومبر ۱۷۵۹ء میں دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ یہ بھی اپنے والد کی طرح امراء کے ہاتھوں لٹ پٹی بنا رہا۔ جس وقت یہ تخت نشین ہوا اس وقت سلطنت کا شیرازہ تقریباً بکھر چکا تھا خزانہ خالی تھا۔ اسکے علاوہ تربیت یافتہ فوج کی کمی تھی۔ قید میں اسنے سال رہنے کی وجہ سے اسے سلطنت سے متعلق کوئی تجربہ نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے اسکو مسائل کا

(۱) میر تقی میر، میر کی آپ بیتی (ذکر میر) مترجم نثار احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۵۷ء، ص ۱۱۸-۱۱۹

(۲) محمد رفیع سودا، جلد اول، ص ۱۳۳

(۳) عالمگیر ثانی کا بیٹا تھا اس کو ۱۶ اگست ۱۷۵۳ء کو عالی گوہر کا اور ۲۳ اپریل ۱۷۵۶ء کو شاہ عالم ثانی کا خطاب دیا گیا۔ اپنے والد کی وفات کے وقت تیس سال کا تھا۔ وہ ۲۵ سال کی عمر تک دو اپنے والد کے ساتھ قید میں رہا۔

سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ لیکن جب اس کے کردار پر نظر ثانی کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہمعصر شہزادوں میں نہایت ہی قابل شہزادہ تھا۔ وہ نہ صرف اردو، عربی، فارسی بلکہ سنسکرت، پنجابی اور دیگر زبانوں سے بخوبی واقف تھا۔ شاہ عالم حکمران کی حیثیت سے جیسا بھی رہا ہو چاہے سلطنت شاہ عالم از دہلی تا پالم رہ گئی ہو۔ مگر فارسی، اردو بھاشا، پنجابی زبانوں کو طبع آزمائی کر کے انہوں نے ہندوستان کے ایک طبقے میں اپنی یادگار قائم کر دی۔ شاہ عالم کا مجموعہ کلام ”نادرات شاہی (۱)“ جو اسی بات کا ثبوت ہے اسکو موسیقی میں دل چسپی تھی۔ دراصل موسیقی سے دل چسپی شاہ عالم کے خاندان میں آبائی تھی۔ اس کے عہد میں یہ مشغلہ ایک اور حیثیت سے معاشرے پر اثر انداز ہوا۔ صوفیوں کے ایک گروہ نے ایک خاص انداز سے موسیقی کو اپنی محفل سماں میں جگہ دی۔ ”قوالی کا اتنا دلدادہ تھا کہ شاہی آداب کے خلاف وہ خواجہ میر درد کے تکیہ میں جا کر قوالی کی محفل میں شریک ہوا کرتا تھا۔“ (۲) جادونا تھو نے لکھا ہے فرینچ کپتان جین لا ۵۸ء سے ۹۱ء تک اس کے ساتھ رہا اس نے شہزادے کا کردار اس طرح پیش کیا ہے ”شہزادہ ان میں سے ایک معلوم ہوتا ہے جس کو اعلیٰ تعلیم ملی ہو اور جنہوں نے اس تعلیم سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھایا ہو اس تعلیم میں مذہب، بھاشا اور تاریخ کا علم تھا۔ درحقیقت جو کچھ میں نے دیکھا وہ اس کے حق میں ہی معلوم ہوتا ہے۔ وہ عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی زبانوں سے بخوبی واقف تھا اس کا کوئی دن ایسا نہیں نکلتا جب وہ کچھ گھنٹوں تک نہ پڑھتا ہو“ (۳) اس طرح اسکے پیش نظر کہا جاسکتا ہے اگر حالات اس کے موافق ہوتے تو شاید وہ سلطنت کو زوال پذیر ہونے سے بچا پاتا لیکن اس وقت سیاسی حالات حد سے زیادہ پیچیدہ تھے۔ سلطنت سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے بے حد کمزور ہو چکی تھی۔ یہاں تک کہ بادشاہ کو بھی اقتصادی بد حالی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

(۱) اس میں اس وقت کے تمدنی مزاج کو شاہ عالم کافی نے شکستہ کیا ہے اس کے علاوہ اس میں مختلف تہواروں، متعدد رسموں، آتش بازیوں اور اس وقت کے باجوں کا ذکر ملتا ہے۔

(۲) محمد عمر، اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد، ص ۲۵۴

(۳) جادونا تھو، سرکاری مغل سلطنت کا پتلا، دہلی، ۱۹۵۵ء، ص ۳۳۳

میر تقی میر نے شاہ عالم کی مفلس حالت کو اس طرح نمایاں کیا ہے :-

سو تو نکلے ہو کورے بالم تم

ہو گدا جیسے شاہ عالم تم (۱)

شاہ عالم جس کی حالت ابتر ناک تو پہلے سے تھی لیکن مرہٹوں کے عروج کے بعد وہ ان کا محتاج بن کر رہ گیا۔ مادھوراؤ سندھیا جو مرہٹوں کا رہنما تھا اس نے نظام الدین نامی شخص کو بادشاہ کانگراں مقرر کیا اس نے شاہ عالم کے اخراجات محدود کر دیے تھے وہ بادشاہ کو روزانہ دو سیر چاول اور آٹھ سیر گوشت دیتا تھا مصالحت کی ذمہ داری بادشاہ پر عائد تھی۔ اس کھانے کی مقدار میں پانچ آدمی بہ مشکل کھا سکتے تھے۔ اسی طرح ملکہ، شہزادوں اور شہزادیوں کو بھی کھانے کا راشن دیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے دسترخوان پر جو روزانہ کھاتے تھے ان میں اس کا معالج خاص، ولی عہد اور اس کی چھوٹی لڑکی ہوتی تھی۔ اس طرح اقتصادی بد حالی کی وجہ سے بادشاہ کا رہا سہا تقدس بالکل ختم ہو کر رہ گیا۔ شاہ عالم بے بسی اور لاچارگی کی مکمل تصویر تھا۔ اس کے عہد میں یہ روایت ہو گئی کہ جس کسی بھی امیر کا اقتدار ہو تا وہ اپنی من مانی کرتا حالانکہ یہ بات کوئی غنی نہیں تھی۔ اس طرح بادشاہ محض کٹھ پتلی کی طرح ان امرا کے ہاتھوں میں مایچتا۔ اس کے عہد میں سلطنت دلی سے پالم تک ہی محدود رہ گئی تھی۔ شمالی ہندوستان کے حکمران اس کا ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ کوئی بھی اس کی مدد کے لیے تیار نہ تھا۔ اس طرح غلام قادر روہیلا کا تعاقب کرنے کے لیے اسے سندھیا کی مدد لینا پڑی۔ اس واقعہ کے بعد بادشاہ کی عزت اور ناموس سب ختم ہو گئی۔ ۱۸۰۶ء تک اپنی ناکام زندگی کے دن پورے کرتا رہا۔ اس بے بسی کے عالم میں اسے ایک اور انقلاب کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۸۰۳ء میں مرہٹوں اور انگریزوں کے درمیان ہوئی جنگ کے بعد وہ مرہٹوں کی گرفت سے نکل کر انگریزوں کے زیر اثر ہو گیا۔ اگرچہ تیس سال تک پورے ملک میں اسی کے نام کا سک (۲) چلتا رہا تاہم اب یہ بادشاہت برائے نام رہ گئی۔ شاہ عالم اول سے شاہ عالم ثانی تک کے مغل بادشاہوں کے عہد پر مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ان

(۱) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۹۶۱

بادشاہت کشور شاہ عالم بادشاہ

(۲) حامی دین محمد باشد از فضل اللہ

بادشاہوں کے دور حکومت میں انتظام سلطنت کا انحصار کسی نہ کسی امیر یا پھر کم اہل افراد پر منحصر تھا۔ جیسے جہاندار شاہ کے عہد میں امور سلطنت کا دارومدار لعل کنور اور اس کے رشتہ داروں پر تھا۔ اس طرح جہاندار شاہ نے علی الاعلان عیاشی شروع کی اس کے بعد جتنے بادشاہ دہلی کے تحت پر بیٹھے انھوں نے اس کی روش پر عمل کیا۔ فرخ سیر، محمد شاہ رنگیلا، احمد شاہ، عالمگیر ثانی اور شاہ عالم ثانی نے اس سلسلہ کو اس وقت تک جاری رکھا جب تک کہ مغلیہ سلطنت میں ذرا بھی جان باقی رہی۔ ان بادشاہوں میں سلطنت کے متعلق یا تو کوئی تجربہ نہیں تھا یا پھر دلچسپی کی کمی تھی۔ یہ بادشاہ عیاشی اور نفسیاتی خواہشات کو پورا کرنے میں ایسے مستغرق ہو گئے تھے کہ انھیں امور ملکی سے کوئی سروکار نہیں رہا جس کی وجہ سے امراء کی سازشیں بڑھ گئیں۔ انتشار اور بد حالی میں مزید اضافہ ہوتا گیا۔ اکثر بادشاہوں کا حشر دردناک ہوا۔ میر تقی میر نے مندرجہ ذیل شعر میں ان کے دردناک انجام کے بارے میں لکھتے ہوئے کہا ہے :-

ہمارے دیکھتے زیرِ قلمیں تھا ملک سب جن کے
کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ان ملک گیموں کا (۱)

اس کے پیش نظر جب ہم ابتدائی مغل بادشاہوں کے کردار پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ پہلو واضح ہو جاتا ہے کہ یہ بادشاہ امراء کے زیر اثر نہیں تھے۔ ان بادشاہوں نے امراء کے مختلف طبقات کے درمیان توازن بنائے رکھا تھا لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز میں بادشاہ اپنے امراء پر منحصر تھے۔ ان کے امور سلطنت میں دھیان نہ دینے کی وجہ سے سلطنت کا ہر ایک شعبہ متاثر ہوا۔

جس کی وجہ سے ملک کی اقتصادی حالت بے حد خراب ہو گئی۔ نہ صرف عوام کی اقتصادی حالت خراب تھی بلکہ مغل بادشاہوں کی بھی اقتصادی حالت اتنی نازک شکل اختیار کر گئی۔ دلی کی طوائف اہلو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میر تقی میر نے کہا ہے کہ

دلی میں آج بھی ملتی نہیں انھیں

تھا کل ملک دماغ جنھیں تاج و تخت کا (۲)

(۱) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۲۲۳

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۲۲

منحصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں بادشاہت ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور صرف نام کی بادشاہت رہ گئی تھی۔

اٹھارہویں صدی میں مغل امراء:

مغل سلطنت میں نظام بادشاہت کا اہم ترین ستون امراء کا طبقہ تھا۔ شاہان مغلیہ نے امراء کی جو تنظیم قائم کی تھی وہ انتہائی اہمیت کی حامل تھی۔ انتظامی معاملات کی صحیح طور پر انجام دہی، سماجی اقدار کی استواری، مغل سلطنت کی فوجی اور سیاسی ذمہ داریوں کا سرانجام اور درحقیقت مغل سلطنت کے استحکام اور تنظیم کا دار و مدار امراء کی تنظیم کی کارکردگی پر ہی منحصر تھا۔ امراء کی ترقی کا انحصار بادشاہ پر تھا۔ امراء اور بادشاہ دونوں کے مفادات ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ امراء سیاسی نشیب و فراز کے ساتھ ساتھ اپنی وفاداریاں بدلتے رہتے تھے۔ وہ اس وقت تک بادشاہ کے وفادار رہتے جب تک کہ وہ طاقتور ہوں۔ اس طرح جب تک مغل بادشاہ سیاسی طور پر طاقتور رہے انھوں نے حکومت کے اداروں پر گرفت مضبوط رکھی اور ان امراء کو اپنے ماتحت رکھا۔ لیکن جب مغل بادشاہ سیاسی طور پر کمزور ہوئے تو ان ہی امراء نے بادشاہ کو محض کٹہ پتلی بنا کر اقتدار خود حاصل کر لیا۔ مغل عہد کے ابتداء میں امراء کی تشکیل ہمیشہ ایران، وسط ایشیا اور دوسرے مسلم ممالک سے ہوتی تھی۔ اکبر نے غیر ملکی امراء کے طبقہ کے طاقت کے پیش نظر راجپوت حکمران طبقے کو بھی مغل امراء میں شامل کیا جس کی وجہ سے مغل سلطنت کو ہندوستان کے ان قدیم امراء کی بھی حمایت حاصل ہو گئی جن کا ہندوستان میں بڑا اثر و رسوخ تھا۔ اورنگ زیب نے جب دکن کی ریاستوں کو فتح کیا تو ان ریاستوں کے امراء اور مرہٹے بھی اس طبقے میں شامل ہوئے۔

مغل امراء کا طبقہ مختلف پیشوں کے افراد پر مشتمل ہوا کرتا تھا۔ ان میں اکثر کا تعلق فوجی سپہ سالاروں، جنرلوں اور منتظمین پر ہوا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ان میں شاعر، ادیب،

موسیقار، مصور، نقاش، کاتب، حکیم، علماء، معمار بھی شامل ہوتے تھے۔ ہندوستان میں جب تک مغلوں کا سیاسی استحکام رہا امراء یہاں جنگوں کے ذریعے اپنے اقتدار کو بڑھاتے اور مستحکم کرتے رہے۔ حمیش چندر کا کہنا ہے کہ "سولہویں صدی کے اواخر اور سترہویں صدی کے آغاز میں امراء کی تنظیم نے مغل سلطنت کے قیام، توسیع اور استحکام کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے لیکن اس کے ساتھ اس تنظیم کی کامیاب کارکردگی کی راہ میں بہت سی اقتصادی اور تنظیمی رکاوٹیں رونما ہوئیں" (۱) یہی امراء دراصل مغل سلطنت کے عروج و زوال کا سبب بنے۔ مغل امراء جو سولہویں اور سترہویں صدی کے آغاز تک شاہی خاندان کی وفاداری میں متحد تھے وہ انھارویں صدی کے ابتدائی عہد میں مذہب، نسل اور عقائد کے اعتبار سے ٹکڑے ٹکڑے ہونا شروع ہو گئے لیکن درحقیقت امراء کی تقسیم مذہب اور نسل سے زیادہ ان کے ذاتی مفادات پر تھی۔ "اورنگ زیب کے دور کے آخر اور انھارویں صدی کے آغاز میں مغل دربار میں امراء کی دو جماعتوں نے ممتاز حیثیت اختیار کی۔ ان جماعتوں نے آئندہ چالیس برس تک مغل دربار میں ایک اہم کردار ادا کیا" (۲) اس طرح محمد عمر کا کہنا ہے "اورنگ زیب کی وفات کے بعد دربار میں دو جتھے بن گئے تھے۔ ایرانی (شیوہ) اور تورانی (سنی) انھوں نے سیاسی حالات کو اپنا تختہ مشق بنا لیا تھا۔ اور اس دور کی تاریخ دراصل ان ہی فرقوں کی کشمکش کی داستان ہے حتیٰ کہ بادشاہوں کی قسمی بھی انھیں امراء سے وابستہ ہو کر رو گئی" (۳)

اسی طرح انھارویں صدی کے آغاز میں یہ امراء مغل سلطنت کو طاقتور بنانے کے بجائے اپنی طاقت کو بڑھانے میں اور الگ الگ ریاستیں قائم کرنے میں مشغول رہے۔ باہر سے لے کر اورنگ زیب تک تو امراء مغل بادشاہوں کے ماتحت رہے لیکن اورنگ زیب کے بعد امراء نے آہستہ آہستہ طاقت حاصل کر لی۔ اس طرح اورنگ زیب کے نااہل جانشینوں کی

(۱) حمیش چندر، مغل دربار کی نرود بندیاں اور ان کی سیاست، مترجم محمد قاسم صدیقی، دہلی ۱۹۸۷ء، ص ۱۰

(۲) ایضاً ص ۲۰

(۳) محمد عمر، انھارویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد، دہلی ۱۹۷۳ء، ص ۱۳

کنزوری کا فائدہ اٹھا کر یہ امراء خود مختار ہو گئے اور یہاں تک کہ بادشاہ بنانے کا اختیار ان امراء کے ہاتھوں میں آ گیا۔ یہ ہمیشہ اس شہزادے کو بادشاہ بناتے جو سیاسی اعتبار سے نا اہل ہوتا۔ اس عہد میں غل دربار میں امراء کا کردار اور عمل قومی یا سیاسی گروہ بندی پر مبنی تھا۔ اورنگ زیب کے دور حکومت کے آخر میں دربار میں جو گروہ بندیاں وجود میں آئیں وہ یا تو قبیلہ اور خاندان یا پھر شخصی مفادات پر مبنی تھیں۔ خلیق احمد نظامی کا کہنا ہے کہ

”اٹھارویں صدی میں ان امراء نے جو حالات پیدا کر دیے تھے وہ حد درجہ افسوسناک تھے۔ اپنے مقاصد کے حصول کے لیے وہ ایک طرف گروہ بندی کرتے تھے تو دوسری طرف بیرونی طاقتوں سے ساز باز، اس طرح سماج اور سیاست کا ہر گوشہ ان کی شاطرانہ چالوں سے متاثر ہوتا تھا۔ جماعت بندی کے مسموم اثرات محلات سے لے کر جھونپڑیوں تک پہنچے تھے اور سماجی زندگی کی تلخیوں میں سیاست ان ہی دو پارٹیوں کے گرد گھوم رہی تھی“ (۱)

اسی طرح میر تقی میر کا کہنا ہے:

فرو آتا نہیں سرناز سے اب کے امیروں کا
اگر چہ آسماں تک شور جاوے ہم فقیروں کا (۲)

میر تقی میر کے مندرجہ بالا شعر سے یہ بات تو بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ اٹھارویں صدی میں امراء سلطنت کے تئیں اپنے فرائض سے غافل ہو گئے تھے۔ اس طرح وہ امراء جو غل سلطنت کو مستحکم و مضبوط بنانے میں معاون و مددگار ہو کر دکھاتے تھے وہی سلطنت کی تخریب کے ذرائع ثابت ہوئے۔

اورنگ زیب کے عہد آخر میں امراء کی گروہ بندی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ اس وقت امراء کے دواہم گروہ تھے ایرانی اور تورانی۔ اس طرح ایرانی گروہ کے

(۱) خلیق احمد نظامی، تاریخ مشائخ چشت، دہلی، مئی ۱۹۵۳ء، ص ۳۱۲-۳۱۱

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۴۶ء، ص ۲۴۳

رہنما اسد خاں (۱) اور اس کا بیٹا ذوالفقار خاں (۲) تھے۔ داؤد خاں، دلپت راؤ، بندیلہ اور رام سنگھ باڈا ان کے حامیوں میں سے تھے۔

تورانی گروہ میں غازی الدین فیروز جنگ اور اس کا بیٹا چن قلیج خاں، حامد خاں اور محمد امین خاں شامل تھے۔ ان دونوں گروہ میں (امیرانی اور تورانی) (۳) میں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کا جذبہ تھا اس طرح یہ گروہ دکن میں آزاد ریاست قائم کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ ستیش چندر کا کہنا ہے کہ "ان دونوں گروہوں کے درمیان شروع سے ہی شاہی مراتب کے لیے رسہ کشی تھی۔ خاص طور سے دونوں نوجوان ذوالفقار خاں اور قلیج خاں میں ذاتی عداوت تھی اور ایک دوسرے سے تعلقات اچھے نہ تھے۔ اس طرح کی عداوت کوئی عجوبہ نہیں، مغل دربار میں چوتھائی صدی تک شاہی طاقت کے حصول کے لیے ان دونوں گروہ میں سخت کشمکش اور زور آوری رہی اور

(۱) اسد خاں کے والد جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اسد خاں کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی۔ اس کی والدہ شاہجہاں کے وزیر صادق خاں کی بیٹی تھی۔

(۲) ۱۶۷۷ء میں اورنگ زیب کے ماسوں امیر الامراء شائستہ خاں کی بیٹی سے اس کی شادی ہو گئی اور اورا اعتقاد خاں کا خطاب ملا اور ۱۷۰۲ء میں میر بخش بنا۔

(۳) ایرانی اور تورانی گروہوں کو منصب دیے گئے تھے وہ اس طرح ہیں:

ایرانی گروہ :

7,000 / 7,000	اسد خاں
6,000 / 6,000	ذوالفقار خاں
6,000 / 6,000	داؤد خاں
3,000 / 3,000	دلپت بندیلہ
2,500 / 2,000	رام سنگھ باڈا
24,000 / 24,000	

تورانی گروہ :

7,000 / 7,000	غازی الدین فیروز جنگ
7,000 / 7,000	چن قلیج خاں
4,000 / 1,500	محمد امین خاں
2,500 / 1,500	حامد خاں
1,500 / 600	رحیم الدین خاں
22,000 / 17,600	

اس طرح اس زمانہ کی سیاست اور دوسرے حالات پر ان کا گہرا اثر پڑا“ (۱)۔

اس طرح ہر جماعت (گروہ) اپنے اقتدار کو قائم رکھنے اور اپنی مخالف جماعت کو نقصان پہنچانے کے لیے برابر سازشیں کرتی رہیں۔ اسی سازشی ماحول کا یہ نتیجہ نکلا کہ امراء سلطنت دشمنوں اور باغیوں کے خلاف کسی مہم پر جانا نہیں چاہتے تھے۔ کیونکہ ان کو ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہتا تھا کہ ان کی غیر حاضری میں ان کے مخالفین ان کا قلع قمع نہ کر دیں۔

اسی وجہ سے یہ امراء اپنی جاگیروں پر بھی نہیں جاتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ اپنے مفاد کو مغل سلطنت کے مفاد سے زیادہ اہم سمجھتے تھے۔ اس طرح ان ہی امراء نے اپنے مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے جانوں، سکھوں اور مرہٹوں یہاں تک کہ انگریزوں کا ساتھ مغل سلطنت کے خلاف دیا۔ اس عہد میں امراء نے اپنا اقتدار جمانے کے لیے براہ راست بادشاہوں کو قتل کرانا شروع کر دیا۔ اس طرح اس ضمن میں ظلم اور بربریت کی جو مثالیں قائم ہوئیں، ان کا سلسلہ سید برادران سے لے کر غلام قادر روہیلہ کے مظالم تک پھیلا ہوا ہے۔

امراء کا طبقہ اپنے ذاتی مفاد کے لیے خود غرض بن گیا تھا جس کی اہم وجہ دولت و اقتدار کی جدوجہد، معاشی پسماندگی، انحطاط اور ثقافتی جمود تھا۔ وہ نہ صرف عیاش اور بدکردار تھے بلکہ بزدل بھی تھے۔ جنگوں میں اہل خاندان کو ساتھ لے کر جاتے تھے، جیسا کہ حاتم نے مندرجہ ذیل اشعار میں امراء کے گرتے ہوئے کردار پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ نہ تو ان کو خدا کا ڈر تھا اور نہ ہی پیروں کا:

عجب احوال دیکھا اس زمانے کے امیروں کا

نہ ان کو ڈر خدا کا اور نہ ان کو خوف پیروں کا (۲)

(۱) حبیب چندر، مغل دربار کی گروہ بندیاں اور ان کی سیاست، ص ۲۷۲-۲۷۳

(۲) ظہور الدین حاتم، دیوان زادہ، ص ۱۱۹

نہ مل میر اب کے امیروں سے تو
ہوئے ہیں فقیر ان کی دولت سے ہم (۱)

اس طرح میر تقی میر نے امراء کی کارکردگی پر جو روشنی ڈالی ہے اس سے اس عہد کے امراء کا منہ کی کر دار نمایاں ہو جاتا ہے۔ امراء کی یہ جماعتیں عہدوں، جاگیروں اور مال و دولت میں ایسی محو ہوئیں کہ انھیں مغل خاندان کی وفاداری کا خیال تک نہ رہا۔ مثال کے طور پر سعادت الملک نے اس وجہ سے کہ اسے امیر الامراء کا عہدہ نہیں ملا تھا اس نے نادر شاہ درانی کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ دہلی پر قبضہ کر کے وہاں لوٹ مار کرے۔

نظام الملک آصف جاہ نے خود کو دکن میں مستحکم کرنے کی خاطر مرہٹوں کو اکسایا کہ وہ شمالی ہندوستان میں لوٹ مار کریں۔ ان حالات کے پیش نظر بادشاہ کا کوئی وقار نہیں رہا اور وہ بار بار امراء کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہوتا۔ اس طرح ان امراء نے اقتدار کی بیوس میں سلطنت کو سازشوں اور خانہ جنگیوں میں ملوث کر کے انتشار کی ان طاقتوں کو ابھرنے کا موقع دیا جو اب تک سرچھپائے بیٹھی تھیں۔ اٹھارویں صدی کے ابتدائی عہد میں امراء کا مقصد صرف دولت کے لیے جدوجہد کرنا تھا۔ دراصل اس کے پیچھے اس وقت کے سیاسی حالات کا دخل تھا۔ اس طرح یہ امراء ہر ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کے لیے ہمیشہ و شاں رہتے تھے۔ رشوت لے کر کام کرنا ان کے لیے عام بات تھی۔ ان امراء کی آمدنی کا ذریعہ زمینوں سے حاصل کیا ہوا لگان ہوتا تھا جو کہ بہت کم رہ گیا تھا۔ اس طرح ان کی نظریں خالصہ کی زمین اور شاہی خزانے پر تھیں۔ جعفر علی حسرت نے مندرجہ ذیل اشعار میں امراء کی ناکارکردگی کو اس طرح نمایاں کیا ہے:

جواہر اور خزانہ تو سب لٹا بکرا
رہیں سو کس پہ یہ فرقہ کے لوگ اور چاکر

رہا نہ مال بجز سنگ کوٹھوں کے اندر
جو چھت تھی چاندی کی دیوان خاص کے اندر
سو وہ وزیر نے خرچ بھیج کر نکال (۱)

اس طرح ان امراء کا نجی معیار اس حد تک گر گیا تھا کہ وہ امراء جو بادشاہ کے بے حد قریب تھے رشوت لے کر لوگوں کی سفارش بادشاہ سے کرتے تھے۔

خانی خاں کا کہنا ہے کہ ”قلعہ داروں کا تقرر ہمیشہ بادشاہ کی مرضی سے ہوتا تھا مگر امیر الامراء نے قلعہ داروں کا تقرر خود ہی کرنا شروع کر دیا اور اپنے آدمیوں کو مقرر کر دیا کرتے تھے“ (۲)۔

امراء کی زیادہ تر یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ اپنا تحفظ برقرار رکھیں۔ اس طرح انھوں نے اپنے تحفظ کو برقرار رکھنے کی خاطر ملک کے تئیں اپنے فرائض سے کوتاہی کی۔

محمد رفیع سودا نے امراء سلطنت کی کارکردگی کے بارے میں مندرجہ ذیل اشعار میں

لکھا ہے

جو مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر
تو ملک و مال کا فکر اس طرح کریں ہیں مشیر
وطن پہونچنے کی سوچھی ہے بخشی کو تدبیر
کھڑا یہ اٹکلے دیوان خاص کے بیچ و زیر

کہ شامیانہ بانسونیہ نقرئی ہیں خول (۳)

اس قسم کے امراء کا واحد مشغلہ لذت کوشی وغیرہ جیسے برے اعمال میں دلچسپی لینا تھا۔ اخلاقی بے راہروی اس وقت کے امراء کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ اٹھارویں صدی کے آغاز میں پیش پرستی امراء کے کردار کا ایک اہم حصہ بن گئی تھی۔ میر تقی میر نے اس دور کے امراء کو ”قصہ کوتاہ

(۱) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۶

(۲) خانی خاں، منتخب الباب، حصہ چہارم، ص ۲۲۲

(۳) محمد رفیع سودا، جلد اول، ص ۳۶۸

رئیس“ ہے عیاش کہہ کر ان کے کردار کی صحیح نشاندہی کی ہے۔ میر نے مندرجہ ذیل اشعار میں اپنے عہد کے امیروں کی عیاشی اور اعمال خبیثہ کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

لعل خیمہ جو ہے سپہر اساس
پالیں ہیں رنڈیوں کے اس کے پاس
ہے ناز و شراب سے بے وسواس
رعب کر لیجئے یہیں سے قیاس

قصہ کوتاہ رئیس ہے عیاش (۱)

اس طبقے نے مغل بادشاہوں کی طرح سے عیش کوشی میں کوئی دریغ نہیں کیا۔ دولت کے حصول کی فکر میں سرگرداں رہنے کے باوجود امراء فضول خرچی کے مواقع آسانی کے ساتھ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ یہ بے صلاحیت امیر عہدوں کی تقسیم میں اہلیت اور صلاحیت کے بجائے ذاتی اغراض و مقاصد اور اپنی انا کی غلط تسکین پر زور دیتے تھے۔

اس ذہنی رجحان اور اس غلط منصوبہ بندی سے پیدا شدہ خرابیوں کے خلاف میر تقی میر نے مندرجہ ذیل اشعار میں ناگواری کا اظہار کیا ہے:-

چار تپے ہیں مستعد کار
ہس تلنگے جو ہوں تو ہے اور بار
ہیں وضع و شریف سارے خوار
اوٹ سے ہے کچھ گرمی، بازار

سو بھی تند سیاہ ہے یاماش (۲)

شاہ ولی اللہ نے اس عہد کے امراء کو اپنے فرائض سے غافل ہوتے اور ان کے گرتے ہوئے کردار کو دیکھتے ہوئے امراء سے فرمایا:-

(۱) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۹۵۲

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۹۵۳

”اے امیرو! دیکھو! کیا تم خدا سے نہیں ڈرتے، دنیا کی فانی لذتوں میں تم ڈوبے جا رہے ہو اور جن لوگوں کی نگرانی تمہارے سپرد ہوئی ہے ان کو تم نے چھوڑ دیا ہے تاکہ ان میں بعض بعض کو کھاتے اور نگلتے رہیں۔ تمہاری ساری ذہنی قوتیں اس پر صرف ہو رہی ہیں کہ لذیذ کھانوں کی قسمیں پکواتے رہو اور نرم و گداز جسم والی عورتوں سے لطف اٹھاتے رہو، اچھے کپڑوں اور اونچے مکانات کے سوا تمہاری توجہ کسی اور طرف منعطف نہیں ہوتی“ (۱)۔

یہ طبقہ فیاضی اور عیاشی کے مشاغل میں بادشاہوں کے نقش قدم پر چلنے کی حتی الامکان کوشش کرتا تھا۔ امراء خود کو قانون سے بالاتر سمجھتے تھے۔ کیونکہ اس عہد میں مغل بادشاہت کے کمزور ہونے کے بعد ان کے جرائم کی سزا دینے والی کوئی طاقت نہیں رہی تھی۔ اس طرح امراء اپنے علاقوں اور جاگیروں میں خود مختار ہو کر اپنی من مانی کرتے تھے۔ سزائیں دینا، زمینوں پر قبضہ کرنا اور دیگر مختلف طریقوں سے رعیت پر استحصال کرتے تھے۔ میر تقی میر کے مطابق امراء

کیا اہل دول سے ہے اے میر مجھے نسبت
ہاں عجز و فقیری ہے واں ناز امیری ہے (۲)

اس طرح اٹھارویں صدی کے ابتدائی عہد میں ان امراء نے مغل بادشاہوں کو پوری طرح سے اپنے ماتحت کر لیا۔ اس طبقے میں کرپشن حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا، مالی امور میں ان کا عمل دخل تھا، وہ جو چاہتے تھے وہی کرتے تھے، ان کی نظر میں مغل بادشاہوں کی کوئی عزت نہیں تھی۔ اس طرح مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے امراء سیاسی اور سماجی اثرات کے تحت متضاد اوصاف کے حامل تھے وہ ہر حالت میں اپنے شخصیت کی اہمیت کو برقرار رکھنا چاہتے تھے اور اپنے فرائض سے غافل، اپنے عہدے اور اقتدار بڑھانے کے لیے سلطنت کی سیاست میں دخل انداز ہوتے گئے، ان میں خود فریبی کا رجحان عام تھا۔

☆☆☆

(۱) شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۶۹ء، ص ۳۳

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۳۳۹

باب سوم

معاشی حالات

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

باب سوم

معاشی حالات

مغل عہد میں معیشت کی بنیاد زراعت تھی، مالگذاری ہی حکومت کی معیشت کا اہم حصہ تھا۔ جہانگیر کے عہد سے ہی اس نظام میں انتشار پیدا ہو گیا تھا۔ شاہ جہاں اور رنگ زیب کے عہد میں خالص زمینوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ خالص زمینوں کی آمدنی مکمل طور پر مرکزی حکومت کے انتظام و انصرام میں لائی جاتی تھی۔ لیکن جب خالص زمینوں میں سے بھی جاگیریں تفویض ہونے لگیں تو اس کا اثر مرکزی معیشت پر خاص طور سے شاہی خزانے پر پڑا۔ آہستہ آہستہ بادشاہ، منصب دار اور جاگیردار معاشی بحران کے شکار ہوتے گئے۔

معاشی بحران جو سترہویں صدی کے آخر میں شروع ہوا تھا۔ وہ اورنگ زیب کے عہد آخر میں نازک شکل اختیار کر گیا اور اٹھارہویں صدی میں ایک شدید مسئلہ بن گیا۔ دراصل یہی بحران اٹھارہویں صدی میں مغل سلطنت کے زوال کا اہم سبب بنا۔ اس معاشی بحران کی اہم وجہ جاگیرداروں کی تعداد میں کمی ہونا تھا۔ اس طرح جہاں ایک طرف جاگیرداروں کی کمی تھی تو دوسری طرف جاگیرداروں کی تعداد میں بڑھتی جا رہی تھی، اس سے جاگیرداری نظام کی کارکردگی بری طرح متاثر ہوئی۔ اس کے نتیجے میں ”اجارہ داری“ نظام کو بڑھاوا ملا۔ اس طرح اورنگ زیب کے عہد آخر تک جاگیرداری نظام تقریباً ناکام ثابت ہوا۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے ہے کہ جاگیرداروں کی تعداد کافی بڑھ چکی تھی اور اسی تناسب سے جاگیریں کم ہونا شروع ہو گئیں اسی وجہ سے جاگیرداروں کی خاطر منصب داروں کے تقاضے اور دباؤ کو منہانے کے لئے خالص زمینیں تفویض کی جانے لگیں۔

نادر شاہ درانی کے حملے (۱۷۳۹ء) کے بعد سے تو جاگیرداروں پر سے شاہی دہد بہ ختم ہونے لگا۔ جاگیرداروں نے اپنے اپنے علاقوں کی زائد آمدنی کو شاہی خزانے میں جمع کرانے کے بجائے اپنے استعمال میں لانا شروع کر دیا۔ اس کے علاوہ جاگیرداروں کے تبادلے کے اصول نے جاگیرداروں کو حریص بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کے علاوہ جاگیرداروں کو اس بات کا بھروسہ نہیں رہا کہ ان کی جاگیر ان کے پاس رہے گی یا نہیں۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنی جاگیروں میں زراعت کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ جس کی وجہ سے زراعت پچھڑ کر رہ گئی۔ اس طرح اس بحران کی وجہ سے معاشی حالات بد سے بدتر ہو گئے۔

خلیق احمد نظامی نے اس پہلو پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”جو علاقہ شاہان مغلیہ کے قبضے میں تھا۔ وہاں جاگیرداری اور اجارہ داری کی رسمیں جاری تھیں اور ان کے مذموم اثرات کاشت کار سے لے کر حکومت وقت تک کے لیے پریشانی کا باعث بنے ہوئے تھے۔ بڑے جاگیردار ایک طرف حکومت کو ٹیکس ادا کرنے سے گریز کرتے تھے۔ دوسری طرف غریب کاشتکاروں کا خون چوستے تھے۔ ان کا وجود حکومت کے لیے پریشان کن اور کاشت کاروں کے لیے ایک بلائے آسمانی کی مانند تھا۔ چھوٹے چھوٹے منصب داروں کی حالت مختلف تھی انہیں کوئی لگان دینے پر آمادہ نہ ہوتا تھا۔ مرکزی حکومت نے اپنا کام آسان کرنے کے لیے سارا ملک جاگیرداروں میں بانٹ رکھا تھا۔ جو علاقہ رہ گیا تھا وہاں اجارہ داری کی رسم جاری کر دی تھی۔ ان حالات میں ہر طبقہ پریشان اور اقتصادی بد حالی میں مبتلا تھا (۱)۔“

اس عہد کی معاشی حالت کے بارے میں ستیش چندر کا کہنا ہے کہ ”اس زمانے میں پیداوار پہلے کی بہ نسبت کم ہو گئی۔ بہادر شاہ کے

دور حکومت میں جاگیر داری کی رسم کا خطرہ اور بھی بڑھ گیا۔ چھوٹے منصب داروں کی حالت خراب ہو گئی۔ کیونکہ جاگیریں ملنے پر بھی ان کی آمدنی بہت کم ہوتی تھی۔ بہادر شاہ نے امیروں کو بڑے بڑے منصب اور ترقی دے کر حالات کو اور بھی پیچیدہ بنا دیا۔ خالصہ زمین کو جاگیروں میں تبدیل کرنے کے رجحان کی ابتداء اسی وقت سے ہوتی ہے۔ جہاندار شاہ کے زمانے میں حالت اور بھی خراب ہو گئی۔ خالصہ زمین بھی اجارے پر دی جانے لگی۔ جس سے کسانوں کی حالت اور بھی خراب ہو گئی۔ حکومت آمدنی کم ہو گئی، خانہ جنگی نے مالی مشکلات کو اور بھی برہا دیا (۱)۔

اس کے علاوہ بہادر شاہ کی حد سے زیادہ فیاضی اور جہاندار شاہ کی عیش و عشرت کا اثر ملک کی معاشی حالت پر پڑا۔ اس طرح محمد شاہ کے عہد میں معاشی حالت پہلے سے زیادہ خراب ہو گئی۔ نادر شاہ درانی کے حملے کی وجہ سے معاشی حالت اور بھی نازک شکل اختیار کر گئی۔ اس عہد کی اقتصادی بد حالی کے پیچھے جو اسباب پوشیدہ تھے، شاہ ولی اللہ نے ان اسباب کا تبصرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

وغالب سبب خراب البلدان فی هذا الزمان شیطان احد هما
تصیفهم علی بیت المال ان يعتادوا التکسب بالاخذ منه علی انهم
من الغزاة او من العلماء الذین لهم حق فیہ. او من الذین جرت عادة
الملوک یصلتهم کالذہاد والشعراء او د بوجه من وجوه التکری
ویکون العمدة عندهم هو التکسب دون القيام بالمصلحة فیدخل
قوم علی فینفضون علیهم ویصیرون کلا علی المدينة والثانی
ضرب الضرائب الشقیلة علی الزراع والتجار والمتحرفة
والتشدید علیهم حتی یفضی الی الاحجان المطاوعین
واستیصالهم والی تمتع اولی باس شدید وبغیہم وانما تصلح
الدینة بالجباية البسيرة واقامة الحفظة بقدر الضرورة فیلقب اهل
الزمان لهذه النکنة.

(۱) حمیش چندر، مغل دربار کی کرد و بندیاں اور ان کی سیاست، مترجم محمد قاسم صدیقی، دہلی، ۱۹۸۷ء، ص ۲۳۷-۲۳۸

اس زمانے میں ملک کی خرابی و ویرانی کے زیادہ تر دو سبب ہیں۔ ایک بیت المال یعنی ملک کے خزانہ پر تنگی، وہ اس طرح کہ لوگوں کو یہ عادت پڑ گئی ہے کہ کسی محنت کے بغیر خزانہ سے روپیہ اس دعویٰ سے حاصل کریں کہ وہ سپاہی ہیں یا علم ہیں جن کا حق اس خزانہ کی آمدنی میں ہے یا ان لوگوں میں سے ہیں جن کو بادشاہ خود انعام و اکرام دیا کرتے ہیں، جیسے زبد پیشہ صوفی اور شاعر۔ اور دوسرے گروہوں میں جو ملک و سلطنت کے کسی کام کے بغیر کسی نہ کسی طریقے سے روزی حاصل کرتے ہیں جو محنت کے بغیر ان کو ملتی ہے۔ یہ لوگ ان کے اور دوسروں کے ذرائع آمدنی کو کم کر دیتے ہیں اور ملک پر بوجھ ہیں۔

دوسرا سبب کاشتکاروں، بیوپاریوں اور پیشہ وروں پر بھاری محصول لگانا اور ان پر اس بارے میں سختی کرنا ہے۔ یہاں تک کہ جو بچارے حکومت کے مطیع اور اس کے حکم کو مانتے ہیں، وہ تباہ ہو رہے ہیں اور جو سرکش و ارناد ہندو ہیں وہ اور سرکش ہو رہے ہیں اور حکومت کو محصول نہیں ادا کرتے۔ حالانکہ ملک اور سلطنت کی آبادی سستے محصول اور فوج اور عہدیداروں کے بقدر ضرورت پر تقرر پر ہے چاہے کہ اس زمانے کے لوگ ہوشیار ہو کر سیاست کے اس راز کو سمجھیں“ (۱)

اس کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ معاشی حالات کی بنیاد زراعت پر تھی اور اسی پر ملک کی معاشی زندگی کا دارومدار تھا۔ لیکن زراعت میں بد حالی کے باعث کسان نوکریوں کی تلاش میں شہر جانے لگے۔ جس کی وجہ سے زراعت کچھڑ گئی اور اس کا ملک کی اقتصادی حالت پر گہرا اثر پڑا۔ احمد شاہ کے عہد میں تو شاہی خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا۔ لگان وصول کرنے کے بھی ذرائع ختم ہو چکے تھے۔ سلطنت بھاری قرضے سے دب گئی تھی۔ اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ

سے سپاہیوں اور دیگر ملازمین کو عرصے تک تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ جس کی وجہ سے احمد شاہ بادشاہ کے آخر چھ ماہ کے عرصے میں لگاتار بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ بادشاہت کے کمزور ہونے کے سبب کوئی بھی بادشاہ کو قرض دینے کو تیار نہیں تھا۔

شاہ ولی اللہ کا کہنا ہے کہ ”نوکران بادشاہ جو کہ ایک لاکھ سے زائد تھے، ان میں پیادہ و سوار بھی تھے، اہل نقدی و جاگیردار بھی تھے، بادشاہوں کی غفلت سے نوبت یہاں تک پہنچی کہ جاگیردار اپنی جاگیروں پر عمل دخل نہیں پاتے، کوئی غور نہیں کرتا کہ اس کا باعث بے عملی ہے، جب خزانہ بادشاہ نہیں رہا، نقدی بھی موقوف ہو گئی، آخر کار سب ملازمین تتر بتر ہو گئے اور کاسہ گدائی اپنے ہاتھ میں میں لے لیا۔ سلطنت کا بجز نام کے اور کچھ باقی نہ رہا۔ جب ملازمین بادشاہ کا یہ برا حال ہے تو تمام دیگر اشخاص کے حال کو جو کہ وظیفہ خوار یا سوداگر یا اہل صنعت ہیں، انہیں پر قیاس کر لینا چاہیے کہ کس حد تک خراب ہو گیا ہوگا، طرح طرح کے ظلم اور بے روزگاری میں یہ لوگ گرفتار ہیں (۱)۔“

مغل بادشاہوں کے معاشی حالات: شعراء کی نظر میں

”مغل بادشاہوں کی معاشی حالت اس دوران متنی بد حال تھی۔ اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے۔ تاریخی ماخذ کے علاوہ اردو شاعری میں مغل بادشاہوں کی بد حال معاشی حالت کا تذکرہ ملتا ہے۔ میر تقی میر، سودا، مصحفی، جعفر علی حسرت وغیرہ اس دور کے تقریباً ہر ایک شاعر نے بادشاہ کی معاشی حالت کو نمایاں کیا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں میر تقی میر نے بادشاہ کی اقتصادی حالت کو ان الفاظ میں اس طرح نمایاں کیا ہے:

آٹھ آنے تیں اشاہ پر بھاری

اس کی لوگوں نے کی ہے اب خواری (۲)

(۱) شاہ ولی اللہ، شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات، مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۶۹ء، ص ۸۹-۹۰

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۴۱ء، ص ۹۵۷

میر تقی میر کے اس شعر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس عہد میں اقتصادی حالات اتنے خراب ہو گئے تھے کہ بادشاہ تک پر ایک چھوٹی سی رقم بھی بار تھی۔ شہزادوں اور شہزادیوں کی حالت غرباء سے بھی بدتر تھی۔ اسپیر (Spear) کا کہنا ہے کہ ”ان شہزادوں کو مر جانے دیا جاتا تھا لیکن کوئی مزدوری یا ملازمت محض اس وجہ سے نہ دی جاتی تھی کہ یہ کام ان کے شایان شان نہ تھا۔ ان کے حالات جانوروں سے بھی بدتر تھے“ (۱)

اسی طرح شہزادہ عالی گوہر (۲) کا دیوان شاکر علی بیان کرتا ہے، ایک بار اس نے شور بے کا ایک گھڑا شہزادے کو جانچ کے لئے بھیج دیا تو اس نے کہا کہ یہ محل کی عورتوں کو دے دو کیونکہ محل میں تین دن سے چولہا نہیں جلاتا“ (۳)

مصحفی نے شاہی گھرانے کی خستہ حالی کو اس طرح نمایاں کیا ہے:

احوال سلاطین کی لکھوں کیا میں خرابی

یعنی کہ مہ عید اب ان کو لب تاں ہے

فاقوں کی زبس مار ہے بے چاروں کے اوپر

جو ماہ کہ آتا ہے وہ ماہِ رمضاں ہے۔ (۴)

مصحفی کی طرح سے میر تقی میر نے بھی مندرجہ ذیل اشعار میں بادشاہ کی اقتصادی بد حالی کی طرف اشارہ کیا ہے:

دینے کا ہو کہیں ٹھکانا بھی

جود کو چاہئے زمانا بھی

(۱) Percival Spear : Twilight of the Mughals, Delhi, Rprint, 1969, P. 62-63

(۲) تخت نشین ہونے کے بعد شاہِ عالم ثانی کا لقب اختیار کیا۔

(۳) تاجدولاسی سرکار . مغل سماج کا پتان، دہلی، ص ۷۷، انور اعلیٰ علی شاہ،

آگرا، ۱۹۷۲، ص: ۲۲

(۴) غلام احمدی مصحفی، دیوان مصحفی، مرتبہ و منتخبہ، امیر لکھنؤی دایرہ میاں، پٹنہ، ۱۹۹۰ء، ص ۳۶

یاں نہیں شہر کے گھر میں دانا بھی
کبھو ہوتا ہے پینا کھانا بھی

ورنہ بھوکے رہے ہیں بیٹھے نڈھال (۱)

مغل بادشاہوں کی عیش پرستی کی وجہ سے بھی اقتصادی حالات اور بھی زیادہ خراب ہو گئے۔ غربت، افلاس، بے کاری اور مالی وسائل کی کمی جیسے اسباب نے مغل شہزادوں کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا۔ اخراجات کی تنگی کے باعث مغل شہزادے آپس میں لڑائی جھگڑوں میں مصروف رہا کرتے تھے۔ یہ اپنے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے مہاجنوں سے قرض لیتے تھے۔ عموماً یہ قرض کو ادا بھی نہیں کرتے تھے۔ ”جب ان کے پاس پیسے ختم ہو جاتے تھے تو یہ اپنے گھروں میں شور مچاتے تھے۔ بادشاہ کی رہائش ان سے دور نہیں تھی ان کا ایک ایک لفظ سنتا“ (۲)

محمد رفیع سودا نے ان حالات کو اس طرح سے واضح کیا ہے:

بچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ ڈھانڈ
کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریباں پہاڑ
کوئی دراپنے پہ آوے دے مارتا ہے کواڑ
کوئی کہے جو ہم ایسے ہیں چھائے ہیگی پہاڑ

تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیجئے گھول (۳)

جعفر علی حسرت کے مطابق

رہے بچارے سلاطین کا حال سو کیا
کسی کے مرنے کی نوبت کوئی پڑا ہے نڈھال (۴)

(۱) میر تقی میر: کلیات میر، ص ۹۵۸

(۲) مبارک علی، مظاہر سلطنت کا آخری دور، ۱۱ نومبر، ۱۹۹۳ء، ص ۴۶، حوالہ ”شاہ عالم ثانی اور اس کے عہد کا دلی دربار، ص: ۱۳۸-۱۳۹“

(۳) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ ۱۹۴۳ء، ص ۳۶۹

(۴) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۷

احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں منصب داروں سے لے کر چھوٹے چھوٹے نوکروں تک کی تنخواہ تین سال سے چڑھی ہوئی تھیں، بھوکھوں مرتے سواروں نے اپنے گھوڑے بچ ڈالے تھے۔ پیدل فوج کے بدن پر کپڑے تک نہیں ہوتے تھے، شاہی جانوروں کو چارہ بھی نہیں ملتا تھا۔ جب بادشاہ کی سواری باہر جاتی تو اس کے ساتھ کوئی نہیں ہوتا ”کبھی کبھی تو شاہی نوبت اور نشان بھی ساتھ نہیں ہوتا“ جعفر علی حسرت نے ان واقعات کو مندرجہ ذیل اشعار میں ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

وہ شہ سپہر کے انجم نمط سی جس کی سپاہ
سو اس کی ڈیوڑھی پہ کئی پیادے ہیں بحال تباہ
سومارے فاقوں کے مرتے ہیں چٹھانے تنخواہ
کبھی ہیں ہم کو ملے کیا خوراک خاص کو آہ

سحر کو تب ہو جو بھیجے کڑور یا کوتوال (۱)

اس طرح اقتصادی بد حالی کے باعث بادشاہ کی بیگمات اور شہزادوں کو محل کا سازو سامان بچ کر گزار کرنا پڑا ہاتھ مصحفی نے ان حالات کو بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

گل جائے زباں میری کروں، بھوگران کی
یہ ٹنگ معاشی کا سلاطین کی بیاں ہے (۲)

جادو نا تھ سرکار نے شا کر خاں کے حوالے سے لکھا ہے ”احمد شاہ کے گدی پر بیٹھنے کے کچھ وقت بعد ہی اس حد تک حالات ابتر ہو گئے کہ شاہی دربار میں جو چیزیں تھیں ان کی فہرست بنائی گئی۔ یہ چیزیں دکانداروں کو بیچی گئی اور اس طرح جو روپیہ ملا اس سے فوج کی تنخواہ چکائی گئی یہ چیزیں تھیں قالین، کھانا بنانے کے برتن، تھالیاں، کتابیں، بینڈ باجوں کا سامان اور دیگر سب کارخانوں کی چیزیں“ (۳)

(۱) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ ۱۹۶۶ء، ص ۵۶

(۲) غلام ہمدانی مصحفی، دیوان مصحفی، ص ۳۶

(۳)

”سلاطین کی رہائش گاہیں اونچی دیواروں میں گھری ہوئی ہیں کہ کوئی ان کے اندر نہ دیکھ سکے ان کے درمیان لاتعداد جھونپڑیاں ہیں۔ جن میں یہ ذلت کے مارے لوگ رہتے ہیں۔ جب کبھی قلعہ کا دروازہ کھلتا ہے۔ تو ان غریب مفلس، نیم برہنہ و نیم بھوکے لوگوں کا ہلہ ہوتا ہے اور ہمارے ارد گرد کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان میں کچھ کی عمر ۸۰ سال سے زیادہ تجاوز کر گئی ہے۔ یہ بچپن ہی سے یہاں قید رہے۔ ان میں سے کچھ تو جوان ہیں اور کچھ بادشاہ کے بچے ہیں۔ جن کی مائیں یا تو مر گئی ہیں یا پھر ٹھکرا دی گئیں۔ (۱) (انگریزی سے ترجمہ)

اس طرح شاہی خاندان کے وہ لوگ جو رشتہ در رشتہ دور دراز پڑھیں پہنچ کر منسلک تھے وہ بھی روٹی تک کے محتاج تھے۔ راسخ کے مطابق۔

بیان کیا ہو، بے مہر آسمان
ہیں اہل زمین اس کے ہاتھوں پہ جاں
کیا اس کی گردش نے عالم تباہ
کیا تاج شاہی کو مشکول آہ
شہوں کو بھی اس نے گدا کر دیا
غم فقر میں مبتلا کر دیا (۲)

امراء کی معاشی حالت:

بادشاہ کی طرح سے امراء کی بھی معاشی حالت بد حال تھی۔ جاگیر داری بحران کے باعث امراء کی معاشی حالت بے حد اثر انداز ہوئی۔ کیونکہ ان کی اقتصادی حالت کا انحصار جاگیروں سے ہونے والی آمدنی پر تھا۔ لیکن جب جاگیروں سے آمدنی ہونا بند ہو گئی تو ان کو اقتصادی طور پر بے حد مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ محمد رفیع سودا نے اس پہلو پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے:

(۱) Percival Spear : Twilight of the Mughals Delhi Reprint 1969, P 62

(۲) راسخ کا شہر آشوب مرتبہ ڈاکٹر نسیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۵

سپاہی رکھتے تھے نو کرامیر دولت مند

سو آمد ان کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند (۱)

اس عہد میں جاگیروں پر مرہٹوں، جاٹوں اور سکھوں نے قبضہ کر لیا تھا، جس کی وجہ سے امراء کی آمدنی کا ذریعہ ختم ہو گیا۔ امراء کے ساتھ ساتھ ان کے خاندان کے ہر فرد کو مفلسی کی زندگی گزارنی پڑ رہی تھی۔

اس طرح امراء کی جاگیریں اس دوران بے اثر و بے قدر ہو گئیں تھیں۔ ان سے لگان وصول کرنا تقریباً ناممکن ہو گیا تھا۔ جن مسائل کا سامنا اس دوران امراء کو کرنا پڑ رہا تھا۔ اس پہلو کے بارے میں سودا کا کہنا ہے کہ:

قوی ہیں ملک میں مفسد امیر ہیں سو ضعیف
نکے کہاں جو ہمیں دیکے ہوں انہوں نے حریف

نہ کچھ ربح میں حاصل نہ درمیان خریف۔ (۲)

اس طرح سودا کے مندرجہ بالا اشعار سے واضح ہو جاتا ہے کہ وہ امراء جن کا کبھی اقتدار تھا۔ لیکن اقتصادی پس ماندگی کی وجہ سے ان کا اقتدار ختم ہو گیا۔ فصلیں بھی تباہ و برباد ہو رہی تھیں۔ ربح اور خریف کی فصلیں جن سے کبھی نفع ہوتا تھا۔ لیکن ان فصلوں سے اب کچھ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔

اٹھارہویں صدی میں کچھ ہی امراء کو چھوڑ کر باقی سبھی امراء کی حالت بے حد خستہ تھی۔ زیادہ تر امراء قرض کے بوجھ سے دبے ہوئے تھے۔ مورخین کے علاوہ امراء کی شدید بگڑی اقتصادی حالت کا ذکر شعراء نے بھی کیا ہے۔ حاتم نے امراء کی معاشی پس ماندگی کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

جہاں میں صاحب خس خانہ گھاس والے ہیں
جنہوں کے محل تھے ان کو کھنڈر کے لائے ہیں (۳)

(۱) محمد رفیع سودا: کلیات سودا، جلد اول، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص: ۳۶۷

(۲) محمد رفیع سودا: کلیات سودا، جلد اول، ص: ۳۶۷

(۳) ظہور الدین حاتم: دیوان نزاد، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، لاہور، ۱۹۷۵ء، ص: ۱۹۳

جعفر زلی نے بھی ہم عصر امراء کی اقتصادی حالت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

امراؤ سب ہیں بیخبر احدی بچارے جو قر
اسوار پاجی سے بتر یہ نوکری کا حظ ہے
نوکر فدائی خان کے محتاج آدمی نان کے
تعبین بے ایمان کے یہ نوکری کا حظ ہے (۱)

سترہویں صدی کے آخر میں ہوئے اقتصادی بحران کا سب سے زیادہ اثر نچلے درجے کے امراء پر پڑا۔ لیکن اونچے طبقے کے امراء بھی اس بحران سے اپنے آپ کو نہیں بچا سکے۔ تقریباً سبھی شعراء نے امراء کے اقتصادی زوال کے بارے میں اشعار قلم بند کئے ہیں۔ امراء اور بادشاہ کی اقتصادی زبوں حالی کے باعث یہی شعراء جن کی سرپرستی مغل امراء اور بادشاہ کرتے تھے۔ اس وقت دہلی سے ہجرت کر رہے تھے عموماً شعراء اقتصادی بد حالی کے ذمہ دار غیر ملکی حملہ وروں کو مانتے تھے۔ اقتصادی بد حالی اور معاشی پریشانیوں نے امراء کی حالت پر گہرا اثر ڈالا۔ نادر شاہ درانی (۱۷۳۹ء) کے حملے کے بعد تو امراء کی حالت پہلے سے بھی زیادہ پس ماندہ ہو گئی۔ نادر شاہ کے حملے کے وقت درگاہ قلی خان دہلی میں تھے۔ انہوں نے اس پہلو کے بارے میں مندرجہ ذیل اشعار میں لکھا ہے کہ:

غنی فقیر سبھی مبتلا بہ رنج ورنج
دھیان، ہوش نہیں ہے کسی میں سب مضطر
نکل گیا ہے رئیسوں کا بھی پلٹھن اب
تلاش دال اڑاتے ہیں دوڑتے گھر گھر (۲)

معاشی بحران کے باعث ان امراء کو بے حد محنت و مشقت کرنی پڑ رہی تھی۔ کیونکہ مرکز کے کمزور ہونے سے معاشی حالات خراب ہو گئے۔ جس سے اس کا اثر سلطنت کے ہر ایک شعبہ پر

(۱) میر جعفر زلی: کلیات میر جعفر زلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، علی گڑھ، ۱۹۷۹ء، ص: ۱۳۳ تا ۱۳۴

(۲) درگاہ قلی خاں کا شعر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی، ص: ۵۰

پڑا۔ محمد رفیع سودا نے امراء کی معاشی حالت کے زوال پذیر ہونے کا تذکرہ ان اشعار میں کیا ہے:
 بس ان کا ملک میں کارنسق جویوں ہوتاہ
 کہ کوہ، زربوزراعت میں تو، نہ دیں پرکاہ
 جگہ وہ کونسی نوکر رکھیں یہ جسبہ سپاہ
 کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ

کدھر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندھکے غول (۱)

اس طرح اٹھارہویں صدی کے تقریباً ہر ایک شاعر نے امراء کی معاشی بد حالی کو نمایاں کیا ہے اور اس کے علاوہ امراء کی فوجی طاقت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ امراء کی فوجی طاقت اس حد تک کمزور ہو گئی تھی کہ وہ غیر ملکی حملے آوروں تک کا مقابلہ نہیں کر سکے۔ یہاں تک کہ امراء کو دیگر طاقتوں یعنی جاٹوں، مرہٹوں وغیرہ جیسی طاقتوں سے مدد لینی پڑی۔ جعفر علی حسرت نے امراء کی معاشی حالت کو مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے:

امیروں کے تئیں یہ سعی اور تلاش رہے
 کہ کونہ پاکلی ہو یا نہ دور باش رہے

کسی طرح سے بنے تو یہ تان و آتش رہے
 نہ گو قناعت ہو پر داحرم کا فاش رہے

دوان خانے میں ہو پیک دان اور رومال
 طلب جو دیں تو کہا ما میں ان کا سب انفار

سناویں گالیاں پردے کئے پکار پکار
 نہ عربی باجا ہے نہ تاشا پاکلی میں سوار

سوا کہا روں کے کوئی نہیں ہے عہدہ دار
 اٹھاوے ہے کوئی شمشیر اور کوئی ڈھال (۲)

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۷

(۲) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۷

جعفر علی حسرت نے جس طرح سے امراء کی معاشی بد حالی کو بیان کیا ہے۔ اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس عہد میں امراء کی حالت معاشی طور پر اتنی بد حال تھی کہ نہ تو ان کو سواری کے لیے پانکلی میسر تھی اور نہ ہی دور باش تھا۔ ایک وہ زمانہ تھا جب امراء طبقے کی سواری شاہانہ انداز سے نکلتی تھی۔

سودا نے منصور علی خاں نامی ایک منصب دار کا ذکر کیا ہے۔ جس کا سات ہزار کا منصب تھا۔ وہ بھی اس وقت اقتصادی بد حالی کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس پہلو پر سودا کا کہنا ہے کہ

بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری

یہ شکل بھی مت سمجھو تو راحت جاں ہے

نک دیکھنا منصور علی خاں جی کا احوال

چھاتی پر کڑک بجلی ہے اور شیر دہاں ہے (۱)

جن امراء کے پاس آمدنی کے کچھ ذرائع باقی رہ گئے تھے، ان کے لیے بھی شان و شوکت کی زندگی گزارتا تو کیا اپنے نوکروں کی تنخواہ ادا کرنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ حاتم نے امراء کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

جن کے ہاتھی تھے سواری کو، سواب ننگے پاؤں

پھرتے ہیں جوتے کو محتاج، پڑے سرگرداں

نعمتیں جن کو میسر تھیں، ہمیشہ ہر وقت

روز پھرتے یہاں، قوت کو اپنے حیراں

جن کے پوشاک سے معمور تھے توشہ خانے

سودا پیوند کو پھرتے ہیں ترستے عریاں

پرچہ نان کو رکھ ہاتھ میں، کھاتے ہیں امیر
جس کو دیکھوں ہوں سو ہے، فکر میں غلطاں پیچاں

خوان الوان کہاں، اور وہ دسترخواں

یعنی چہ میروچہ مرزاوچہ نواب وچہ خاں (۱)

اس طرح بادشاہ و امراء کی معاشی بد حالی کا اثر سماج کے ہر ایک طبقے پر پڑ رہا تھا۔ کیونکہ یہ طبقات اپنی مالی حالت کے لیے حکمران طبقے پر منحصر تھے۔ ان کے ذریعے بنائے گئے سامان کی مانگ حکمران طبقے میں کم یا نہ ہونے کی وجہ سے صنعت و حرفت کو بے حد نقصان پہنچا۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حکمران طبقے سے لے کر نچلے طبقے تک معاشی تنگی اور افلاس کا شکار تھے۔ اس طرح ہر ایک طبقے کو بے روزگاری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ بے روزگاری کی وجہ سے ہر طبقے کی حالت خراب تھی۔ نظیر اکبر آبادی نے بے روزگاری کی وجہ سے مختلف طبقات کو جن مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا مندرجہ ذیل اشعار میں تذکرہ کیا ہے:

بے روزگاری نے یہ دکھائی ہے مفلسی
کوٹھے کی چھت نہیں ہے یہ چھائی ہے مفلسی
دیوار و در کے بیچ سمائی ہے مفلسی
ہر گھر میں اس طرح سے بھر آئی ہے مفلسی

پانی کا ٹوٹ جاوے ہے جوں ایک بار بند (۲)

جعفر علی حسرت کے مطابق:

جو گھر میں بیٹھے ہیں مفلس غریب بے نوکر
انہوں کا حال تو کیا کیسے کیسے ہیں مضطر

(۱) حاتم کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۷۴-۷۵

(۲) نظیر اکبر آبادی، کلیات نظیر اکبر آبادی، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۵۱ء، ص ۳۶۵

سوائے دانش اشک اور انہیں نہ آئے نظر
انہیں ہیں گھر سے وہ منہ کو چھپانے کے شب کو اگر

پڑے ہے ٹکڑا کوئی منہ میں جب کریں وہ سوال (۱)

اسی وجہ سے صنّاع جو بادشاہ اور امراء کی مفلسی کی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ تباہ حال
ہو گئے تھے۔ میر تقی میر نے اس کا ذکر مندرجہ ذیل شعر میں کیا ہے:

صنّاع ہیں سب خوار ازاں جملہ ہوں میں بھی

ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ نہ آوے (۲)

شاہ ولی اللہ نے بھی گرتی ہوئی مانی حالت کے بارے میں اپنی
فکر کا اظہار کیا ہے اور اس کی اصلاح کے بارے میں لکھا ہے ”خالصہ کا بڑا
علاقہ بڑھایا جائے تاکہ بادشاہ کو صوبے داروں اور جاگیرداروں کی
اقتصادی غلامی سے نجات ملے۔ جاگیریں عطا کرنے میں احتیاط اور
دور بینی سے کام لیا جائے“ (۳) اس طرح کسی بھی حکومت کی ترقی کا
انحصار اچھی مالی حالت پر ہوتا ہے۔ جس ملک کی معاشی حالت اچھی ہوگی
وہاں ہر ایک شعبہ میں ترقی ہوگی۔ معاشی پہلو کو اہمیت دیتے ہوئے شاہ ولی
اللہ نے لکھا ہے ”جس موسا کئی میں معاشی توازن نہ ہو اس میں طرح طرح
کے روگ پیدا ہو جاتے ہیں۔ نہ وہاں عدل و انصاف قائم ہو سکتا ہے اور نہ
ہی مذہب اچھا اثر ڈال سکتا ہے“ (۴)

اس کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھارویں صدی کے آغاز میں سامان کے مختلف
طبقات ایسے دور سے گزر رہے تھے جہاں پر اقتصادی توازن بالکل نہیں تھا۔ جہاں ایک طرف

(۱) معر علی حسرت، کلیات حسرت، ص ۵۸

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۳۱ء، ص ۱۶۷

(۳) شاہ ولی اللہ، شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات، مرتبہ پروفسر خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۶۹ء، ص ۴۹

(۴) —————، ایضاً ص ۳۳

خالص زمینیں محدود تھیں تو دوسری طرف جاگیرداروں کی تعداد زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ اجارہ داری کے مسموم اثرات۔ اس طرح اقتصادی توازن نہ ہونے کی وجہ سے حکمران طبقے کے ساتھ ساتھ سماج کے دیگر طبقات پر بھی اس کا اثر پڑ رہا تھا۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں سماج کا ہر طبقہ جیسے سپاہی، عالم، فاضل، شاعر، طبیب، سوداگر، کسان، وکیل، مشائخ غرض کہ ہر ایک طبقہ مفلسی و بد حالی کا شکار تھا کیونکہ ان طبقات کی اقتصادی زندگی کا دار و مدار ایک دوسرے پر تھا۔

سماج کے مختلف طبقات کی معاشی حالت: شعراء کی زبانی

اٹھارہویں صدی کے آغاز میں مختلف طبقات اقتصادی طور پر جن مسائل سے گزر رہے تھے اس کا تذکرہ تاریخی مآخذ کے علاوہ اردو شاعری میں بھی ملتا ہے۔ جعفر زکلی، شاکر ناجی، میر تقی میر، قائم چاند پوری اور راسخ نے سماج کے ہر ایک طبقے کی اقتصادی پسماندگی کا ذکر شاعری میں کیا ہے۔ اس طرح ان شعراء کی شاعری کی روشنی میں اس عہد کی اقتصادی حالت کے بارے میں بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کچھ شعراء نے براز، بساطی، بقال، بھڑ بھونچے، دھنیے، عطارہ، قصاب، کبابی، نانوائی وغیرہ کے کام نہ چلنے کا ذکر کرتے ہوئے اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ لوگوں میں روزمرہ کی ضرورت کی چیزیں خریدنے کی بھی استطاعت تک نہیں تھی۔

سپاہیوں کی معاشی حالت:

نوجی نظام جو مغل سلطنت کا اہم ترین ستون تھا۔ جس پر سلطنت کا دار و مدار قائم تھا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز میں اقتصادی بد حالی کے باعث بے حد کمزور ہو گیا تھا۔ کیونکہ مغل سلطنت کی اقتصادی حالت کمزور ہونے کی وجہ سے سپاہیوں کو وقت پر تنخواہ کبھی نہیں ملتی تھی۔ اور نگ زیب کی دکنی پالیسی کے باعث خزانہ کافی حد تک خالی ہو گیا تھا اور جو تھوڑا بہت خزانہ باقی بچا تھا وہ اور نگ زیب کے جانشینوں نے عیش و عشرت میں خالی کر دیا تھا۔ اس طرح وقت پر تنخواہ نہ ملنے کی وجہ سے سپاہیوں کے ساتھ ساتھ ان کے بیوی بچوں کو فاقے گرنے تک کی

نوبت آجاتی تھی۔ اقتصادی پریشانیوں کی وجہ سے فوجیوں کو شدید ذہنی اذیتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ان میں بیزاری، خواری اور ذلت کا زبردست احساس پیدا ہو گیا تھا۔ جعفر زلی نے فوجیوں کی حالت کو اپنی شاعری میں جس طرح سے نمایاں کیا ہے اس سے ان کی زار حالت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے فوجیوں اور فوجی جانوروں کی خستہ حالی، نوکری ڈھونڈے نہ ملنا، اور نوکری مل بھی جائے تو تنخواہ نہ وصول ہونا وغیرہ تاریخی حقائق کو مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے۔

مردم پریشاں یکدیگر گشتہ سپاہی در بدر
خوردہ بے خون جگر یہ نوکری کا حظ ہے
شش ماہ حق مردماں، برگردن دولتوراں
تس پر سواری ناگہاں، یہ نوکری کا حظ ہے
بس خستہ و بیحال ہے، ٹوٹی پرانی ڈھال ہے
جامہ مشبک جال ہے، یہ نوکری کا حظ ہے
گھوڑا رہا بھوکا سدا اور ناقہ شد میاں گد
پیش کہے میرا خدا، یہ نوکری کا حظ ہے
جب دوڑ کوں سب اوٹھ چلے اسوار بیٹھے یوں کھلے

نو بچارا تا بے، یہ نوکری کا حظ ہے (۱)

”سپاہیوں کو چھتیس چھتیس مہینے تک تنخواہ ادا نہ ہوتی تھی، دانہ دانہ کو محتاج رہتے تھے، جنگی اسلحہ و آلات حرب بننے کے ہاں گروئی رکھ کر اشیائے خوردنی حاصل کرتے تھے اور اگر اوجھار کچھ سامان مل جاتا تو کھانا نصیب ہوتا۔ ورنہ ان کے لیے سال کے بارہ مہینے رمضان سے کم نہ ہوتے تھے اور جس دن کچھ کھانے کو مل جاتا تو ان کی نظر ہمیں وہ عید سے کم نہ ہوتا“ (۲)۔

(۱) میر جعفر زلی، کلیات میر جعفر زلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی گڑھ، ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۳ تا ۱۳۴

(۲) محمد عمر، اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت، میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۱۹۶۰، ص ۱۶۱ تا ۱۶۰

محمد رفیع سودا نے اس پہلو کی عکاسی مندرجہ ذیل اشعار میں کی ہے:

گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی

تنخواہ کا پھر، عالم بالا پہ نشان ہے

گزرے ہے سدا یوں علف و دانہ کی خاطر

شمشیر جو گھر میں ہے تو پیر بنے کے یاں ہے

ثابت ہو جود گلا تو نہیں موزوں میں کچھ حال

تیروں میں ہے پیر گیری، تو بے چلہ کہاں ہے

کہتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جا کر

بی بی نے تو کچھ کھایا ہے، فاقہ سے میاں ہے

یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید، دگر نہ

شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے

اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مہینے

تنخواہ کا پھر پینا اس شکل سے یاں ہے (۱)

اس طرح زوال کا اثر فوج پر براہ راست پڑ رہا تھا۔ اقتصادی بد حالی کی وجہ سے فوج

میں ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ فوج کی کارکردگی بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ فوج اس قابل نہ رہی تھی

کہ ملک کے سرکش عناصر کا استحصال کر سکے۔ اس عہد میں اقتصادی حالات اس حد تک نازک

ہو گئے تھے کہ ان سپاہیوں نے اقتصادی بد حالی سے تنگ آ کر اپنے گھوڑے تک بیچ دیے

تھے۔ جانوروں کے کھانے تک کا چارہ مہیا نہ تھا جس کی وجہ سے وہ بھوک سے مر رہے تھے یہاں

تک کہ سپاہیوں کو بیٹوں سے قرض لے کر گزر بسر کرنا پڑ رہا تھا۔ جعفر زٹلی کا کہنا ہے:

سپاہی حق نہیں پاویں نت اوٹھکر چوکیاں جاویں

قرض بیٹوں سے لے کھاویں عجب یہ دور آیا ہے (۲)

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۳۶۳

(۲) میر جعفر زٹلی، کلیات میر جعفر زٹلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی گزہ، ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۶

قائم چاند پوری کے مطابق:

فوج کی ہے اشک حالت تباہ

آہ سے اس وقت مدد چاہیے (۱)

فوج میں اعلیٰ درجے سے لے کر نچلے درجے تک کے فوجیوں کی حالت افلاس زدہ تھی۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات ان فوجیوں کے بدن پر وردیاں بھی نہیں تھیں جس کا ذکر میر تقی میر نے ان اشعار میں کیا ہے:

فوج میں جس کو دیکھو سو ہے اداس

بھوکھ سے عقل گم نہیں ہیں حواس

بچ کھایا ہے سب نے ساز و لباس

چتھڑوں بن نہیں کسو کے پاس

یعنی حاضر یراق پیٹلے سپاہ (۲)

معاشی پسماندگی کے باعث فوج میں لڑنے تک کی طاقت نہیں رہی تھی۔ محمد شاہ کرناٹکی جو احمد شاہ کی فوج میں بحیثیت ایک سپاہی تھے۔ انہوں نے فوجیوں کی خستہ حالی کو مندرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے۔ یہ اشعار انہوں نے ۱۷۵۷ء میں لکھے تھے کرناٹکی کے مطابق فوجیوں کی حالت:

لڑے ہوئے نہ برس ہیں ان کو پیتے تھے

دعا کے زور سے وائی ددوں کی جیتے تھے

شرابیں گہ کی نکالے مزے سے پیتے تھے

نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے

(۱) قائم چاند پوری، دیوان، قائم ہر شبہ ڈاکٹر خورشید الاسلام، دہلی، ۱۹۶۳ء، ص ۱۴۳

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۸۰۶

گلے میں ہنسلیاں، بازو اوپر طلائی تال
قضا سے بچ گیا، مرنا نہیں تو ٹھانا تھا

کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا

ملے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا
نہ ظرف و مطبخ و دوکان نہ غلہ و بقال (۱)

شا کرنا جی کے یہ اشعار چشم دید گواہ کی شہادت ہیں۔ شاہی خزانے میں روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے رہی سہی فوج بھی بے بس ولا چار ہو گئی۔ مہینوں اور بعض اوقات برسوں تنخواہ نہ ملنے کی وجہ سے سپاہیوں کے دلوں نے ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ احمد شاہ کے زمانے میں محلات شاہی کے ساز و سامان کی فہرست بنا کر دکاندار کو دے دی گئی تاکہ اشیاء کو بیچ کر یا گروی رکھ کر سپاہیوں کی تنخواہیں ادا کر دی جائیں۔ سپاہیوں کی اقتصادی حالت کے بارے میں جعفر علی حسرت کا کہنا ہے:۔

سپاہی جو رہے بیچارے ان کے یہ اوقات
کہ بیچ کر کڑی تھختے وہ کھاتے ہیں دن رات
ہے چھٹی چوب کی مہینڈھے پہ ان کی بھس پہ برات
سنیں ہیں کوچ کے دن وہ سنیں کی سوبات

کہ اس کے ہاتھ میں ہے بڑا بغل میں پال (۲)

سپاہیوں کی تنگدستی کے بارے میں میر تقی میر کا کہنا ہے کہ:۔

پوچھ مت کچھ سپاہیوں کا حال
ایک تلوار بیچے ہے اک ڈھال (۳)

(۱) محمد شا کرنا جی کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۳۷۳

(۲) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، ص ۵۷

(۳) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۹۵۲

نظیر اکبر آبادی کے مطابق :-

ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے
روٹی سوار کو ہے نہ گھوڑے کو دانا ہے
تنخواہ نہ طلب ہے نہ پینا نہ کھانا ہے
پیادے دوال بند کا پھر کیا ٹھکانا ہے

در در خراب پھرنے لگے جب نقار بند (۱)

اس طرح اٹھارہویں صدی کے تقریباً ہر ایک شاعر نے فوجیوں کی اقتصادی بد حالی کی مکمل تصویر پیش کی ہے۔

سوداگروں یا تجارتی طبقے کی معاشی حالت :

جیسا کہ ہم جانتے ہیں سولہویں اور سترہویں صدی میں تجارت عروج پر تھی۔ تجارت کو فروغ دینے میں سوداگروں اور حکومت کا اہم کردار ہوتا تھا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز میں سیاسی حالت کے اثر ہو جانے سے اس کا اثر تجارت پر بھی پڑا، راستے محفوظ نہیں رہے تھے۔ جس کی وجہ سے ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک سوداگروں اور کاریگروں کی آمد و رفت تقریباً بند ہو گئی۔ اس طرح راستوں کے محفوظ نہ ہونے کی وجہ سے سوداگر ایک مقام سے دوسرے مقام پر آسانی سے نہیں جاسکتے تھے۔ اور اسی وجہ سے اس عہد میں سوداگروں کو نقصانات اٹھانے پڑے۔ اس کے علاوہ اس عہد میں مغل بادشاہوں نے تجارت میں ترقی کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ کیونکہ سوداگروں کی اقتصادی زندگی کا انحصار مغل بادشاہوں اور امراء پر تھا۔ سوداگروں میں قیمت اشیاء مغل بادشاہوں اور امراء کو فروخت کر کے زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرتے تھے۔ لیکن جب حکمران طبقے کی حالت خراب ہو گئی تو اس کا اثر سوداگروں کی معاشی زندگی پر بھی پڑا۔ اس طرح ان کی حالت اب پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ جن مسائل کا سامنا ان کو کرنا پڑ رہا تھا

اس کا تذکرہ مندرجہ ذیل اشعار میں محمد رفیع سودا نے اس طرح کیا ہے:

سوداگری کیجئے تو ہے اس میں یہ مشقت
دھن میں بکے وہ جو خرید صغیان ہے

ہر صبح یہ خطرہ ہے کہ طے کیجئے منزل
ہر شام یہ دل و سوسہ سود و زبان ہے

یہاں جو کسی عمدہ کی سرکار میں دے جنس میں
یہ درد جو سینے تو عجب طرفہ بیان ہے

قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
سمجھے ہے فروشندہ پہ وزدیکا گمان ہے

جب مول مستحسن ہوا مرضی کے موافق
پھر پیسوں کی جاگیری کی عامل پہ نشان ہے

پروانہ لکھا کر گئے عامل کئے جس وقت
کہتا ہے وہ پیسا ابھی مجھ پاس کہاں ہے

اودھر سے پھر آئے تو کہا جنس ہی یہاں
دیوان بیوتات یہ کہتے ہیں گراں ہے

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
جو پاکلی نکلے ہے تو فریاد و فغان ہے (۱)

اس طرح حکمران طبقے کی اقتصادی بد حالی کا اثر سوداگروں پر براہ راست پڑ رہا تھا۔ سیاسی انتشار ہونے کے باعث سوداگر شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں میں اشیاء کو بیچنے میں قاصر تھے۔ کیونکہ اشیاء کو فروخت کرنے کے لئے بازار مہیا نہیں تھے۔ جس کی وجہ سے یہ سوداگر سامان اٹھائے لمبے فاصلے تک جاتے تھے۔ اس طرح ان کو بے حد مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ اسی سبب ان کی مالی حالت بے حد ابتر ناک ہو گئی۔

سوداگروں کے علاوہ بقال، سینھ، ساہوکار، وغیرہ کو بھی منافع کے بجائے تجارت میں نقصان ہو رہا تھا۔ سیاسی انتشار کا اثر تجارت پر پڑنے کی وجہ سے یہ پیشہ زوال پذیر ہونے لگا۔ بیرونی تجارت کے مراکز بھی تباہ و برباد ہو گئے۔ تجارتی شاہ راہوں پر لوٹ مار، چنگی کی چوکیوں کی کثرت اور امراء کی مفلسی وہ اسباب تھے جن سے کہ اندرونی اور بیرونی تجارت بے حد متاثر ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ کہ ہندوستان کے بیشتر صنعتی مراکز اسی صدی میں برباد و تاراج کئے گئے۔ نادر شاہ درانی نے دلی لوٹی، ابدالی نے لاہور، دلی اور متھرا کو برباد کیا۔ جاٹوں نے آگرہ کو اور مراہٹوں نے سورت، گجرات اور دکن کو تباہ و برباد کیا اس طرح بیشتر حملوں کی وجہ سے تجارت پر برے اثرات پڑے۔

راتح نے اس پہلو پر اس طرح عکاسی کی ہے:

تجارت کا مایہ کسو میں کہاں
کہ باقی نہیں کچھ بہ جز نقد جاں
اب افلاس کا گرم بازار ہے
دم سرد ہی سے سروکار ہے (۱)

سولہویں اور سترہویں صدی میں تجارت عروج پر تھی۔ اس کی اہم وجہ یہ تھی کہ اس وقت حکمران طبقے کی اقتصادی حالت اچھی تھی۔ اس کے علاوہ مغل بادشاہ تجارت کی ترقی کی طرف ہمیشہ دھیان دیتے تھے۔ اس طرح سوداگر بازار میں پیش و عشرت کا سامان اور دیگر دوسری اشیاء جیسے مختلف نسلوں کے گھوڑے دوسرے ممالک سے لاتے تھے۔ جن کے خریدار امراء یا پھر بادشاہ ہوا کرتے تھے۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز میں اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے ان سوداگروں کی لائی ہوئی اشیاء کو نہیں خرید پاتے تھے جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے۔ اس طرح شمالی ہندوستان میں سخت معاشی و سیاسی ابتری کے باعث ان سوداگروں کو اشیاء کو بیچنے کیلئے کوئی خریدار

نہیں مل رہا تھا۔ جن مسائل سے اس وقت سوداگر گزر رہے تھے۔ اس کا تذکرہ جعفر علی حسرت نے ان اشعار میں کیا ہے:-

معاش کیا کروں سوداگروں کی تم سے بیاں
گدھے کے مول ہے گھوڑا خرید صد تو ماں
اگرچہ نسل عراقی ہو یا ہو از ایراں
یہاں سے پھیر کے لے جائیں زیرے کو کرماں

نہ پاویں پشم کی قیمت اگر ہو کیسی شال (۱)

راخ کا کہنا ہے،

ہوا تختہ دوکان سوداگری
نہ کوئی فروشنده نہ مشتری (۲)

”ستیش چندر کے مطابق سوداگر جنہیں سب سے زیادہ استحکام اور پرامن حالات کی ضرورت تھی، وہ خود جاگیردار طبقہ پر اس قدر منحصر تھے، کہ وہ آزادانہ طور پر کوئی کردار ادا کرنے کی جسارت نہیں رکھتے تھے۔ اس سے امراء کا کردار نہایت ہی اہم ہو گیا تھا۔ جب تک امراء حکمران کے ساتھ امن و استحکام قرار رکھنے میں مددگار رہتے اور حکومت کو تجارت، صنعت، و حرفت اور اور کاشتکاری کے فروغ دینے کے نظریے سے چلاتے رہتے تھے“ (۳)

حالانکہ بلی، مظفر عالم اور جیتن سنگھ نے اپنی تحریروں میں اشارہ کیا ہے کہ سوداگر اب مرکز کو چھوڑ کر علاقائی اور ابھرتی ہوئی ریاستوں میں جائے پناہ تلاش کر رہے تھے۔ ان شعراء کا تعلق چونکہ دہلی سے تھا اس لئے ان کی شاعری میں دہلی دربار کی عکاسی زیادہ ہے۔ اس طرح مرکزی حکومت کے کمزور ہو جانے کی وجہ سے علاقائی ریاستوں میں سوداگروں کی سرپرستی ہو رہی تھی۔

(۱) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، ص ۵۹

(۲) راخ کا شعر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۳

(۳) ستیش چندر، مغل دربار کی گروہ بندیاں اور ان کی سیاست، ص ۲۶۳

راغب کے مطابق تاجروں کی حالت:

جو تاجر ہیں سو بے بضاعت ہیں سب

گرفتار رنج و مصیبت ہیں سب (۱)

کسانوں کی معاشی حالت:

اٹھارہویں صدی کے ابتدائی عہد میں کسانوں کی اقتصادی حالت بے حد خراب تھی جس کا ذکر اس عہد کے شعراء نے بھی کیا ہے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد اجارہ داری نظام (۲) نے کافی حد تک فروغ پالیا تھا۔ ٹھیکہ دار اس علاقے سے زیادہ سے زیادہ لگان وصول کرتے تھے۔ اس طرح اس نظام سے کسانوں کی اقتصادی حالت پر برا اثر پڑا۔ جس کی وجہ سے کسانوں کی حالت پہلے سے اور بھی زیادہ بدتر ہو گئی۔ اب غیر یقینی صورتحال کے پیش نظر جاگیروں سے فصل تیار ہونے سے پہلے لگان وصول کرنا کسانوں کے لئے تکلیف کا باعث تھا۔ جس کی وجہ سے کسان گاؤں کو چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ جس کا زراعت پر گہرا اثر پڑا۔ پیداوار گرے لگی۔ میر تقی میر نے کسانوں کی پس ماندہ حالت کو مندرجہ ذیل شعر میں نمایاں کیا ہے:

فصل ہونے ابھی نہیں پائی

پیشگی سب نے قرض لے کھائی (۳)

اس عہد میں کسانوں کی اقتصادی حالت اتنی بد حال تھی کہ فصل تیار ہونے سے پہلے ہی کسان پیشگی لے کر اس فصل کی متوقع آمدنی سے بھی زیادہ کھا لیتے تھے۔ جیسا کہ میر تقی میر نے مندرجہ بالا شعر میں بیان کیا ہے حالانکہ یہ بات کوئی نئی نہ تھی۔ مگر اٹھارہویں صدی کے حالات کے پیش نظر خطرناک صورت اختیار کر گئی تھی ”مرقع دہلی“ کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے ”کسانوں سے اتنا لگان وصول کیا جاتا تھا کہ وہ بہ مشکل پیٹ بھر سکتے تھے، امراء و روساء کو تنخواہ کے بجائے اکثر جاگیریں ملتیں، بادشاہوں کی یہ بنیادی پالیسی تھی کہ کوئی علاقہ کسی جاگیردار کے پاس زیادہ

(۱) راغب کا شعر آشوب، مرثیہ ذاکر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۱۶

(۲) یعنی ٹھیکہ داری مختلف علاقوں میں لگان کی وصولیابی کا کام سب سے زیادہ بولی بولنے والے کو دیا جاتا تھا۔

(۳) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۵۸۸

عرصے تک نہ رہے۔ اس لئے وہ علاقے کی فلاح و بہبودی کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتے“ (۱)
 اس طرح اس سے یہ بات تو بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ جب جہانگیر اور شاہ جہاں کے
 عہد میں کسانوں کی حالت اتنی خراب تھی تو اٹھارہویں صدی کے آغاز میں سیاسی پیچیدگیوں کے
 سبب کسانوں کی حالت اور بھی خراب ہو گئی۔ محمد رفیع سودا نے کسانوں کی اقتصادی بد حالی کا
 تذکرہ مندرجہ ذیل اشعار میں کیا ہے:-

دو بیل کی جا کر جو کہیں کیجئے کھیتی
 اور مینہ بھی موافق ہے پڑے تو تو سماں ہے
 ہیں خشکی و قرقی کے فکر میں شب و روز
 نہ امن ہے دل تیں نے جیکو اماں ہے (۲)

سترہویں صدی کے اختتام میں جب جاگیرداری بحران ہوا تو اس کا اثر کسانوں پر بھی
 پڑا۔ اس بحران کی وجہ سے کسانوں کا استحصال ہونا شروع ہو گیا۔ رقومات جمع میں مصنوعی اضافے
 کے پیش نظر جاگیردار مجبور تھے کہ اپنی جاگیروں پر جمع کا تخمینہ بڑھادیں مگر اتنی رقم جاگیردار ادا نہیں
 کر پاتے تھے۔ جس طرح زمین دار یا تو مالگزاری کی وصولیابی کا ذمہ لینے سے انکار کر دیتے یا پھر
 اس بوجھ کو کسانوں پر ڈال دیتے تھے۔ اس طرح کسانوں کی حالت دن بدن گرتی چلی گئی۔ اس
 کے علاوہ اورنگ زیب کے جانشینوں نے بھی زراعت کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ کسانوں کی
 غربت کا سبب یہ بھی تھا کہ زمین کی افراط ہونے کے باوجود ریاست، جاگیردار، زمین دار اور
 ٹھیکیدار کسانوں سے زیادہ رقم وصول کرنے کی فکر میں لگے رہتے تھے تو دوسری طرف زرعی ترقی
 کے لئے کوئی بھی قدم نہیں اٹھایا گیا تھا۔ راغب نے کسانوں کی بد حال اقتصادی زندگی کی اس
 طرح عکاسی کی ہے:-

زراعت جنہوں کا سدا کام ہے
 انہوں کی بھی صبح طرب شام ہے

(۱) درگاہ قلی خاں، مرتبہ و مترجم ڈاکٹر خلیق انجم، نئی دہلی، ۱۹۶۳ء، ص ۱۲

(۲) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۵

تہی دست ایسے ہیں وے، اور حزیں
کہ بونے کو دانہ میسر نہیں (۱)

شاہ ولی اللہ کا کہنا ہے کہ ”زمینداروں، کاشتکاروں، اہل
صنعت و حرفت اور تجارت پر حکومت نے بڑے بھاری ٹیکس لگا رکھے ہیں، پھر
طرقہ یہ کہ ان کے وصول کرنے میں ان کے ساتھ تشدد کیا جاتا ہے، اس کا
نتیجہ یہ ہے کہ وفادار اور مطیع فرماں رعیت ان ٹیکسوں کے بوجھ تلے دھتی چلی
جا رہی ہے اور ان کی حالت زیوں سے زیوں تر ہوتی جاتی ہے۔ یہ بات
ملک کی بربادی کا باعث ہے“ (۲)

مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کسانوں کے پاس مالگزاری ادا کرنے کے بعد اپنے لئے
بہت کم روپیہ باقی رہ جاتا تھا۔ اس لئے اقتصادی حالت دن بدن گرتی چلی گئی۔ پریشان اور
غریب کسانوں نے مجبور ہو کر کبھی کبھی زمینداروں کو مغل سلطنت کے خلاف مدد دینا شروع
کر دیا۔ راج کا کسانوں کی حالت کے بارے میں کہنا ہے:۔

زراعت کا پیشہ بھی بے آب ہے
درہ غایاں تو نایاب ہے
کرے کب یہ پیشہ کہ کو نہال
کہ سر سبز ہونا بہت ہے محال
خطر اس میں ننگی کا ہر آن ہے
اگر بوئے غرقی تو طوفان ہے (۳)

(۱) راغب کا شہر آشوب، مرتبہ ذاکر نعیم احمد، دہلی ۱۹۶۸ء، ص ۱۱۷

(۲) شاہ ولی اللہ حجتہ اللہ الباقی، حصہ اول، مترجم مولانا عبدالرحیم، ۱۰ بور (پاکستان) ۱۹۶۲ء، ص ۲۸۸

(۳) راج کا شہر آشوب، مرتبہ ذاکر نعیم احمد، دہلی ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۳

شعراء کی معاشی حالت:

اٹھارہویں کے آغاز میں شعراء کی بھی اقتصادی حالت پس ماندہ تھی۔ دوسرے طبقات کی طرح سے شعراء کی اقتصادی زندگی کا انحصار مغل بادشاہوں پر تھا۔ لیکن جب اس عہد میں مغل بادشاہ کی اقتصادی حالت کمزور ہو گئی تو اس کا اثر ان کی اقتصادی حالت پر بھی پڑا۔ اس طرح یہ طبقہ بھی بد امنی کے ہاتھوں مجبور ہو رہا تھا اور دلی کوچ پھوڑ کر علاقائی ریاستوں میں جائے پناہ تلاش کر رہے تھے۔ جن اقتصادی پریشانیوں سے اس دور میں شعراء گزر رہے تھے۔ اس عہد کے ہر ایک شاعر نے اپنی آپ بیتی کا تذکرہ کیا ہے۔ سودا نے شعراء کی بد حال اقتصادی حالت کو ان اشعار میں اس طرح نمایاں کیا ہے:

شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
دیکھے جو کوئی فکر و ترود کو تو یاں ہے
مشاق ملاقات انہوں کا کس و ناکس
ملنا نہیں ان سے جو فلاں ابن فلاں ہے
گر عید کا مسجد میں پڑھے جاگے دوگانہ
نیت قطعہ تہنیت خاں زماں ہے
تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر فکر
گر رحم میں بیگم کے سنے تطفہ خاں ہے
اسقاط حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین (۱) کہاں ہے (۲)

اس عہد میں شاعری ہی شعراء کا ذریعہ معاش تھی۔ اس کے سہارے ان کی گذر بسر

(۱) مرثیہ گو شاعر کا نام

(۲) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۵

ہوتی تھی۔ اس طرح شاعری ہی آمدنی کا ایک ذریعہ تھا۔ باکمال شعراء کی تعظیم و تکریم کی جاتی اور روپے پیسے سے ان کی مدد کرنا تہذیبی فرض اور باعث شرف سمجھا جاتا تھا۔ لیکن بدلے ہوئے حالات میں انہیں اپنے فن کو معیشت کا براہ راست ذریعہ بنانا پڑا۔ ان کی مذلت و خواری کا سودا، رائج، راغب اور جعفر علی حسرت کی شاعری میں ذکر ملتا ہے۔ اس عہد میں مغل بادشاہوں کی اقتصادی حالت خراب ہونے کے باعث وہ اس طبقے کی سرپرستی نہیں کر پارہے تھے جب مغلیہ سلطنت عروج پر تھی تو اس وقت دیگر فن کاروں کی طرح سے شعراء کو بھی مغل بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ لیکن اورنگ زیب عالمگیر کے بعد سے تو شاہی دربار سے کوئی بھی شاعر وابستہ نہیں رہا۔ اس طرح امراء و روساء نے شعراء کو پناہ دی۔ زوال کا ان شعراء کی زندگی پر سیدھا اثر پڑ رہا تھا۔ میر تقی میر نے بذات خود اپنی اقتصادی پس ماندگی کا ذکر ”مجنس در شہر کا ما حسب حال خود“ میں اس طرح کیا ہے۔

کامات تلخ کام اٹھایا ہے مرے تیں دلی میں بیدانا پھیرایا میرے تیں
ہم چشموں کی نظر سے گرایا میرے تیں حاصل کہ چیں سرمہ بنایا میرے تیں
میں مشت خاک مجھ سے اسے اس قدر غبار

اشکر میں مجھ کو شہر لایا اپنے تلاش یاں آگے نرری میری عجب طور سے معاش
پانی کسو سے مانگ پیا میں کسو سے آش اس واقعہ سے آگے اجل پہونچی ہوتی کاش
ناموس رہتی فقر کی جاتا نہ اعتبار

مدت رہا ساتھ ساتھ جنہوں کے خراب حال دانستہ ان سمجھوں نے کیا مجھ کو پامل
آخر کو آیا مجھ میں انہوں میں نیٹ ملال یہ زندگی سہل ہوئی جاں کی وبال
اس جمع میں کسو کو میں پایا نہ دستیار

جانا نہ تھا جہاں مجھے سو بار واں گیا ضعف قوی سے دست بدیوار واں گیا
محتاج ہو کے ناں کا طالب گار واں گیا چارہ نہ دیکھا مضطر و ناچار واں گیا
اس جان ناتواں پہ کیا صبر اختیار

در پر ہر اک دنی کے سماجت مری گئی نالائقوں سے ملتے لیاقت میری گئی
کیا مفت ہائے شان شرافت مری گئی ایسا پھر آیا اس نے کہ طاقت مری گئی
مشہور شہراب ہوں سبکدوش بے وقار

عرصہ تھا مجھ پہ تنگ اٹھا کے نیم جاں پوچھنا نہ مجھ کو یک لب ناں سے کنھوں نے یاں
کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں آشفۃ خاطری نے پھر آیا کہاں کہاں
برسوں کا راز مجھ سے ہوا آکے آشکار

پرداخت میری ہونہ سکی اک امیر سے عقدہ کھلا نہ دل کا دعائے فقیر سے
رہنے ہمیشہ آتے رہے سر پہ تیر سے ہر چند التجا کی صغیر و کبیر سے
لیکن ہوا نہ رفع مرے دل کا اضطراب (۱)

اس طرح احمد شاہ بادشاہ کے بعد تو شاہان دلی اس قابل نہیں رہے کہ کسی فن کی سرپرستی کرتے۔ سیاسی کشمکش کی وجہ سے دلی کے اہم ترین شعراء دلی چھوڑ کر لکھنؤ، فیض آباد اور عظیم آباد وغیرہ ریاستوں میں جا رہے تھے۔ اس طرح ان شعراء نے تلاش معاش کی اُمید میں ان ریاستوں کا رخ کیا۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس طبقے کو اقتصادی بد حالی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ راغب، راج اور جعفر علی حسرت کے مندرجہ ذیل اشعار میں شعراء کی زیوں حالی کا ذکر ملتا ہے۔
راغب کا شعراء کی معاشی حالت کے بارے میں کہنا ہے:-

کہوں آہ کیا شاعروں کی میں بات
گیا چل انھوں کا ہے، پائے ثبات
کریں شعر کی فکر، کیا ذکر ہے
ہمیشہ انہیں پیٹ کی فکر ہے (۲)

(۱) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۹۵۰-۹۵۱

(۲) راغب کا شعر آشوب، ہر جہذا کثر نعیم احمد، دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۱۸

شعراء کی معاشی حالت جعفر علی حسرت کے مطابق :-

جو شعر کہتے تھے سو فکر قوت میں ہیں امیر
صلہ تو دیویں نہ سن مدح بادشاہ و وزیر
مگر کہ بھوکہیں سو رکھیں نہ تنگ امیر
میں تو مرثیہ کہنے کی رکھتے ہیں تدبیر

کہ نان و حلوا کا آکر انھیں بندھا ہے خیال (۱)

اس طرح مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مغل سلطنت کی سیاسی و اقتصادی طور پر کمزوری کی وجہ سے شعر کی اقتصادی حالت خراب تھی۔ اگرچہ مغل بادشاہوں کو سیاسی ہنگاموں سے فرصت ملتی تو وہ شعر و ادب کی تجدید کرتے۔ اس طرح دہلی کی مرکزیت کے کمزور ہونے کا اثر معاشرے کے ہر طبقے پر پڑ رہا تھا۔

مولویوں کی معاشی حالت

مغل سلطنت کے زوال کا اثر مولویوں کی اقتصادی حالت پر بھی پڑ رہا تھا۔ کیونکہ بادشاہ اور امراء کی سرپرستی میں یہ طبقہ خوشحال زندگی بسر کرتا تھا۔ مگر جب ان کو دی جانے والی مدد معاش جاگیریں بھی کم ہو گئیں اور ان کو ملنے والے وظائف بھی تقریباً ختم ہو گئے تو نتیجہ کے طور پر ان کی اقتصادی حالت بے حد خراب ہو گئی۔ بے روزگاری کی وجہ سے انھوں نے دوسرے پیشوں کو اختیار کرنا شروع کر دیا اور ان پیشوں کو اپنا ذریعہ معاش بنالیا۔ مولویوں کو جن مسائل کا سامنا اس وقت کرنا پڑ رہا تھا اس کا ذکر محمد رفیع سودا نے اس طرح کیا ہے :-

ملائی اگر سمجھے تو ملا کی ہے یہ قدر
ہوں دو روپے اس کے جو کوئی مثنوی خواں ہے

اور ماحضرا خوند کا اب کیا میں بتاؤں
 یک کاسہ دال عدس و جو کی دو نان ہے
 دن کو تو بچارہ وہ پڑھایا کرے لڑکے
 شب خرچ لکھے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے
 تسپر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اوکے
 لڑکوں کی شرارت سے سدا خار نہاں ہے
 بھاگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 دیوالی کو لے ہاتھ تعاقب میں دوان ہے
 اب کیجئے انصاف کہ جس کی ہو یہ اوقات
 آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہے (۱)

اس طرح ان کو ذلتوں اور اذیتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ معاشرے کے دوسرے طبقات پر بھی ان کی اقتصادی زندگی کا دارومدار تھا۔ لیکن زوال کی وجہ سے یہی طبقے بے روزگار ہو گئے جس کی وجہ سے مولویوں کی بھی اقتصادی زندگی متاثر ہوئی۔ اس طرح محنت و مشقت کرنے کے باوجود بھی ان کو مہینے میں صرف دو روپے ملتے تھے جیسا کہ سودا نے کہا ہے۔ سودا کی طرح سے نظیر اکبر آبادی، راعب اور راسخ نے بھی ان کی اقتصادی حالت کی اس طرح عکاسی کی ہے۔
 نظیر اکبر آبادی کے مطابق مولویوں کی اقتصادی حالت:

بامن بھی سر چکتے ہیں سب مندروں کے بیچ
 عاجز ہیں علم والے بھی سب مدرسوں کے بیچ

نذر و نیاز ہو گئی سب ایک پار بند (۲)

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۵-۳۶۶

(۲) نظیر اکبر آبادی، کلیات نظیر اکبر آبادی، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس، لکھنؤ، ص ۳۶۹

راغب کے مطابق:

معلم جو قابل بہت آج ہے
نیٹ نوکری کا وہ محتاج ہے
الف با سے بیضاوی تک جو پڑے
وہ آٹھ آنے کی نوکری بھی نہ پائے (۱)

راغ کے مطابق:

معلم ہوا ناظم وقت اگر
کوئی پوچھتا ہی نہیں اس کو پر
پڑھاوے دو صد طفل کو دو مدام
ملے گر اسے ایک رکابی طعام (۲)

اس طرح اس معاشی انحطاط کا اثر مولویوں پر براہ راست پڑ رہا تھا جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار میں سودا، نظیر اکبر آبادی، راغب اور راغ نے بیان کیا ہے۔

مشائخ کا حال:

مشائخ کی اقتصادی حالت سماج کے دوسرے طبقات کی طرح سے بد حالی تھی۔ جس کا ذکر اس عہد کے شعراء نے بھی کیا ہے۔ اس طرح ان طبقات کی حالت خست ہونے کے باعث مشائخ کی روزی کا ذریعہ جو مختلف طبقات کی اقتصادی حالت پر منحصر تھا ختم ہو کر رہ گیا۔ عوام کی معاشی حالت خراب ہونے کے باعث ان کو نذرانے میں ملنے والی رقم بھی بند ہو گئی تھی۔ اقتصادی بد حالی کے باعث مشائخ کا کردار بالکل گر گیا تھا وہ دینی اعمال کے بجائے دنیا داری میں محو ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے عوام کے لئے مشائخ ایک مثال تھے اور سماج میں ان کو عزت و احترام کی نگاہ

(۱) راغب کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی ۱۹۶۸ء، ص ۱۱۵

(۲) راغ کا شہر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۲

سے دیکھا جاتا تھا مگر اقتصادی پسماندگی کی وجہ سے ان کے کردار میں گراؤ آگئی۔ اُردو شاعری میں جا بجا شعراء نے مشائخ کی حالت پر روشنی ڈالی ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار میں راسخ نے لکھا ہے کہ مفلسی کی وجہ سے وہ تلاش معاش میں سرگرداں رہتے تھے۔ بھوک نے ان کو غم زدہ بنا دیا تھا۔

مشائخ جو ذی عز و تعظیم ہیں
دل ان کے بھی صدمہ کش نیم ہیں

فسانہ بنا ان کا قال و مقال
رہا کچھ نہ افلاس سے ان میں حال

غم قوت ہے یاں تلک ہر زماں
کہ ہیں رشتہ سچہ سانا تو اں

گئے سارے درود و وظائف کو بھول
کیا ایسا فکر شکم نے ملول

کہ اسم الہی سے وے دل دو نیم
زباں پر نہیں رکھتے جز یا حلیم

لبوں پر انھوں کے اگر کیجئے غور
یہ جزمان و حلوا نہیں ذکر اور

وظیفہ ہے ہر آن اب حرف قوت
کیے دانے تسبیح کے صرف قوت (۱)

جعفر علی حسرت کے مطابق مشائخ کا حال:

جنھوں کا پیری مریدی تھا سلسلہ جاری
انھوں کو ملنے لگی گھر میں ناں بدشواری

مرید فاقوں سے مرتے ہیں خود بنا چاری
سنی جہاں کہیں مجلس ہے وہاں کی تیاری

دو روٹی قلیہ پر جا کر لگے وہ کرنے حال (۱)

سودا کے مطابق مشائخ کا حال:

پا ہے جو کوئی شیخ بنے، بہر فراغت
چھتے ہی تو شعراء کے وہ مطعون زباں ہے

دیتا ہے دم خر سے کوئی، شملے کو نسبت
گنبد سے کوئی پگزی، کوتبیہ کناں ہے

اور اس کو جو دیکھے کوئی وہ بہر معیشت
اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک زماں ہے

پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اونٹھ کر
ہے آج کدھر عرس کی شب روز کہاں ہے
تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی
لے نیل مریداں کو گئے وہ بزم جہاں ہے

ڈھولک جو لگی بجنے تو وہاں سب کو ہوا وجد
کوئی کودے ہے کوئی رودے کوئی نعرہ زماں ہے
بے تال ہوئے شیخ جو، تک وجد میں آکر
سرگوشیوں میں پھر مدہ اصوائ کا بیاں ہے

گر تال سے پڑتا ہے قدم تو سہی ہنس ہنس
کہتے ہیں کوئی حال ہے یہ رقص زماں ہے

اور ماہصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
ڈالا ہوا واں دال نخود، قلیہ و ناں ہے

سب پیشہ یہ تج کر، جو کوئی ہو متوکل
جو رو تو یہ سمجھتی ہے نکھٹو یہ میاں ہے (۱)

اطباء کی اقتصادی حالت

دوسرے طبقات کی طرح سے اطباء کی بھی اقتصادی حالت پسماندہ تھی۔ اس طبقے کو بھی بے روزگاری کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا کیونکہ یہ طبقہ اپنی مالی حالت کے لیے سماج کے دوسرے طبقات پر منحصر تھا۔ لیکن جب ان طبقات کی اقتصادی حالت خراب ہو گئی تو اس کا اثر اطباء کی اقتصادی زندگی پر بھی پڑا۔ کیونکہ سماج میں ہر طبقہ اپنی معاشی حالت کے لیے ایک دوسرے سے وابستہ تھا۔ اس طرح بے روزگاری و اقتصادی پریشانیوں کے باعث جو اپنے فن میں ہر طرح سے ماہر تھے دوسرے پیشوں کو اختیار کر رہے تھے۔ اس پیشے میں کوئی وقعت نہیں رہی تھی۔ اس طرح طبیبوں کو اکثر نوکری ہی نہیں ملتی اور اگر نوکری مل بھی جاتی تو سودا اور راسخ کے بیان کے مطابق ان کو ہزار طرح کی بے عزتی سہنا پڑتی۔ حسرت کے مطابق بے روزگاری کے سبب بہت سے تو مجبوراً طبیب سے کمال بن جاتے تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں انھوں نے اس پہلو کی عکاسی ان الفاظ میں کی ہے:

وہ جو کہ فن طبابت میں تھے ارسطو رائے
انھوں نے دیکھا غذا ہووے تب دوا کوئی کھائے
مرض ہے جوع بقر کا، سوائس طرح سے جائے
وہ چھوڑ طب کو کہیں جو کچھ اب خدا دکھلائے

سلائی سرمہ لے بازار میں بنے کمال (۲)

(۱) محمد سودا، کلیات سودا، جلد اول ص ۳۶۶

(۲) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، نکھٹو، ص ۵۸

راتح کے مطابق:

طبابت میں بھی کچھ نہیں اب حصول
اطباء ہیں اس عہد میں سب ماول

نہیں قدر داں کوئی یہ بیچ ہے
اگر بولی ہے تو وہ بیچ ہے

ہر اک کو مرض، مفلسی کا ہے آٹھ
طیب اب بچارے کریں کیا مان (۱)
مصاحب کی حالت:

مصاحب باوقار پیشہ سمجھا جاتا تھا اور مخصوص صلاہیتوں کے لوگ اسے اختیار کرتے تھے۔ لیکن اب
اس پیشے میں کوئی وقعت میں نہیں رہی تھی اور مفلسی کی وجہ سے امراء نے مصاحب رکھنا بند کر دیا
تھا۔ محمد رفیع سودا راغب اور راتح نے شاعری میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ راتح نے مصاحب
کی حالت پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

مصاحب کوئی اب کسوکا ہو گیا
ندیم میں بھی اب نہیں کچھ مزا (۲)

وکیلوں کی معاشی حالت:

وکیل (۳) جن کی اقتصادی زندگی کا دار و مدار جائیدادوں اور امراء کی اقتصادی حالت
پر منحصر تھا۔ لیکن جب ان کی اقتصادی حالت پسماندہ ہو گئی تو اس کا اثر وکیلوں کی مالی حالت پر بھی
پڑا۔ جن میں مسائل سے وکیل گذر رہے تھے سو ان کے ان کی حالت کو اس طرح بیان کیا ہے۔

(۱) راتح کا شعر آشوب، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، دہلی ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۳

(۲) راتح کا شعر آشوب، ص ۱۵۳

(۳) یہ آج کے دور کے وکیلوں جیسے تھے بلکہ جائیدادوں کے ایجنٹ کی حیثیت سے کام کرتے تھے بڑے جائیدادوں
کے اپنے وکیل ہوا کرتے تھے جو ان کی غیر حاضری میں جائیدادوں سے مال گزاری وصول کرتے تھے۔ جائیدادوں کی
نمائندگی کرنا بھی ان کے فرائض میں شامل تھا۔

گر خان و خوافین کی لے کوئی وکالت
اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے

ہر عمدہ کے دروازے پہ زیں پوش پہ بیٹھا

پوچھے ہے اتنی مرد ہے، نواب کہاں ہے

ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں نوارہ سا چھوٹوں

ہر کوچہ میں جوں آب چکا بودہ دواں ہے (۱)

راخ کے مطابق:

وکالت کا بازار بھی سرد ہے

وکیل اب جو ہے وہ بڑا مرد ہے

یہ پیشہ تھا آگے بہت خوشمنا

وکیلوں کی کیا بندھ رہی تھی ہوا

کہاں اب وکالت ہو رونق پذیر

مؤکلن ہی سب گئے ہیں فقیر (۲)

راغب کے مطابق وکیلوں کی معاشی حالت:

وکالت سے جن کو سروکار ہے

انہوں کا بہت گرم بازار ہے

مؤکل دواں ہیں وکیلوں کے گھر

زمانے کا ہے انقلاب اس قدر (۳)

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۵

(۲) راخ کا شہر آشوب، ص ۱۵۲

(۳) راغب کا شہر آشوب، ص ۱۱۷

پیشہ وروں کا حال:

دیکر پیشہ وروں کی طرح سے دستکاروں صنعت کاروں سنگ تراش مصور معمار وغیرہ پیشہ ور طبقات کی حالت مالی طور پر خراب تھی۔ جب مغلیہ سلطنت عروج پر تھی تو شاہی سرپرستی ان طبقات کو ملی ہوئی تھی۔ مغل حکمران ہمیشہ ان پیشوں کو ترقی دینے میں گامزن رہتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان پیشوں کی بے حد ترقی ہوئی۔ لیکن معاشی بد حالی میں فنون مفیدہ کی سرپرستی ممکن نہیں رہی تھی تو فنون لطیفہ کو کون پوچھتا۔ اس طرح مصوری، نقاشی، مینا کاری وغیرہ کو ذریعہ معاش بنانے والے ذکار مفلسی کا شکار تھے۔ سودا جعفر علی حسرت، نظیر اکبر آبادی، راغب راسخ نے شاعری میں ان پیشہ وروں کی اقتصادی بد حالی کو نمایاں کیا ہے۔

جعفر زلمی نے مندرجہ ذیل اشعار میں جن اقتصادی پریشانیوں سے اس وقت یہ پیشے ور گزر رہے تھے، ان کی حالت کو بیان کیا ہے:

دھنیا جو لا با طاق ہے کجڑا قصائی چاق ہے
دیوٹ قمر مسائی ہے یہ نوکری کا حظ ہے
بر صبح ڈھونڈے چاکری نہ پوچھے بات ری
سب قوم ڈھونڈاں لاگ ری یہ نوکری کا حظ ہے (۱)

اس طرح نظیر اکبر آبادی نے بھی چھتیس پیشے والوں کی بے کاری پر افسوس کا اظہار کیا ہے۔ ان میں اوبار، سنار، رنگریز، مکان گر، مسخاف، تارکش، مشرورخ، دارائی، ازار، بننے والے اور کاغذی شامل ہیں۔ ان پیشہ وروں کی حالت کو نظیر اکبر آبادی نے اس طرح نمایاں کیا ہے۔

مارے ہیں ہاتھ ہاتھ سب یاں کے دست کار
اور جتنے پیشہ دار ہیں روتے ہیں زار زار

کوٹے ہے تن لہار، تو پٹے ہیں سر سنار
 کچھ ایک دو کے کام کا رونا، نہیں ہے یار
 چھتیس پٹے والوں کا ہے کاروبار، بند (۱)

مصوروں کا حال:

مصوروں جتنی ترقی شاہ جہاں کے عہد میں ہوئی۔ اس کے بعد سے تو ممکن نہ ہو سکی
 کیونکہ اورنگ زیب کا زیادہ تر وقت دکن کو فتح کرنے میں گزرا۔ جس کی وجہ سے اس فن کی طرف
 کوئی دھیان نہیں دے سکا۔ اس کے علاوہ دوسری وجہ یہ تھی کہ اورنگ زیب مصوری کو شریعت کی رو
 سے غلط سمجھتا تھا۔ اس طرح جو سرپرستی مصوروں کو جہانگیر اور شاہ جہاں کے زمانے میں ملی ہوئی تھی
 وہ اورنگ زیب کے عہد میں بالکل ختم ہو گئی۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے جانشینوں
 نے بھی اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ اس طرح ان کی اقتصادی حالت بے حد خراب تھی۔ جعفر
 علی حسرت نے مصوروں کی حالت کو اس طرح نمایاں کیا ہے:

مصور اُن میں جو تھے کھینچتے ہیں حیرانی
 نکلے کو کھینچ دے تصویر، گرچہ، ہومانی (۲)

اس طرح اس عہد میں پیشہوروں کی جو خستہ حالت تھی۔ اس کا ذکر تاریخی مآخذ کے
 علاوہ اردو شاعری میں بھی ملتا ہے۔ جیسا کہ میر تقی میر نے لکھا ہے کہ ”آٹھ آنے ہیں شاہ
 پر بھاری“ تو اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مغل بادشاہ جب دانے دانے تک کو محتاج تھے تو وہ کیسے
 ان فنکاروں کی سرپرستی کر سکتے تھے۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہ کی اقتصادی حالت
 خراب ہونے کی وجہ سے مختلف طبقات بھی معاشی طور پر بد حال ہو گئے۔

(۱) نظیر اکبر آبادی، کلیات نظیر اکبر آبادی، ص ۳۶۶

(۲) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، ص ۵۹

راغب نے مندرجہ ذیل اشعار میں مختلف پیشوروں کا اس طرح نمایاں کیا ہے:
عطار:

نہیں اس کو حاصل جو بازار سے
بتر ہے گا عطار پیار سے

نداف و کبابی:

نہ وضیا ہی سر اپنا دھتا ہے اب
کبابی کا بھی سینہ بھٹتا ہے اب

نانائی و قصاب:

بہت روتا رونی کو ہے نانبا
جگر قیر قیر ہے قصاب کا

رنگریز:

زبس اس کو بیکاری کا درد ہے
بہت چہرہ رنگریز کا زرد ہے

بقال:

کہے ہے یہ بقال میں پیوں (کیا)
نہیں جو ہے مجھ پاس گندم کی جا (۱)

اس کے علاوہ راغب نے دوسرے پیشوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا احوال بھی شاعری میں نمایاں کیا ہے۔

شعراء نے ایک حجام تک کی حالت کو نمایاں کیا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کا کہنا ہے کہ کام نہ چلنے کی وجہ سے حجام کے آلات کا کند ہو جانا اور کوئی گائب آنکھ پر، اس کا سر بھگوتے ہوئے

جسمانی کمزوری کی وجہ سے اس کو کچلی لگ جانا، اس طرح ایسے معنی خیز اشارے ہیں جو تباہ حالی اور فاقہ زدگی کے اس بیان کا ناقابل تردید اور انتہائی موثر ثبوت ہیں۔ نظیر اکبر آبادی نے حجام کی حالت مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے:

حجام پر بھی یاں تئیں ہے مفلسی کا زور
پیسہ کہاں جو سان پہ ہو استروں کا شور
کاپنے ہے سر بھگوتے ہوئے اس کی پور پور
کیا بات ایک ہال کئے یا تراشے کور

یاں تک ہے استرے و نہرنی کی دھار بند (۱)

اسی طرح نظیر اکبر آبادی نے کمان گر، مصور اور نقاش کی پسماندہ حالت کو حسب ذیل اشعار میں بیان کیا ہے:

ہر دم کمان گروں کے اُپر بیچ و تاب ہیں
صحاف اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں
مرتے ہیں مینا ساز مصور کباب ہیں
نقاش ان سمجھوں سے زیادہ خراب ہیں

رنگ و قلم کے ہو گئے نقش و نگار بند (۲)

مرثیہ خوانی کا پیشہ:

مرثیہ خوانی کے پیشے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی بھی سماج کے دوسرے طبقات کی طرح سے اقتصادی حالت خراب تھی۔ کیونکہ ان کی مالی حالت کا دار و مدار ان طبقات پر تھا۔ اس طرح ان کو بھی اقتصادی طور پر پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

(۱) نظیر اکبر آبادی، کلیات نظیر اکبر آبادی، ص ۳۶۷

(۲) ایضاً ص ۳۶۷

جعفر علی حسرت نے ”مخمس در احوال شاہ جہاں آباد“ میں ان کی اقتصادی حالت کا تذکرہ کیا ہے:

جنھوں نے مرثیہ پڑھ آتا تھے غام امام

انھوں نے چھوڑ دیا اور سب جہاں کا کام

جہاں سنا کوئی شیعہ ہوا ہے، ہوگا طعام

چلے وہ کرتے بڑاویں سے نام بنام

پھر سے ہیں مردہ شوہر اور یوں میں ہا اطفال (۱)

نجومیوں کا حال:

اس عہد میں نجومیوں کی بھی اقتصادی حالت بے حد ابتر تھی۔ کیونکہ ان کی اقتصادی زندگی کا انحصار حکمران طبقے پر تھا۔ لیکن جب بادشاہوں کی فضول خرچی اور حیاشی کے باعث اقتصادی حالت خراب ہو گئی۔ تو ان کے روزگار کا ذریعہ بھی بند ہو گیا۔ دوسری طرف عوام کی بھی مالی حالت اچھی نہیں تھی۔ حالانکہ بادشاہ، عوام علم نجومی میں اعتقاد رکھنے کے باوجود مالی حالت سے مجبور تھے۔ اس طرح سے سماج کے دیگر طبقات کی اقتصادی بد حالی کا اثر نجومیوں کی اقتصادی حالت پر براہ راست پڑ رہا تھا۔

جعفر علی حسرت نے نجومیوں کی اقتصادی پسماندگی اس طرح پیش کیا ہے:

جنھوں نے شوق سے اپنے پڑھا تھا علم نجوم

انھوں کے اختراب اس رصد میں ہوئے ہیں شوم

انھوں کی نوکری ملتی رصد پہ ہے معلوم

مگر کہ قرعہ کو لے اپنے فن سے ہو محروم

بیاض و حمرہ کو پڑھ کر بنے ہیں وہ رمال (۲)

کاتبوں کا حال:

اٹھارہویں صدی کے ابتدائی عہد میں ہوائی اقتصادی بد حالی کا اثر کاتبوں کی اقتصادی

زندگی پر بھی پڑ رہا تھا۔ شعراء نے ان کی بے کاری اور مفلسی کا جو ذکر کیا ہے اس سے ان کی اقتصادی بد حالی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ محمد رفیع سودا، راسخ اور راعب نے مندرجہ ذیل اشعار میں اس وقت یہ طبقہ جن اقتصادی پریشانیوں سے گزر رہا تھا، اس کا تذکرہ کیا ہے۔
سودا کے مطابق کاتبوں کا حال:

جس روز سے کاتب کا لکھا حال میں تب سے
ہر صفحہ کاغذ پہ قلم اشک فشاں ہے
وہ بیت ٹکے سیکڑے، لکھنے کو ہے محتاج
خوبی میں خط اب جس کا از خط ہٹاں ہے
یہ بھی تکلیف ہی سے کہتا ہوں و گرنہ
آفاق میں ان چیزوں کی اب قدر کہاں ہے
احیا ہو جو موتی کا زمانے میں نئے سر
خطاط اتنی ہی رہی تو رکھاں ہے
ہدیہ سوا پانچ ٹکے گذریں آکر
یا قوت پکارے جو بکاؤ قرآن ہے
ذمہ کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبالہ
ہینٹھے ہوئے داں میر علی چوک جہاں ہے (۱)

راسخ کے مطابق کاتبوں کا حال:

لکھوں خوش نویسوں کا میں حال کیا
نوشتے پر اپنے ہیں گریاں سدا
بہت فکر روزی سے ہیں دردناک
قلم غم سے ان کے ہوا سینہ چاک

کہیں ہیں بچارے کہ کس طرف جائیں

لکھا اپنی قسمت کا کیونکہ کر مٹائیں (۱)

راغب کے مطابق:

جو کاتب کو دیکھو تو ہے درد ناک

قلم کی طرح اس کا سینہ ہے چاک

یوں ہی ہر زہ اوقات کھوتا ہے وہ

بہت اپنے (لکھے) کو روتا ہے وہ (۲)

جعفر علی حسرت کے الفاظ میں:

جو خط کے لکھنے میں میر علی کے تھے ثانی

قلم کو ان کے ہے دن رات خون افشانی

لکھے ہیں ذمہ کو خط خط پشت لب کی مثال (۳)

اس طرح سودا، راسخ، راغب اور جعفر علی حسرت نے جس طرح سے اس طبقے کی

اقتصادی حالت پر روشنی ڈالی ہے وہ پر معنی ہے اور یہ اشعار انتہائی مؤثر ثابت ہیں۔

اس طرح اس عہد کی شاعری کے ذریعے اقتصادی حالت کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ

بات تو بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ اس عہد میں سماج کا ہر ایک طبقہ اقتصادی طور سے مفلس حال

تھا۔ جیسا کہ سودا نے مندرجہ ذیل اشعار میں لکھا ہے۔

آرام سے کٹنے کا سنا کچھ تو نے کچھ احوال

جمعیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے

دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام

عقبیٰ میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے

(۱) راسخ کا شعر آشوب، مرتبہ ذاکر نعیم احمد دہلی، ۱۹۶۸ء، ص ۱۵۲

(۲) راغب کا شعر آشوب ص ۱۱۷

(۳) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، ص ۵۹

یاں فکر معیشت ہے تو واں دغدغہ حشر

آسودگی حرفیست نہ یاں ہے نہ وہاں ہے (۱)

سودا نے مندرجہ بالا اشعار میں جس طرح سے مختلف طبقات کے افراد کی اقتصادی پسماندگی کو بیان کیا ہے اس سے اس معاشرے کی ابتری کا نقشہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس طرح ملازم پیشہ، شاعر، مولوی، سوداگر، کاشکار وغیرہ طبقات جن پر سماجی زندگی کی ترقی کا دار و مدار ہوتا ہے، وہ سب مفلس حال تھے۔

شاہ ولی اللہ نے اقتصادی حالت میں اصلاح سے متعلق لکھا ہے کہ ”مالیہ کے لگانے اور ٹیکسوں کے مقرر کرنے میں بادشاہ یا حکومت کو عادلانہ قوانین کا اتباع کرنا چاہئے۔ جن سے کہ رعیت کی آمدنی پر بھی غیر معمولی بوجھ نہ پڑے اور حکومت کی ضروریات بھی پوری ہوتی رہیں۔ چنانچہ ہر ایک شخص اور ہر ایک کی آمدنی پر ٹیکس نہ لگایا جائے۔ جملہ اقوام عالم کے مدبرین اس پر متفق اور ان کا یہ اتفاق معقول وجوہات پر مبنی ہے کہ ٹیکس صرف ان لوگوں پر لگائے جائیں جو دولت اور ثروت کے مالک ہوں یا ان کے پاس اموال نامیہ ہوں۔ مثلاً وہ مال مویشی جن کو ان کا مالک افزائش نسل کے لیے پالتا ہے۔ نیز اموال تجارت اور زمین جن پر فصل کاشت کی جاتی ہے (۲)

اس کے پیش نظریہ کہا جاسکتا ہے کہ کسی بھی ملک کے کمزور ہونے یا پھر زوال پذیر ہونے کے پیچھے اس عہد کے اقتصادی حالات بھی ذمہ دار ہوتے ہیں۔ کیونکہ کسی بھی ملک یا سلطنت کا انحصار عموماً اقتصادی حالت پر ہوتا ہے۔ جب مغل سلطنت کی اقتصادی حالت خراب ہو گئی تو اس کا اثر سلطنت کے ہر ایک ادارے پر پڑا۔ اس طرح شعراء نے اس عہد کی اقتصادی حالت کا جو نقشہ پیش کیا ہے وہ نہایت پر معنی اور افسوسناک ہے۔ یہ تمام شعراء دہلی دربار سے وابستہ تھے اور انہوں نے دہلی کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اشعار لکھے ہیں۔ ☆

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد اول، ص ۳۶۷

(۲) شاہ ولی اللہ، حجتہ اللہ الباقیہ، جلد اول، ص ۲۹۳ تا ۲۹۵

باب چہارم

معاشرتی حالات

باب چہارم

معاشرتی حالات

اٹھارویں صدی کے ابتدائی عہد میں سیاسی و اقتصادی حالات اتنے نازک ہو گئے تھے کہ اس کا اثر معاشرے پر براہ راست پڑ رہا تھا اس طرح معاشی بد حالی سے معاشرے میں عدم توازن پیدا ہو گیا تھا زوال کے زیر اثر اقدار کے بکھرنے سے جو تبدیلیاں اندرون اندر معاشرے میں پیدا ہو رہی تھیں ان کا شدید دباؤ معاشرے کو اپنی گرفت میں لے کر بحرانی کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ سلطنت میں انتشار کے باعث عوام بالکل مایوس ہو گئی تھی اس طرح مایوسی کے عالم میں لوگوں نے وہ راستہ اپنایا جس پر چل کر اس پر آشوب زمانے کو وقتی طور پر بھلایا جاسکے۔ اخلاقی قدریں بے وقعت ہو گئی تھیں۔ دین کے مسائل سے لوگوں کو بہت کم سروکار تھا۔ معاشرے سے بہادری، شجاعت اور عسکریت کا جذبہ ختم ہو گیا تھا۔ حکمران طبقہ (بادشاہ، امراء، وزراء، علمائے دین اور درباری) جس کو معاشرے کا محافظ سمجھا جاتا تھا ان میں بدعنوانیت پیدا ہو گئی حکمران طبقے کے غلط کردار کا اثر معاشرے پر پڑنا لازمی تھا۔ اس طرح عوام بھی اسی راہ پر چلنے لگی جو راہ بادشاہ اور امراء نے اختیار کر رکھی تھی۔ سارا معاشرہ ہمیشہ پرستی، آرام طلبی، بدعنوانی اور اخلاقی بد حالی میں مبتلا تھا اور شدت کے ساتھ پرانے رسم و رواج اور طور طریقوں میں محو تھا تو ہم پرستی، رسم پرستی نے مذہب کی اصل جگہ سے لی تھی۔ مذہب کو نیاز، حاجت روائی کی منت، مشکل کشائی کی لئے مذہب کو نیاز مانتا، قربانیاں پیش کرنا، چڑھاوے چڑھانا، نہایت تفرغ اور اعتقاد کے ساتھ ان کو حاجت روا سمجھ کر حاجتیں مانگنا، طواف کرنا، قدم بوسی، عرضیاں لکھ کر رکنا، شیرینی، پھول اور خوشبو میں چڑھانا وغیرہ رسومات ادا کی جاتی

تھیں۔ جن کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ دہلی کا کوئی میلا ٹھیلا، بزرگانِ دین کے اعراس، بازار اور تفریحی مقامات ایسے نہ تھے جہاں تفریح اور عیاشی کے سوا کوئی دوسرا شغل ہوتا ہو۔ مجنوں (۱) نانک شاہ کا تکیہ جمناندی کے کنارے ایک بہترین تفریح گاہ سمجھا جاتا تھا۔

اس طرح دہلی کے عوام و خواص وہاں برائے تفریح جایا کرتے تھے۔ چونکہ اس معاشرے کے سامنے کوئی مقصد نہیں تھا۔ اس لئے اس کا ہر عمل اور ہر فعل فکر و خیال سے عاری تھا۔ اس دور کی شاعری سے ان تمام برائیوں کی ترجمانی ہوتی ہے جو اس دور کے معاشرے میں موجود تھیں۔ حاتم نے مندرجہ ذیل اشعار میں زوال پذیر معاشرے کی صورت حال کو جس طرح بیان کیا، اس سے اس پہلو پر روشنی پڑتی ہے کہ امراء جن کا معاشرے میں اعلیٰ مقام تھا وہ اقتصادی پس ماندگی کی وجہ سے بد حال تھے اور اسفل طبقات ابھر رہے تھے۔ مسخرے مصاحب بن گئے تھے اور بادشاہوں میں عدل و انصاف باقی نہیں رہا تھا۔

امیر زادے ہیں حیران، اپنے حال کے بیچ
تھے آفتاب پر اب آگئے زوال کے بیچ
پھریں ہیں چرخے سے ہر دن تلاش مال کے بیچ
وہی گھمنڈ امارت ہے پھر خیال کے بیچ

خدا جو چاہے تو پھر ہو پر اب تو ہے دشوار

شہوں کے بیچ عدالت کی کچھ نشانی نہیں
امیروں کے بیچ سپاہی کی قدر دانی نہیں
بزرگوں کے بیچ کہیں بوئے مہربانی نہیں
تواضع کھانے کی چاہو کہیں تو پانی نہیں

گویا جہاں سے جاتا رہا سخاوت و پیار

(۱) یہ مقام آج بھی مجنوں کا ٹیلا کے نام سے مشہور ہے

رزالے آج نشے بچ زر کے ماتے ہیں
 پہن لباس سب کو ج دکھاتے ہیں
 مسی پہ پان کوکھا، سرخ رو کہاتے ہیں
 غرور غفلت و جوہن کی مدھ میں ہیں سرشار

روپے، اشرفی اچھالیں ہیں رات دن صراف

مقیش و بادلے میں غرق ہیں کناری باف
 کتاب خانے کے وارث ہوئے ہیں مفت صحاف
 نہاری پڑکار دوکان پر کرے ہے کلمہ و لاف

ہمیشہ سونے و روپے میں کھیلتا ہے سار (۱)

جب سلطنت پر عمل کنور اور اس کے رشتے داروں جیسے کم اہل لوگوں کا اقتدار قائم ہوگا تو
 معاشرے کا بگڑنا فطرتاً ازری تھا۔ فخل سلطنت کے ابتدائی عہد میں ان طبقات کو انکی حیثیت و
 قابلیت کے مطابق ہی عہدے دیئے جاتے تھے لیکن اٹھارہویں صدی کے آغاز میں ان کی
 حیثیت میں اس قدر اضافہ ہو گیا تھا کہ وہ دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے لگے اور ان کی
 سفارش دربار میں چلنے لگی۔ اس عہد کے تقریباً ہر ایک شاعر نے معاشرتی اقدار کے زیر ہونے کا
 تذکرہ کیا ہے۔ جعفر زلمی نے اعلیٰ صلاحیت رکھنے والوں کی ذلت و بربادی اور نا اہلوں کے عروج و
 اقتدار کا ذکر مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح کیا ہے۔

سمند خشک محتاج بوئے دانہ و کاہ
 خنجر ہمیشہ بگلکشت سر خوشی و سرور
 پلنگ بر در خرگوش رفت حاجت مند
 ہر برجستہ پتہ و توسل انگور

نشہ تیغ مغیلاں بجائے نخلِ رطب
ز قوم رسہ سراسر بھورے انگور
خبیث خفتہ بنارو و خیس وارد داد
بخیب لقمہ تانے زعام تا مہجور

دریں زمانہ نہ یکے بہائے ہیزم دعوہ
تیز نیست یکے رابوئے چرم و بخور
نماند عزت علم و ادب، نہ پیر و پدر
نہ قدر زمزم و کثر نہ قرب سرمے طور

نماند قدر شب قدر دو حرمت رمضان
شداست راج و شائع دروغ و فسق و فجور (۱)

ظہور الدین حاتم کا اس پہلو کے بارے میں کہنا ہے:

جو زیر دست تھے سو ان دنوں میں زور ہوئے
جنہوں کو زور تھا سو اب مثال مور ہوئے
جو خاک چھانتے پھرتے تھے سو ہوئے زردار (۲)

مرقع دہلی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں جو لوگ اہل کمال سمجھے جاتے تھے وہ عموماً گویے، بین نواز، طبیلی، سارنگئے اور اسی قسم کے لوگ تھے۔

اس طرح اس دور میں طوائفیں اتنی اہم ہو گئیں تھیں کہ شرفاء ان سے ملنے کے لئے ہمیشہ بے چین رہتے تھے۔ ان کی ایک پوری قوم پرورش پار ہی تھی۔ جن کی سرپرستی امراء و وزراء

(۱) میر جعفر زلی، کلیات میر جعفر زلی، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد، جلی گزہ، ص ۳۵

(۲) ظہور الدین حاتم، دیوان زادہ، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، لاہور، ۱۹۷۵ء، ص ۱۹۲

اور مغل بادشاہ کرتے تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں ان کے محلے کے محلے آباد تھے۔ مغل عہد کے ابتداء میں بھی دربار میں رقاصائیں ہوتی تھیں۔ لیکن ان کا دخل محدود ہوتا تھا۔ انکوان کی حیثیت کے مطابق ہی رکھا جاتا تھا لیکن اورنگ زیب کے جانشین اپنے فرائض سے اس حد تک غافل تھے کہ اپنا سارا وقت رقاصاؤں کی صحبت میں گزارتے تھے۔ جس کا اثر معاشرے پر پڑ رہا تھا۔ اس وقت مذہبی اور غیر مذہبی کوئی تقریب ایسی نہیں تھی جس میں رقص و سرور کو اہمیت نہ دی جاتی ہو بادشاہ سے لیکر تمام معاشرہ اس رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ بادشاہ و امراء شکار یا دوسری مہمات پر طوائفوں کو لے جانا اپنی شان سمجھتے تھے۔

درگاہ قلی خاں نے ادبیگم نامی ایک طوائف کا ذکر اس طرح کیا ہے ”ادبیگم پانجامہ نہیں پہنتیں، جسم کے نچلے حصے پر خامد نقاش سے رنگیں پانجامہ کے انداز کی رنگ آمیز کرا لیتی ہیں۔ کم خواب کے تھان میں جو گل بوٹے ہوتے ہیں جس پر قلم سے بالکل اسی طرح کے گل بوٹے بنواتی ہیں۔ اس انداز میں امراء کی محفلوں میں جاتی ہیں پانجامہ اور اس رنگ آمیزی میں کوئی فرق نہیں کر سکتا“ (۱)

طوائفیں یوں تو عرصہ دراز سے ہندوستانی معاشرت کا اہم حصہ بنی ہوئی تھیں لیکن دہلی میں اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس طبقے کا عروج پہلے سے اور بھی زیادہ عام ہو گیا۔ طوائفوں سے دل چسپی ایک ایسی روایت بن گئی تھی جن پر عمل کرنا شان امارت و نفاست سمجھی جاتی یہ ایک عام رجحان بن گیا تھا۔ اس طرح اس عہد میں طوائفیں تمدن و معاشرت پر اثر انداز تھیں۔ خواص و عام کی زندگی میں ان کی چھاپ بڑھتی جا رہی تھی۔

”امراء کے درباروں کا بھی یہی حال تھا۔ چوں کہ جنگ و جدال سے وہ منہ موڑ چکے تھے اور اپنا بیشتر وقت انہی تفریحی لبو و لعب کے مشاغل میں صرف کرتے تھے، وہ نور بائی اور دیگر طوائفوں کے مکانوں کے چکر لگایا کرتے تھے، انہیں ہزاروں روپے صرف کر کے اپنے ہاں مدعو کیا کرتے تھے“ (۲)

(۱) درگاہ قلی خاں، مرتبہ دہلی، ہر جیہ مترجمہ، ظلی انجم، دہلی، ۱۹۹۳ء، ص ۱۷۸

(۲) محمد مرزا ظہار، بیس صدی میں ہندوستانی معاشرت، میر کا عہد، دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۲۵۱

جعفر علی حسرت کا اس پہلو کے بار میں کہنا ہے۔

کسی کو حسن پرستی و عاشقی سے شوق
کسی کو مطرب و مے سے کسی کو زہد سے ذوق (۱)

بھیناے فیل سوار مشہور رقاصہ تھی۔ محمد شاہ کے وزیر نواب اعتماد الدولہ وزیر الملک قمر الدین خاں اس کے عشق میں ایسے گرفتار تھے کہ اس کے گھر خود جانے میں بے عزتی محسوس نہیں کرتے تھے۔ اس رقاصہ کے بارے میں نواب درگاہ خاں کا کہنا ہے ”مشہور رقاصاؤں میں ہیں طائفہ داروں کی سردار ہیں چو بداران کے ملازم ہیں۔ امراء سے برابر کے رشتے سے ملتی ہے۔ سفارشی خط لکھتی ہیں اور لوگ انہیں قبول کرتے ہیں ایک زمانے میں اعتماد الدولہ سے خاص تعلق تھا۔ اور وہ ان کے گھر آتے ہیں۔ ایک دفعہ نواب اعتماد الدولہ نے مے نوشی کے ظروف یعنی ساغر و مینا وغیرہ تحفے کے طور پر پیش کئے۔ چونکہ ان میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ ان کی قیمت ۷۰ ہزار روپیہ تھی۔ اسی طرح درگاہ قلی خاں نے نوربائی ڈومنی کے بارے میں لکھا ہے

”دلی کی ڈومنیوں میں ہیں ان کی شان و شکوہ کا یہ حال ہے کہ امراء ان سے ملاقات کی التجا کرتے ہیں۔ ان کا گھر دولت مندوں کے گھروں کی طرح ہر قسم کے شان و شکوہ کے سامان سے بھرا ہوا ہے۔ اور ان کی سواری کے جلو میں ”امراء کی سواری کی طرح چادش اور چو بدار ہوتے ہیں۔ عام طور سے ہاتھی کی سواری کرتی ہیں۔ جب امراء کے گھر جاتی ہیں تو امراء تحفے میں رونمائی کے طور پر ہر ایک رقم جواہر پیش کرتے ہیں اور ان کے گھر خاص رقم پیشگی بھجتے ہیں“ (۲)

اور نگ زیب کے تقریباً سبھی جانشین طوائفوں اور گویوں کی نہ صرف سرپرستی کرتے

(۱) جعفر علی حسرت، کلیات حسرت، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶ء، ص ۵۵
(۲) نواب درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، مرتبہ دستر جمہ ڈاکٹر خلیق انجم، دہلی، ۱۹۹۳ء، ص ۳۷

تھے بلکہ ان کو دربار میں خاص منصب بھی دیئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے اس عہد میں رقص و سرود کا فن عروج پر تھا۔ محمد شاہ رنگیلا کے دربار میں ۲۲ طوائفیں اور ۲۴ گویئے ملازم تھے۔ نوربائی بھی اس کے دربار سے وابستہ تھی۔ مرقع دہلی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں رقاصاؤں اور گانے والیوں کے علاوہ نعمت خاں، بین نواز، تاج خاں، قوال، باقر، طنبورچی، حسن خاں، ربائی، غلام محمد سارنگی، نواز گھانسی رام، پکھاوجی، حسین خاں ڈھولک نواز، شہباز دھمدھی، نواز، وغیرہ اور گانے والوں میں قاسم علی، معین الدین قوال، برہانی قوال، برہانی امیر خانی، رحیم خاں، جہانی، شجاعت خاں، ابراہیم خاں، اہم تھے۔

تاہاں نے مندرجہ ذیل اشعار میں عہد محمد شاہ کے ایک امیر عمدۃ الملک امیر خاں انجام کی محفل رقص و سرود کا نقشہ اس طرح بیان کیا ہے:

سدا سخن میں اس کے رہتا تھا رنگ
سدا تھی نوائے دف و نے و جنگ
کلاوت و قوال سب مل کے وہاں
ہو سیتی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول و غزل خواں تھا وہاں
عرب محو مدہوش اسرار تھا وہاں
کوئی میہ دھرپت کو گاتا تھا وہاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا ہے وہاں

عجب مل کے سازوں سے ہوتا تھا رنگ
کہ تھی واں فلاطوں کی بھی عقل و نگ
کہیں باجتے تھے ستار و منہ چنگ
کہیں خنجر کی اور کہیں جل ترنگ

کہیں نے کہیں تھا جلا جل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور
غرض راگ، سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہنچے ہے کب شور یوم المنشور

کہیں رقص کرتے تھے مہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں
یہ سب خوبرو یان ہندی نثراد
نمکسار زاد و نمک سار ساز

خوشی ہو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھ آتے تھے سب رقص میں
غرض کیا کہوں بزم میں اسکی کی بات
کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑہ تھا مات
رسم و رواج:

اٹھارہویں صدی کے ابتداء میں رسم رواج کو بہت زیادہ اہمیت دی جاتی تھی ان
رسموں اور توہمات پر بے دریغ روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔ توہم پرستی کا یہ عالم تھا اگر کوئی رسم رہ
جائے تو خصوصاً عورتیں بعد میں ہونے والی تکلیف کو اس رسم کے رہ جانے کی اہم وجہ مانتی
تھیں۔ اس طرح معاشرے میں ہر ایک فرد خاص طور سے عورتیں ان رسومات کو پورا کرنے کی
ہر ممکن کوشش کرتی تھیں۔ توہم پرستی پر روشنی ڈالتے ہوئے مرزا قیصل نے لکھا ہے

”اگر کوئی شخص ان کو توڑتا ہے تو عورتوں کو بدشگونی کے خیال سے ساری
رات نیند نہیں آتی اور اس قسم کی شادی کو بہت برا اور منحوس خیال کرتی ہیں
اور شادی کے بعد جو کچھ مثلاً درد سر، درد شکم، بخار، داماد کی قوت باہ میں
فساد اور اولاد کی موت یا دولہا دولہن کی موت سامنے آتی ہے۔ اس رسم
کے توڑنے کے سبب سمجھتی ہیں۔ عورتوں کے نزدیک جو کچھ ہوتا ہے اس
کی رسومات کا ترک کرنا ہوتا ہے۔ (۱)

شادی کی رسمیں:

شادی کے موقع پر لڑکا، لڑکی کو زرد کپڑے پہنانا، کلائی میں ریشمی کلاوا باندھنا، عقد سے فارغ ہونے تک دولہا کے ہاتھ میں لوہے کا ہتھیار پکڑے رہنا۔ اس کے علاوہ ساچن، مائیوں، بھاننا، مہندی لے جانا، سہرا باندھنا، راستہ روکنا، نیگ مانگنا، رقص و سرود، روشن (۱) چوکی، بابا فرید (۲) کا پوڑہ اس میں لوگوں کی اتنی عقیدت تھی جیسا کہ مرزا قنیل نے لکھا ہے ”اگر کوئی چاہے کہ شادی میں بابا فرید کا پوڑہ نہ ہو تو ممکن نہیں کہ اسکی بات اثر کر جائے“ (۳)

اس وقت شیعوں میں بھی یہ رسم رائج تھی۔ وہ بھی شکر کو کاغذ میں باندھتے تھے دراصل اسی رسم کو بابا فرید کا پوڑہ کہا جاتا تھا۔ یہ پوڑہ ساچن کے دن دوسری چیزوں کے ساتھ دلہن کے گھر جاتا تھا۔

مٹکیوں کو پوت کران پر پھول بوئے بنائے جاتے تھے ان میں نقل بھری جاتی تھی۔ جو شکر اور چنے سے تیار ہوتی تھی اس کو پستہ، بادام اور مصری سے پر کرتے تھے اور چار مٹکیوں کو ایک تخت پر رکھتے تھے۔ ہر ایک تخت کو ایک مرد اٹھاتا تھا۔ اسی طرح آرائش کے تختے جو کاغذ اور ابرق کو کاٹ چھانٹ کر کاغذی پھول کے درختوں کو بنز پھولوں کے ساتھ ان تختوں میں جماتے تھے اور میوہ دار درخت بناتے تھے ان سب کے علاوہ پری طلعت عورتوں اور ہر قسم کے مرد یعنی مفل، فرنگی اور دکھنی لوگوں کے کاغذی مجسمے بنا کر سب کو الگ الگ تخت پر بٹھاتے تھے۔ اس طرح ساچن کو دولہا کے بھی رشتے دار نقارہ اور نوبت بجاتے ہوئے دلہن کے گھر لے جاتے تھے۔

(۱) اس وقت دولہا کے گھوڑے یا ہانچی کے آگے روشن چوکی بجانے کا رواج تھا۔ اس سے مراد مٹی کے دو چھوٹے نقارے تھے جن کو لکڑی سے نہیں ہاتھ سے بجاتے تھے اس کی آواز کو بانسری کی آواز سے دیکھیں کرتے تھے۔

(۲) شیخ فرید جو حضرت عمر فاروق کی اولاد میں ایک بزرگ ہوئے ہیں ان کا مرزا امدان کے پاس جن نامی جگہ میں زیارت گاہ غنائق ہے اور جو خواجہ معین الدین چشتی کے خلیفہ اور مرید خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مرید تھے اور امیر خسرو کے مرید و مرشد شیخ نظام الدین بدایونی کے مرشد تھے۔

(۳) مرزا محمد حسین قنیل ہفت تماشا، ص ۱۳۲ تا ۱۳۱

سودا کا اس رسم کے بارے میں میں کہتا ہے۔

کاٹا ہوا وہ سر تھا ساچق کا جتا وا
گردن کا خط زخم تھا منکے کا کلاوا

دولہن نے لیے آستین دولہا کی چڑھاوا
ساچق کا یہ دستور ہی کہہ کس کے وطن کا (۱)

اس رسم کے اگلے دن یا پھر دو تین دن بعد منہدی کی رسم ادا کی جاتی تھی۔ اس رسم میں دولہن کے گھر سے دولہا کے لئے منہدی لائی جاتی تھی۔ منہدی کی رسم عموماً رات کو ادا ہوتی تھی۔ سائیاں دولہا کے ہاتھ پاؤں میں منہدی لگاتی تھیں۔ دولہا اپنی حیثیت کے مطابق انگوٹیاں دیتا تھا۔ اگر کوئی سالی دولہا سے عمر میں بڑی ہوتی تھی تو وہ اسکو سلامی دیتی تھی۔

بارات :-

اس دن دولہا کو غسل کرا کر زردوزی کا لباس پہناتے تھے۔ اس کے بعد اس کے سر سے سہرا لٹکاتے تھے سہرا باندھنے والوں کو نیک دیا جاتا تھا۔ میر تقی میر نے دولہا کے سہرے کے بارے میں اس طرح لکھا ہے

سہرے کہاں تک پڑیں آنسوؤں کے چہرے پر
گر یہ گلے ہی کا ہار دیکھئے کب تک رہے (۲)

سودا نے اس پہلو پر اپنے خیالات کا اظہار ان اشعار میں کیا ہے۔

لا کے اے مالتیان دن کی چمن سے پھلوار
گوندھو نوشہ کے لئے آج گل زخم کے ہار

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد دوم، مرتبہ نیاز احمد، لاہور، ۱۸۷۷ء

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، ۱۷۶۶ء

تار گتھنے کا کرو سہرے کے لو ہو کے دھار

گاؤ دروازے پر تم باندھ کے یہ بندھنوار (۱)

اسکے بعد دولہا گھوڑے یا ہاتھی پر سوار ہو کر بڑے تجل کے ساتھ ذلہن کے گھر کے لئے روانہ ہوتا تھا۔ میر حسن نے شادی کا ایک ایسا ہی سماں ”سحر البیان“ (۲) میں پیش کیا ہے۔

برات کی روانگی کے منظر کو انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار میں اس طرح نمایاں کیا ہے:

وہ دلہا کے اٹھتے ہی اک غل پڑا

لگا دیکھنے اٹھ کے چھوٹا بڑا

کوئی دوڑ گھوڑوں کی لانے لگا

کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا

کوئی پاکی میں چلا ہو سوار

پیادوں کی رکھ اپنے آگے قطار

وہ شہنائیوں کی شہانی دھنیں

جہیں گوش زہرہ مفصل سنیں

وہ نوشتے کا گھوڑے پہ ہوتا سوار

وہ موتی کا سہرا جوا ہر کا ہار

ٹھہر کر وہ گھوڑے کا چلنا سنبھل

ہا کی وہ دونوں طرف مورچھل

براتی ادھر اور ادھر جوق جوق

وہ آواز سر تا اور آواز جوق

وہ مہتاب کا چھوٹا بار بار

کہ ہر رنگ کی جس سے دونی بہار

(۱) محمد رفیع سودا، کلیات سودا، جلد دوم، ص ۱۹۷

(۲) اس میں میر حسن نے شہزادی بدرمنیر اور شہزادے بے نظیر کی شادی کا منظر پیش کیا ہے۔

سراسر وہ مشتعل کے ہر طرح جھاڑ
کہ جوں نور کے مشتعل ہوں پہاڑ
تماشائیوں کا جدا اک ہجوم
پتے گریں جوں چراغاں یہ نُجوم

کڑکنا وہ نوبت کا باجو کے ساتھ
گر جنا وہ دھونسوں کا ڈکوں کے ساتھ (۱)

برات جب دلہن کے دروازے پر پہنچ جاتی تھی تو اس وقت ایک اور رسم ادا ہوتی تھی جسکو دھنگانا کہتے تھے۔ جب تک دھنگانہ (۲) نہیں لیتے تھے دروازہ نہیں کھلتا تھا۔

اس وقت بعض گھروں میں یہ رسم بھی رائج تھا: دلہا کے منہ میں لگام لگا کر لگام دو دلہن کے ہاتھ میں دیتے تھے۔ اور اکثر اس کو گھوڑے کی طرح کھڑا کر کے اس کی پیٹھ پر زین رکھتے تھے اور دو دلہن کو اس پر سوار کرتے تھے تاکہ جس طرف وہ عنان گھمائے دو دلہا بھی اسی طرح گھومے اس کا یہ مطلب تھا کہ تمام عمر ایک ایسے گھوڑے کی طرح جو اپنے سوار کا تابعدار ہوتا ہے۔ اس دور میں موجودہ دور کی طرح چوتھی کی رسم بھی ادا کی جاتی تھی۔ شادی کے چار دن کے بعد دو دلہن اپنے شوہر کے ساتھ میکے واپس جاتی تھی تو دونوں خاندان کی عورتیں رنگین پانی ایک دوسرے پر چھڑکتی تھیں اس کے بعد پھولوں سے بنے زیور مع چند نوکریوں کے جس میں بری تر کاریاں اور پھل ہوتے تھے وغیرہ داماد کے گھر سے لے جا کر دو دلہا دو دلہن کو پٹھاتے تھے۔ یہی پھل اور تر کاریاں داماد کے اور دو دلہن کے اور ان کے خاندان کی عورتوں کے پھینک کر مارتے تھے دو دلہن والیاں بھی اسی طرح کرتی تھیں۔ پھلوں اور تر کاریوں کے علاوہ چوب گل اور منقش زردوزی کا کام کئے ہوئے سیاہ و سرخ لکڑی کے گولے یا زردوزی سے کڑھی ہوئی گیندیں بھی استعمال ہوتی تھیں۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ولادت سے لیکر شادی تک کی رسوم

(۱) میر حسن، مثنوی بحر البیان، مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری، لکھنؤ، ۱۹۸۷ء، ص ۲۶۲ تا ۲۶۶

(۲) راجپوتوں کی ایک رسم کا نام

پابندی سے ادا ہوتی تھیں اس طرح معاشرے میں ہر طبقہ اپنی مجموعی حیثیت کے مطابق ان رسومات کو ادا کرتا تھا۔ اس وقت یہ رسوم صرف شاہی گھرانوں تک ہی محدود نہیں تھیں بلکہ معاشرے کا ہر طبقہ ان کو ادا کرتا تھا۔ سناج ان کی پابندی قریب قریب شرعی احکام کی طرح ضروری سمجھتا تھا۔ اس طرح ان رسوم کا تعلق مذہب سے نہیں بلکہ توہم پرستی سے تھا۔

امرد پرستی:

اس دور کے معاشرے کا نمایاں رجحان امرد پرستی کی طرف تھا جس کا ذکر اس عہد کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ جعفر زلی نے اس پہلو کو اس طرح نمایاں کیا ہے۔

لوٹے ہوئے ہیں گھر گھر کھادیں نوالہ تر بتر
بھوکے پھریں چاکر نر، بی بی ہٹی احوال ہے (۱)

اس طرح میر، آبرو اور سودا کی شاعری میں بھی امرد پرستی کا ذکر ملتا ہے۔ میر تقی میر نے مندرجہ ذیل شعر میں امرد پرستی پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اسی عطار کے لوٹے سے دوا لیتے ہیں

آبرو کے مطابق:

جو لوٹا نام سن امرد پرستی کا جڑھے چونگے
میں اس کو پیچ دے باتوں میں لگ جاتا ہوں جوں لاسا

آبرو کی مثنوی "در موعظہ آرائش معشوق" جو اسی موضوع سے متعلق ہے۔ انہیں انہوں نے بتایا ہے کہ حسن کو نکھارنے کے لئے لڑکے کو کون کون سے طریقے اختیار کرنے چاہئے اور اپنی شخصیت کو پرکشش بنانے کے لئے کونسا لباس اور کیا وضع قطع اختیار کرنی چاہئے۔

محمد شاہ رنگیلا کے دور میں امرد پرستی کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ اس دور میں لڑکوں نے

غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی تھی۔ محمد شاہی دور کے امراء، عظام میں اعظم خاں اپنی امرد پرستی کی وجہ سے مشہور تھا مرزا منو اس دور کے ایک اور امیر زادے تھے وہ فن امرد پرستی میں اتنے ماہر تھے کہ اکثر امیر زادے اس علم کے ضروری گران سے سیکھتے تھے۔ اس وقت فن امرد پرستی نے اتنی ترقی کی کہ نہ صرف استاد شاگردی کے رشتے ہو گئے بلکہ لڑکوں کی سجاوٹ، وضع قطع، آرائش اور حسن و جمال کے طور طریقے بھی مقرر ہو گئے نواب درگاہ قلی خاں نے بھی امرد پرستی کا ذکر کیا ہے انہوں نے اس موضوع سے متعلق لکھا ہے۔ ”ہنر رنگ امرد ہیں بارہویں سال میں ہیں رقص میں عجیب و غریب شوخیاں اور ادائیں دکھاتے ہیں ان کے گانے کے جادو نے دنیا کو مفتوں اور خلق کو مجنوں بنادیا ہے۔ اس عمر میں موسیقی میں ایسی مہارت حاصل کی ہے کہ اس سے زیادہ تصور نہیں کیا جاسکتا کلی ہیں لیکن گل بائے شگفتہ سے مقابلہ کرتے ہیں اگرچہ چراغ کی لو سے زیادہ نہیں ہیں لیکن آفتاب سے ہمسری کے موئی ہیں سامعہ کو حسرت ہے کہ وہ (سلطانہ کا گانہ سننے کے لئے) محدود ہے۔

باصرہ کو اپنی نگاہ کی کم ظرفی پر شرمندگی ہے ایک رات کو ہمارے ایک دوست نے محفل سجائی بہت دیر تک ان (سلطانہ) کی صحبت میں رہنے کا موقع ملا تمام رات عیش و ابسط میں گزری۔ دوستوں کے دلوں میں دوبارہ ان کی صحبت کی حسرت باقی ہے۔ شوق پھر اسی محفل کا متمنی ہے۔

درگاہ قلی خاں نے میاں بیگانامی ایک اور ”امرد“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ انکا کہنا ہے کہ ”ایک مرد بیگانہ سعد اللہ خاں کے چوک پر رقص کرتے ہیں ان کا طمطراق تو دیکھئے چینی کی طرح ان کا رنگ اور گل یا سمین کی طرح ان کا لباس سفید ہوتا ہے درالخلافہ کے قلعے کے سامنے روز جمع لگاتے ہیں تماشا یوں کو مرضی کے مطابق ہنگامہ پیرا رہتے ہیں۔ انکا رقص دیکھنے کے لئے شہ لوگ چوک کی سیر اور نفائس ہنواؤں خریدنے کے بہانے آتے ہیں

اور بیٹکا کے حسن کے جلوؤں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور گاہ بے تکلف اور بغیر کسی تفریح کے انکے مجمع کے اطراف میں تیز رفتار گھوڑوں سے اتر کر خدا کی قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس سیرگاہ کے چاروں طرف اتنے ہاتھی اور گھوڑے ہوتے ہیں کہ انکی گنتی ممکن نہیں اس تماشے کے چاروں طرف اتنے لوگ بیٹھے یا کھڑے ہوئے ہیں کہ ان کا شمار ممکن نہیں ہے لوگ ضروری چیزیں خریدنے کے بجائے یہاں کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں سامان خریدنے کے لئے جو رقم لاتے ہیں وہ سب گنوا کر خالی ہاتھ گھر جاتے ہیں۔ انکے خرام اور نازک ادائیں دنیا کو یاد کر دیتی ہیں۔ وہ جن پر ملتفت ہو جائیں وہ تباہ ہو جاتا ہے ان کا گوارنگ سانولے رنگ سے باج اور انکا مہرہ خط چمن کے ہنرے سے خراج حاصل کرتا ہے۔ سفید لباس میں ایسے خوبصورت لگتے ہیں جیسے شام کے وقت صبح کی پو پھنی ہو یا گل چاندی بے اختیار فضاے چمن میں بکھر گئی ہو۔ غروب آفتاب تک جلوا گولی کرتے ہیں اور خاصی رقم اکٹھا کر کے گھر چلے جاتے ہیں اگرچہ مزینہ اقارب بہت دعوت دیتے ہیں لیکن کسی کے گھر نہیں جاتے جو کوئی ان شیفٹ ہے وہ انکے گھر جا کر لطف اندوز ہوتا ہے۔“ (۱)

صحفی کا کہنا ہے۔

نظر آتا ہے یہ نوٹا مجھے ہر جانی سا
قتل عالم میں ہلاکو سے قدم آگے بڑھا (۲)

(۱) درگاہ قلی خاں ہر قلعہ دہلی، ص ۲۵۴۳

(۲) غلام احمد دانی، صحفی، ”یوان صحفی“، ص ۴۹

چھڑیاں:

اٹھارہویں صدی کے ابتدائی عہد میں چھڑیاں بڑی دھوم سے منائی جاتی تھیں۔ اس وقت شاہ مدار اور سرور سلطان کی چھڑیاں بے حد مشہور تھیں ملک کے دور دراز کے حصوں سے عقیدت مند لوگ جھنڈے لیکر شاہ مدار کے مزار پر جمع ہوتے تھے۔ ”چھڑیوں“ کی وجہ سے تسمیہ غالباً یہی تھی کہ قافلے جھنڈیاں اور علم لے کر چلتے تھے جو ”شاہ مدار کے جھنڈے“ کہلاتے تھے یہاں ہفتوں تک جشن رہتا تھا۔ اس طرح اس موقع پر ہندو مسلمان بڑی تعداد میں تماشہ بین کی حیثیت سے آتے تھے۔ چھڑیوں کے موقع پر بزرگوں کے مزار کے قریب مختلف انواع و اقسام کی دکانیں لگائی جاتی تھیں۔

میر حسن نے شاہ مدار کے عرس کے موقع پر ہونے والی چھڑیوں کا نظارہ مثنوی گلزار ارم میں پیش کیا ہے اس کے چند بند مندرجہ ذیل ہیں۔

مکن پوری کو چھڑی چلتی تھی واں سے
اُٹھے ہم ساتھ اس کے اس مکاں سے
مدار اس قافلہ کا تھا چھڑی پر
چلے ہم وہاں سے چھڑیوں ساتھ مل کر

زبس میوات کا اکثر تھا عالم
عجائب مہوشاں تھیں اس میں باہم
کوئی پردے سے تھی چہرا دکھائی
کوئی آواز کچھ گا کر سنائی

کوئی چلتی اتر اٹھیلیوں سے
کوئی بیٹھتی ہی جی لیتی دلوں سے
جہاں ملتا کہیں پانی کا منبع
ہواں ہوتا پر یزادوں کا مجمع

کنویں پر یوں نظر آتا ہر اک ماہ
کہ جوں یوسف کھڑا ہو بر سر چاہ
کوئی لیتا مٹھائی اور کوئی پان
کوئی جاتا کسی کے پاس انجان (۱)

نذر و نیاز میں عقیدت:

مرزا قاتل کا کہنا ہے کہ ہندوستان کی شیعہ عورتیں، سنی عورتوں کے اثر صحبت اور اپنی جہالت کے باعث بعض اکابر صوفیہ کی نذر کا کھانا پکاتی ہیں اور ان کو من جملہ اولیاء مشکل کشا سمجھتی ہیں مثلاً سید جلال بخاری مثلاً سید جلال بخاری جو (امام زماں علی تقی علیہ السلام کے لڑکے جعفر کذاب کی نسل کے ایک مرد تھے۔ ان کے والد کا نام سید ابوالمؤید تھا۔ وہ سہروردی سلسلے میں شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی سے بیعت تھے، جو شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ تھے اور مخدوم جہانیاں جہانگیردان کے نواسے تھے۔ بچوں کو سلامتی کے لیے عورتیں چاول پکا کر مٹی کے برتن میں بھرتی ہیں اور وہی اور شکر اس پر ڈال کر شریف اور غریب مسلمانوں کو کھلاتی ہیں) (۲)۔

اس طرح اس عہد میں عوام کو "شاہ مدار" (۳) میں اتنی عقیدت تھی کہ جیسا کہ قاتل نے لکھا ہے "شاہ مدار کی نذر کے لیے اپنے بچوں کے سر پہ چوٹی رکھتے ہیں جب بچہ اس عمر کو پہنچ جاتا ہے جس کی نیت سے انہوں نے چوٹی رکھوائے وقت کی تھی اسے شاہ مدار کے مزار پر لے جاتے ہیں جو مکن میں واقع ہے اور وہاں جا کر اس کے بالوں کو منڈواتے ہیں اور دیگوں میں نذر کا کھانا پکوا کر مساکین و غرباء کو کھلاتے ہیں بعد ازیں اس بچے کی موت سے بے خوف ہو جاتے ہیں" (۴)۔

(۱) میر حسن، مثنویات میر حسن، مرتبہ عبدالباری آسی، نول کشور پریس لکھنؤ، ۱۹۴۵ء، ص ۱۳۶-۱۳۹

جس وقت میر حسن دہلی سے لکھنؤ آ رہے تھے وہ زمانہ شاہ مدار کے عروج کا تھا اس وقت قاتل در قاتل مع چھڑیوں کے جا رہے تھے میر حسن نے دہلی سے لکھنؤ کا سفر ان ہی مداریوں کے قاتل کے ساتھ کیا تھا۔

(۲) محمد حسین قاتل، ہفت تماشا، ص ۱۵۳

(۳) کچھ لوگ ان کو سید بتاتے ہیں کہا جاتا ہے کہ وہ جلب کے یہودیوں میں سے تھے بعد میں انہوں نے اسلام مذہب کو قبول کیا تھا اور درویشوں کی جماعت میں شامل ہو گئے تھے۔

(۴) محمد حسین قاتل، ہفت تماشا، ص ۹۸-۹۹

اسی پہلو کے مد نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اٹھارویں صدی میں رسم پرستی نے حقیقی مذہب کی جگہ لے لی تھی۔ سرور سلطان جو شاہ مدار کی طرح ہے مسلمانوں اور ہندوؤں کی حاجت روا سمجھے جاتے ہیں۔ اس میں عوام کی بڑی عقیدت تھی۔ اس طرح اس عہد میں مذہبی امور کی خلاف ورزیاں ہو رہی تھیں۔

شیخ سند و جن کی پرستش ہندو اور نچلے طبقے کے مسلمان کرتے تھے ان کی نظر کے لیے زیادہ تر بکرا اور بکری ذبح کر کے پکایا جاتا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ جو کھانا شیخ سند و کی نظر کے لیے پکایا جاتا تھا وہ ہر کسی کو نہیں کھلایا جاتا تھا کیونکہ ان لوگوں کا ایسا ماننا تھا کہ کوئی اگر ایک دفعہ بھی ان کی نذر کا کھانا کھا لیتا ہے تو اس کی گردن پر سوار ہو کر شیخ سند و ہر سال اس سے نظر کا بکرا وصول کرتے ہیں۔ اس طرح جو شیخ سند و کی نیاز کا کھانا کھاتا ہے اس پر بھی شیخ سند و کی نیاز کا بکرا واجب ہو جاتا ہے۔ اگر جو شخص شیخ سند و کے نیاز کا خیال نہیں رکھتا تو اس کا سر خود بخود چکر کھانے لگتا ہے اور دونوں آنکھیں لال ہو جاتی ہیں اگرچہ وہ شیخ سند و کی نذر پوری کر دیتا ہے تو وہ محنت یا ب ہو جاتا ہے اس طرح کی عقیدت لوگوں کے دل میں تھی۔ اس وقت لوگوں کا ایسا عقیدہ تھا کہ کچھ ایسے بزرگ گذرے ہیں جن کی روح عورتوں پر اثر انداز ہوتی ہے جیسا کہ مرزا قنیل کا کہنا ہے

”رذیل عورتیں غسل کے بعد بھڑکیلا لباس پہن کر اور عطر لگا کر سر کو دھنا شروع کر دیتی ہیں اور دوسری عورتیں ان کے ارد گرد ڈھولک باجائے کر ایک خاص لے میں مدح کے اشعار گاتی ہیں، پھر یہ عورتیں ساز بجانے والی عورتوں کے ساتھ سروں کو گھماتی ہیں۔ یہ سر ہلانا اس بات کی علامت ہے کہ شیخ سند و ان کے اندر حلول کر رہے ہیں اور وہ دنیا اور مافیہا سے بے خبر ہو جاتی ہیں اور جب سر جھماتے جھماتے ہوش میں آتی ہیں اور تھوڑا سا دم لیتی ہیں تو ساز بجانے والی اور دوسری عورتیں اکٹھا ہو کر اور بعضے مرد بھی جو مرتبہ عقل میں عورتوں کے برابر ہوں خواہ ہندو ہو یا مسلمان ان سے جو شیخ سند و کی بیت اختیار کر لیتی ہیں اپنی مراد مانگتے ہیں“ (۱)

محمد رفیع سودا نے محسن درجہ اہلیہ میر ضاحکؒ میں اس واقعہ کو اس طرح نمایاں

لایا ہے۔

ضاحک کی اہلیہ نے جب ڈھول گھردھرایا
بے وجہ رات ساری ہمسایوں کو جگایا
بینک میں بیٹھ بوزھے چوڑے کو جب ہلایا
تب شیخ سذو اس پر اساک کھاکے آیا
بولا کہ کیوں بے ضاحک بکرا کوئی منگایا

ضاحک یہ سن کے بولا تم نے زبان نکالی
بے آغ کو کہا ہے کل دو گے مجکو گائی
بکرے کی شکل یاں تو نے گوری ہے نہ کالی
بی بی کو اور تم کو گھر کر دیا ہے خالی
بکرا وہ دے گی تم کو جن نے کہ سر چڑھایا

میراں یہ سن کے بولے پھر کہو کیا کہا جی
میں اس سوا نہیں کچھ اور حرف جانتا جی
بکرا اگر نہ آیا چھوڑوں گا کر چچا بتی
گالی تو اک طرف ہے یہ سن رکھو بچا بتی
آگے ہے دھول دھپا میں تمکو کہہ سنایا

ضاحک نے تب کہا یوں مجھ پاس کب ہیں کوڑے
گڑے تو گھلے ہیں اور تیل کے پٹوڑے
مینھا کر د جو منہ دھیلے کے ہیں گندوڑے
تب شیخ سذو بولا سنتا ہے وہی کے

بھینسا ہی لے کے چھوڑوں خاطر میں کیا تو لایا (۱)

تعویذ گندوں میں عقیدت:

اس عہد میں عوام تعویذ گندوں پر بھی عقیدہ رکھتے تھے۔ شاہی حرم سے لے کر ادنیٰ درجے کے مسلمان تک ہر طبقے میں تعویذ اور گندے اور ٹوٹے ٹوٹے کاروانج تھا۔ عوام کا تعویذ گندوں پر اعتقاد اس درجہ بڑھ چکا تھا کہ امراض جسمانی کے امداد کے لیے بھی ان کا سہارا لیا جاتا تھا۔ مثلاً تعویذ برائے دفع تپ لرزہ، برائے دفع درد چشم، برائے دفع جدری اور برائے محافظت زراعت وغیرہ اس عہد کے شعراء کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے ان عقائد کی نشاندہی ہوتی ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے مندرجہ ذیل چند شعر میں اس عقیدے سے متعلق معلومات فراہم ہوتی ہے۔

ہو چھ آسب تو اں چاہئے گنڈا تعویذ
اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ
زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یادو
کیا کوئی ایک بھی مجنوں کو نہ دیتا تعویذ

کوہکن کو کس واسطے کا ماکرتا
دیتے غمخوار نہ کیا اس کے تیں لا تعویذ

اس طرح اس عہد میں بعض لوگ تعویذ، فلیتے اور عمل کے ذریعے بجات پانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ نظیر اکبر آبادی نے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

دونوں کو جو تعویذ و فلیت و عمل سے
تسخیر کیا عالم بجات تو پھر کیا
اس عمر دو روزہ میں اگر ہو کے بخوبی
سب چھان لئے راض و سموات تو پھر کیا

یہ دم میں ہوا ہو گئے سب عملی و نظری
تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا

مندرجہ ذیل بالا اشعار اس دور میں توہم پرستی، عوام کے مختلف اعتقادات اور خیالات
کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

اعراس:

اس عہد کی معاشرت میں اجتماعی تفریح کا سب سے اہم ذریعہ ”عرس“ تھا اس وقت
لوگوں نے عرس کو بے حیائی اور عیش پرستی کا ذریعہ بنا رکھا تھا۔ ان اعراس میں عموماً توالیوں،
رقاصاؤں کے مجرے وغیرہ کا انتظام کیا جاتا تھا۔ درگاہ قلی خاں نے ان عرس میں ہونے والی
بے شرمائی و بے حیائی کا ذکر کیا ہے ناگل نامی بزرگ کا جو دہلی میں سرائے خواجہ بسنت اسد خانی
کے قریب تھا۔ یہاں ہر ماہ عرس منعقد کئے جاتے تھے جہاں عورتیں حج و حج کر جاتی تھیں دراصل
ان کے یہاں آنے کا مقصد پتھر اور ہوتا تھا۔

ناگل بزرگ کے مزار پر عرس کا منظر درگاہ قلی خاں کی زبانی:

”ہر مہینے کی ستائیس تاریخ کو عاشق مزاج عورتیں خوب حج و حج کر جوق
در جوق زیارت کے لئے آتی ہیں انکا مقصد پتھر اور ہوتا ہے جن مردوں
سے ان کا تعلق ہوتا ہے ان سے مل کر داد و پیش دیتی ہیں۔ بہت سے مجرے
اور پردیسی لوگ خوب بن سنور کر اس امید میں کہ شاید انہیں کوئی قبول کر
لے۔ اس جلوہ گاہ میں خود کو پیش کرتے ہیں۔“ (۱)

جہاں مزاروں پر لوگوں کا ہر وقت مجمع لگا رہتا تھا۔ وہیں دوسری طرف مساجد
میں سنانا پڑا رہتا تھا حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر ہونے والے عرس کے بارے میں

درگاہ قلی خاں نے لکھا ہے:

”ہر بدھ کو عوام و خواص زیارت کرتے ہیں اور قوال پورے ادب کے ساتھ کھڑے ہو کر قوالی کرتے ہیں۔ خاص طور سے صفر کے مہینے کے آخری بدھ کو یہاں زبردست ہجوم ہوتا ہے۔ دلی والے بہت جگ دھج کر یہاں آتے ہیں اور زیارت کے بعد ان باغوں کی سیر کرتے ہیں جو روضہ مبارک کے نواح میں واقع ہے اہل حرفہ جاجبادکانیں سجاتے ہیں اور تماشاویوں کی پسندیدہ اور مطلوبہ چیزیں پیش کرتے ہیں اتنی بڑی تعداد میں مطرب نغمے سراہتے ہیں کہ ان کی آواز سامعہ پر گراں گزرنے لگتی ہے۔ ہر گوشہ و کنار میں نقال اور رقاص داد و خوش ادائی دیتے ہیں۔ عرس مبارک ربیع الاول کی چودہ تاریخ کو منعقد ہوتا ہے (زارین) اس آستان جنت نشان کو بوسہ دے کر فخر حاصل کرتے ہیں (درگاہ کے) چاروں طرف اتنے خیمے لگتے ہیں کہ جگہ باقی نہیں رہتی تمام رات قوال باری باری قوالی کرتے ہیں اور مشائخ و صوفیائے کرام کے لئے وجد و حال کا سامان فراہم کرتے ہیں (۱)

مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اٹھارہویں صدی میں ہوئے عرس میں موسیقی سے لیکر رقص و شراب کا باقاعدہ انتظام کیا جاتا تھا۔ جہاں اعلیٰ طبقے سے لیکر نچلے طبقے کے لوگ یہاں لطف اٹھانے کے لئے آتے تھے اس طرح مذہبی تقریبات تک میں بھی رقص و سرود و حد سے زیادہ دخل تھا۔ عرس کی صبح دہلی کے تمام نقال شام تک مجرا کرتے ہوئے زیارت کرنے والوں کو بہت محظوظ کرتے تھے۔

بہادر شاہ اول خلد منزل کے عرس کے موقع پر عشرت پسند لوگ جس طرح بے حیائی کرتے تھے۔

اس کا تذکرہ درگاہ قلی خاں نے اس طرح کیا ہے:

”ہر گوشہ و کنار میں اپنے محبوبوں کے ساتھ ہم آغوش ہوتے ہیں اور ہر کوچہ و بازار میں عیاش لوگ خواہشات نفسانی کے پورے ہونے پر رقص کرتے ہیں میخوار محتسب سے بے خوف بدست اور شہوت طلب مزاحمت کے خیال سے بے نیاز شاہد پرستی میں مصروف رہتے ہیں مردوں اور نوجوانوں کا وہ ہجوم کہ زیدوں کی توبہ ٹوٹ جائے اور بے مثال جذبے کے ساتھ وہ آہو پسر جو نیکی کی بنیاد دیں ہلا دیں جہاں تک نظر جاتی ہے خوب صورت چہرے اور جہاں تک دکھائی دے گیسوؤں کے حال نظر آتے ہیں۔ اتنے بڑے پیمانے پر عیش و عشرت کے سامان فراہم ہوتے ہیں کہ ایک عالم کی مراد پوری ہو جائے خیانت کے اسباب اس درجہ موجود ہوتے ہیں کہ دنیا بھر کے بدکار جسمانی لذت حاصل کر سکیں۔ یہاں تو حالت یہ ہے کہ بازار بوش میں آئے تو کسی امر دہنے آنکھ ماری، ابھی اسکے حسن سے آنکھیں روشن کیں کسی بے شرم عورت کا پیغام پہنچا۔ نواب اور امراء و روسنا سے کوچے بازار اور گوشہ و کنار امیروں اور فقیروں سے شور انگیز رہتے ہیں۔ مطرب اور قوال مکھیوں سے زیادہ اور محتاج و سائل مجھروں سے افزوں تر قصہ مختصر اس طرح اس شہرے کین و شریف دہنی اور جسمانی لذتیں حاصل کرتے ہیں۔ اور ان ہنگاموں کی طرح سے آنکھیں پھیر لینا محض بصیرت ہے۔ (۱)

ان اغراس کے علاوہ حضرت شاہ ترکمان کے عرس کے موقع ساتویں رات کو ناچنے والے ایک عزیز کی قبر جو احدی پورہ میں دفن ہے حاضر ہوتے تھے۔

اور ان کی قبر کو شراب ناب سے غسل دیتے تھے۔ مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ عرس عوام کو دل چسپی اور تفریح کا ذریعہ ہوا کرتے تھے ان میں زیادہ سے زیادہ لوگ شریک ہوتے تھے اور اپنے ذوق کے مطابق لطف اندوز ہوتے تھے۔

مذہبی رہنماؤں کی حالت:

اس عہد میں مذہبی رہنما صمد با قسم کی گمراہیوں کا شکار تھے ان کی گمراہی کا اثر معاشرے پر براہ راست پڑ رہا تھا دینی مسائل سے ان کو کوئی سروکار نہیں تھا بلکہ وہ دنیا داری میں اس قدر محو تھے کہ امراء و رؤسا سے منسلک ہو کر سیاست میں حصہ لے رہے تھے۔ ایسی سیاست جس کا مقصد دوسروں کو فلاح و بہبود نہ تھا۔ بلکہ اپنے لئے جاہ و منزلت کا حاصل کرنا تھا۔ خلیق احمد نظامی کا کہنا ہے کہ ”اس دور کے علماء عموماً یونانی علوم میں پھنسے ہوئے تھے ان کا سارا وقت دور از کار بحثوں میں صرف ہوتا تھا قرآن و حدیث سے ان کا رابطہ تقریباً ٹوٹ چکا تھا۔“ (۱) اس طرح انہوں نے مذہبی امور کا رشتہ اپنے ذاتی اثر و رسوخ کے ساتھ ختم کر لیا تھا۔ انکو نہ تو تصوف کا عملی تجربہ تھا اور نہ ہی کتابی علم تھا اس زمانے کے دنیا دار مشائخ نے کشف و کرامات کو وسیلے روزی بنا رکھا تھا۔ اور راسخ العقیدہ مسلمانوں کو طرح طرح سے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرتے تھے۔

جعفر زنگی کے مطابق:

سبج ہزار دانہ کی دن رات پھیر پھار
لیتے نہ نام حق کا کبھی منہ سے ایک بار
ہونٹوں میں بڑ بڑاتے تھے ناحق کو بے شمار
دکھلا کے مگر رکھتے تھے دنیا کو پھیر پھار

کہتے نعوذ باللہ زباں و دہن سنی (۲)

(۱) خلیق احمد نظامی، تاریخ مشائخ چشت، دہلی، ۱۹۵۲ء، ص ۳۵۹

(۲) میر جعفر زنگی، کلیات میر جعفر زنگی، ص ۲۷۱

میر تقی میر نے مشائخ کے کردار میں آئی بد عنوانیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے۔

شیخ کو اس بھی سن میں ہیگی ہوس
تنگ پوشی سے چوٹی جاوے جس
ہوئے گا سن شریف ساٹھ برس
دانت ٹوٹے گیا ہے کلدھنس

دیکھ رنڈی کو بہ چلے ہے رال

جامے کو خوب سا چناتے ہیں
خال رخسار پر بناتے ہیں
مہندی بھی پتلی سی لگاتے ہیں
ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں

دیکھا کرتے ہیں آری میں جمال

دل میں دھن ہے جو عیش و عشرت کی
پوچھتے ہیں دوائی شہوت کی
باتیں ہیں رنڈیوں کی صحبت کی
دیکھے ہے کوئی کتاب حکمت کی

کرتے ہیں بہمنین کا استعمال

محور عنائی کتنے ہیں اللہ
مسی سے کرتے ہیں مسوڑے سیاہ
رکتے ہیں سر پہ اب ہمیشہ کلاہ
شان سے کام ہے گہر و بے گاہ

کپڑے ہارنجی سر پہ اودی شال

قیر و چرکیں لباس نگ معاش
ساتھ رکھتے ہیں ایک ہوئے تراش
قینچی لیتے ہیں گاہ و گہہ مناقش
ہر سر موپہ اس سے ہے پر خاش

لوگ کہتے ہیں شیخ ہیں چنڈال (۱)

اسی طرح صوفیوں کے کردار میں بھی بد عنوانی پیدا ہو گئی تھی ان کے درمیاں اچھے اعمال کی کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔ پہلے صوفی خدا کی رضا حاصل کرنے کے لئے مشکل راستوں کو جیسے توبہ، توکل، خوف، رضا، صبر وغیرہ کو خدا کی رضا مانتے تھے۔ اور یہی نجات کا ذریعہ مانتے تھے یہی نہیں بلکہ وہ اپنے کو دربار سے یعنی سیاست سے دور رکھتے تھے لیکن اٹھارہویں صدی کے صوفیوں نے اپنے علم کو دولت کے حصول کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ انکے کردار میں عیش پرستی جیسے برے اعمال نے جگہ لے لی تھی۔ صوفی محض ایک اصول بن کر رہ گئے تھے دراصل میں اس وقت کے ماحول نے ان کو اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ اس طرح اسی وجہ سے اسلام کی اصلی صورت مسخ ہو چکی تھی۔ درگاہ قلی خاں کا کہنا ہے

”چوں کہ اس سماج میں صوفیا کی بہت عزت ہوتی تھی اس لئے تصوف سماجی عزت و وقار حاصل کرنے کا بھی بہترین ذریعہ بن گیا اور بد سے بد کردار لوگوں نے اس مسلک کو اختیار کر کے پیسہ کمانے کا ایک بڑا ذریعہ بنا لیا۔ انہی علماء نے المجاز قطرۃ الحقیقت کے فلسفے کا ناجائز فائدہ اٹھا کر امر پرستی جیسے غیر فطری فعل کو جنسی آسودگی کا ذریعہ بنا لیا انہیں حرم اور میکدہ دونوں سے خلوص تھا۔ ان کی راتیں میخانوں اور دن خانقاہوں میں گزرتے تھے۔ بزرگوں کے مزاروں کو باقاعدہ دکانیں بنالیا گیا“ (۲)

(۱) میر تقی میر، کلیات میر، ج ۳، ۹۵۴-۹۵۵

(۲) درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، ص ۳۰

اس عہد میں زیادہ تر لوگ حالات کے زیر اثر امن و سکون تصوف میں دھونڈتے تھے۔ جسکی وجہ سے لوگوں نے تصوف کو "کاروبار" بنا رکھا تھا۔ اس طرح عہد میں جہاں حضرت شاہ ولی اللہ، حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی شاہ فخر الدین دہلوی، حضرت مظہر جان جاناں اور خواجہ میر درد جیسی اہم ترین شخصیات ہوئیں تو وہیں دوسری طرف کچھ دنیا دار صوفی لوگوں کو دین سے غافل کر رہے تھے مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ تصوف کے سرچشمے قرآن و حدیث سے ہٹ ویدانت کی طرف منتقل ہو گئے تھے۔

اس طرح اس زمانے کے علماء نے اسلام کی بنیادی تعلیمات کو فراموش کر دیا تھا۔ چاہ وحشت دولت و ثروت کی تحصیل ہی ان کا اصل مقصد تھا۔ علماء کے ساتھ ساتھ قاضی بھی اپنے فرائض سے بے بہرہ تھے جیسا کہ حاتم نے مندرجہ ذیل مصرعے میں بیان کیا ہے۔

یہاں کے قاضی و مفتی ہوئے ہیں رشوت خور (۱)

اس طرح انہوں نے رشوت خوری کا بازار گرم کر رکھا تھا حالت یہ تھی کہ اگر کوئی غریب و مفلس مسلمان مرجاتا اور نائب قاضی نہ آتا تو عوام کا عقیدہ تھا کہ ایسی صورت میں میت کی روح گھر سے باہر نہیں جائے گی اور اگر اس شخص کے ورثہ سے رقم معینہ باعث کم مقدوری کے ادا نہ ہو سکے تو مع اہل عیال کے اس قدر شخص اور ناپاک سمجھا جاتا تھا کہ اس کے ہم پیشہ لوگوں کو اس کے ساتھ بیٹھ کر خوردنوش گوارہ نہیں ہوتا اور حد یہ تھی کہ اسے لوگ آٹ اور پانی تک نہیں دیتے تھے۔ تب وہ مجبوراً چوری و کیمٹی یا قرض وغیرہ سے زر حاصل کر کے قاضی کی خدمت کرتا۔

مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ مذہبی رہنماؤں کی بے راہ روی سے عوام بڑی حد تک اثر انداز ہوئی۔

بازار:

دہلی کے بازار جو اٹھارہویں صدی کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کا اہم ترین مرکز

تھے۔ درحقیقت دہلی کی طرز معاشرت کا اصلی نمونہ ان بازاروں میں دیکھا جاسکتا تھا درگاہ قلی خاں نے ”مرقع دہلی“ میں چاندنی چوک اور چوک سعد اللہ خاں نامی دو بازاروں کا ذکر کیا ہے اس وقت ان بازاروں میں جو رونق اور چہل پہل رہتی تھی اس کا تذکرہ اس عہد کے شعراء نے بھی کیا ہے۔ میر حسن نے مندرجہ ذیل اشعار میں چاندنی چوک کے بارے میں اس طرح لکھا ہے

یہ دل چسپ بازار تھا چوک کا
کہ ٹھہرے جہاں پر وہیں دل لگا
جہاں تک رستے تھے بازار کے
کہے تو کہ تختے تھے گلزار کے (۱)

چاندنی چوک اس عہد میں بھی معاشرتی زندگی کا آئینہ تھا یہ بازار دہلی کا سب سے زیادہ دل کش مقام تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت اس بازار کے بیچ و بیچ نہر بہتی تھی۔

اس نہر کے دونوں اطراف مختلف قسم کے ساز و سامان کی دکانیں ہوا کرتی تھیں۔ جہاں پر آج ہی کی طرح ہر وقت ہجوم رہتا تھا۔ اس بازار میں قہوہ خانہ بھی تھا یہاں عام لوگوں کے دہلی کے شاعروں کا مجموعہ ہر وقت لگا رہتا تھا ”مرقع دہلی“ میں اس پہلو کے بارے میں اس طرح لکھا ہے۔

”چوک کے عین میدان میں جو قہوہ خانے واقع ہیں ان میں ہر روز بختو ر جمع ہو کر دادِ سخن و بذلہ دیتے ہیں اپنے بلند مرتبے کے باوجود امرائے عالیشان اس چوک کی سیر کے لئے آتے ہیں یہاں روز عجیب و غریب اشیاء اور نوادرات اتنے نظر آتے ہیں کہ اگر قارون کا خزانہ مل جائے تب بھی کافی نہ ہو“ (۲)

اس بازار کی اہمیت اس واقعہ میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔ کسی موقع پر ایک امیر

(۱) میر حسن، مثنویات، میر حسن، ص ۱۶۴-۱۵

(۲) درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، ص ۲۹

نو جوان چاندنی چوک کی سیر کو جانا چاہتا تھا تو اس کی ماں نے اپنے بیٹے کی خواہش پورا کرنے کی غرض سے ایک لاکھ روپیہ دیتے ہوئے یہ الفاظ کہے ”اس رقم سے ہر چند تم اس چوک کے نفائس و نوادر نہیں خرید سکتے لیکن چونکہ تم چوک کی سیر کو جانا چاہتے ہو اس حقیر رقم سے اپنی پسند کی کچھ ضروریات خرید لینا“ (۱) اس طرح اس واقعہ سے یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ اس عہد میں بھی لاکھوں روپے چاندنی چوک میں خریداری کے لئے ناکافی تھے۔

اسی طرح چوک سعد اللہ خاں کے بازار میں بھی ہر وقت رونق رہتی تھی یہ بازار جامع مسجد اور لال قلعہ کے دلی دروازے کے درمیان واقع تھا۔ اس بازار کی چہل پہل کے بارے میں درگاہ قلی خاں نے اس طرح لکھا ہے۔ ”اس کا (چوک کا) ہنگامہ قلعے کے دروازے کے سامنے ہے اور اس کا مجمع جلو خانے کے سامنے ہے۔ سبحان اللہ ایسی کثرت سے رنگارنگ چیزیں ہوتی ہیں کہ ان میں نگاہ گم ہو جاتی ہے۔ اور نگاہ نئی نئی چیزوں کی بہتات اور اپنی پسند کی چیزوں کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے۔ ہر طرف خوش روا مرد اپنے رقص سے قیامت ڈھاتے ہیں اور ہر طرف قصہ گو کے شور و غل سے حشر برپا ہوتا ہے۔ واعظ ارباب عمام کی طرح اکثر جگہوں پر منبروں کے انداز کی ٹکڑیوں کی کرسیاں بچھائیں۔ مہینے اور دنوں کی مناسبت سے مثلاً رمضان المبارک میں روزے کے فضائل پر حجۃ المحرام کے مہینے حج و عمرہ کی رسم و قربانی وغیرہ کے طریقوں اور محرم کے مہینے میں کربلا کے واقعات پر فصاحت کے ساتھ تقریریں کر کے انہیں عوام کو ذہین نشین کراتے ہیں۔

ایسی حالت کر دیتے ہیں کہ مجمع رونے لگتا ہے۔ اس طرح سے خوب روپیہ کماتے ہیں۔ بازاری لوگوں کو اس طرح کے مجموعوں سے بہت دل چسپی ہوتی ہے اور خام طلب لوگ پست ذوقی کی وجہ سے حلقہ بنا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اکثر دو گھنٹری رات گزارنے تک یہ واعظ و تذکرہ جاری رہتا ہے۔“

بخومی اور رمال بھی بے وقوف بنانے میں سرگرم رہتے ہیں وہ لوگ مجمع لگائے لوگوں کے دلوں میں چھپے راز بتاتے ہیں لوگ اپنے خوش نصیبوں اور بد قسمتیوں کے بارے میں سوال کرتے ہیں ان کے وعدوں اور پشن گوئیوں سے خوش ہو کر لوگ اپنی استعداد کے مطابق انہیں رقم دیتے ہیں۔ رنگین تھیلیاں دکان پر سجاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ تھیلوں میں (دوا تو کیا ہوتی) سڑک کی دھول ہوتی ہے۔ خود بیش بہا کپڑے اور پگڑیوں پر سرمہ بیچ لگائے بیٹھے ہوتے ہیں اور اپنی تقریر رنگین اور اداسے دل نشین کے ساتھ دواؤں کے خواص اور ان کے فائدے بیان کرتے ہیں کہ یہ وقوف لوگ دوائیں خریدنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے ہیں کہ دکان میں خاک بھی نہیں بچتی۔ نقالوں اور بادہ فروشوں کی جگہیں مقرر وار بہت محفوظ ہیں یہ لوگ اپنے وقت پر حاضر ہو کر کمائی کرتے ہیں۔ اطراف اور اکناف مردوں اور نو خطوں سے بھرے ہوئے ہیں جیسے ہی نگاہ اٹھتی ہے کسی چکنے رخسار سے پھسل جاتی ہے جہاں کہیں بھی ذرا ہاتھ پھیلاؤ (معلوم ہوتا ہے) کسی حسین کی گردن میں ہے۔ اسلحہ فروش ہر قسم کے اسلحہ نیام نکال کر ان کی ضرورت کا احساس دلاتے ہیں تاکہ ان کے خریدار پیدا ہوں۔ کپڑا فروش مختلف رنگوں کے کپڑے ہاتھوں میں لئے ہوا میں اسی طرح لہراتے ہیں کہ صفحہ ہوا شفق رنگ ہو جاتا ہے۔ ایسا اس لئے کرتے ہیں کہ خریدار کی نظر کسی رنگ پر تو مائل ہو عیش و عشرت کا سامان اور کھانے پینے کی چیزیں پاس ہی بکتی ہیں۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کا بازار تو ہوش گم کر دیتا ہے۔ باز جڑہ کبوتر، بلبل اور تمام پرندوں کی اتنی بہتات ہے کہ جب تک کسی نے ”منطق لہجرہ پڑھی ہو اور آصف و سلیمان کی صحبت نہ اٹھائی ہو ان پرندوں کو نہیں پہچان سکتا۔ کتنے ہی دشت و بیاباں ویران کر کے ہر روز قسم قسم کے جانور یہاں لائے جاتے ہیں جنگلی جانوروں اور پرندوں کے شوقین اور خاص طور سے اکثر نوخیز جوان اور شور انگیر امر و شکار کے لئے یہاں آتے ہیں اور تجربہ کار صیاد اس مرغزار میں گھاٹ لگائے بیٹھے رہتے ہیں قفس عنصری اور پنجرہ بشری (انسانی جسم) سے زیادہ رنگین اور خوب صورت پنجرے خواہشمندوں کے ہاتھوں فروخت کئے جاتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ انسانی ضرورت اور لذت نفسانی کی چیزیں یہاں فراہم ہیں چونکہ یہ جگہ (چوک سعد اللہ خاں) قلعہ کے

سامنے ہے اور امراء و روساء کی آمد و رفت کا راستہ ہے اس لئے یہاں ہمیشہ محشر بپا رہتا ہے۔ (۱)
اس طرح ان بازاروں کی وجہ سے دلی میں ہر وقت چہل پہل رہتی تھی۔ میر تقی میر کا
اس پہلو کے بارے میں کہنا ہے۔

دلی کے نہ تھے کو چے اور اق مصور تھے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں
دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں (۲)

میلے:

اس عہد میں مختلف قسم کے نیم مذہبی اور سماجی میلے ہوتے تھے ان میلوں سے اہل دہلی
کی رنگین مزاجی اور زندہ دلی کا ثبوت ملتا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس دور کی دہلی
اپنی سراسمگی اور پریشان خاطری کے باوجود میلوں ٹھیلوں میں محو تھی۔ اس وقت ان میلوں میں جو
لوگ شریک ہوتے تھے وہ زیادہ تر عقیدت مندی کے جذبات سے متحرک ہو کر آتے تھے لیکن
کافی تعداد ایسے لوگوں کی بھی ہوتی تھی جو اپنے ذوق تماشہ سے مجبور ہو کر ان میلوں کی سیر کرنے
آتے تھے اس وقت ان لوگوں کے ہجوم سے خاص چہل پہل ہوتی تھی فائز نے بیان میلہ بہتہ
نامی مندرجہ ذیل نظم میں اس عہد میں ہونے والی چہل پہل کو اس طرح بیان کیا ہے۔

آج پہنچے کا یار میلا ہے
خلق کا اس کنار ریلا ہے
مردوزن سب چلے ہیں اس جا پر
خلق پھیلی کنار دریا پر
بہل و گھڑی میں سب چلیں نسواں
کو چہ بازار میں ہوا چیں چاں
اہل حرفہ چلا ہے سب اقسام
آن سب کا بنے گا اس جاکام

(۱) درگاہ قلی خاں، مرتفع دہلی، ص ۱۸۵۲۶

(۲) میر تقی میر، کلیات میر، ص ۱۰۳

میوہ اور شیرینی ہے سب اقسام
 اردو بازار بی گیا ہے تمام
 سب ہے واں بلکہ دودھ چڑیا کا
 سب کی معجزا تماشا کا

جائے اس جا امیر قیل سوار
 خوب رویوں سے واں لگا بازار
 ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
 خال روشن سے ڈوبتے ہیں بخوم

مسخروں سے ہے گرم س بازار
 ناچتے کو دتے ہیں کھاتے پچھاڑ
 اور جانب میں ہے شراب فروش
 مست اس جا ہیں کرتے ہیں جوش خروش

گل فروش ایک ست بیچے ہار
 اس کی دوکان پر ہوا ہے بہار
 اس کے بیٹھا ہے آگے تنبولی
 پھرتے بازار میں پکڑ کر ہاتھ

بہل و رتھ میں بھری ہیں سب عورت
 آشنا ساتھ اپنے کرتیں بات (۱)

اسی طرح اس دور کی شاعری میں نجی زندگی کی تمام تفصیلات ملتی ہیں۔ جن سے بظاہر
 انفرادی شو کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہے اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ میلوں ل
 ٹھیلوں کے علاوہ کچھ تفریحات بھی تھیں جیسے بلبلوں کا پالنا اور لڑانا، مرغ بازی، بلی اور بکری
 پالنے کا شوق اور اسی قسم کے دوسرے مشاغل معاشرے کی دل چسپیوں کا مرکز بن گئے تھے جس
 لطف اندوز ہونے کا جذبہ عوام و خواص دونوں میں نمایاں تھا۔ میر تقی میر، نظیر اکبر آبادی کے علاوہ
 دیگر ہمعصر شعراء نے بھی ان پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ جیسے نظیر اکبر آبادی نے مندرجہ ذیل

اشعار میں پتنگ بازوں کے شوق کو اس طرح نمایاں کیا ہے۔

یاں جن دنوں میں ہوتا ہے آنا پتنگ کا
ٹھہرے ہے ہر مکاں میں بنانا پتنگ کا
ہوتا ہے کثرتوں سے منگانا پتنگ کا
کرتا ہے شاد دل کو اڑانا پتنگ کا

کیا کیا کہوں میں شور مچانا پتنگ

کنتا ہے جو پتنگ تو پھر لوٹے اسے
دو دو ہزار دوڑتے ہیں چھوٹے اور بڑے
کاغذ ذرا سا ملتا ہے یا ٹکڑے کانپ کے
جب اس طرح کی سیر بھلا آن کر پڑے

پھر سوچئے تو کیا ہے ٹھکانا پتنگ کا (۱)

اس طرح نظیر اکبر آبادی کے مندرجہ بالا اشعار سے اس عہد کے تمدنی محرکات کی عکاسی ہوتی ہے۔

تہوار:

شاعری کے مطالعہ سے ہندوستان میں اس وقت منائے جانے والے تہواروں کے بارے میں بھی معلومات فراہم ہوتی ہے۔ اور یہ بھی واقفیت ہوتی ہے کہ اس وقت نہ صرف بادشاہ و امراء ہندوستانی تہوار مناتے تھے بلکہ عوام بھی پورے جوش و خروش سے ان تہواروں میں شرکت کرتے تھے۔ اگرچہ ہندوؤں کے بعض رسوم و اعمال اسلامی عقائد کے خلاف تھے۔

دہرے کے تہوار کو نہ صرف ہندو مناتے تھے بلکہ مسلمان بھی مناتے تھے۔ خاص طور سے وہ مسلمان امیر جو شہر کے حاکم ہوتے تھے اس دن اپنے گھوڑوں اور ہاتھیوں کو مہندی اور دوسرے رنگوں سے رنگین کر کے نقرائی و طلائی ساز و سامان اور زر نگار جھول کے ساتھ سونے چاندی کے جوئے اور عماریاں لگا کر فوج اور ذی مرتبہ مصاحبوں کو ساتھ لیکر نیل کلٹھ کا دیدار کرنے جاتے تھے۔ اس وقت ہندوؤں میں ٹیسورائے نامی ایک اور رسم ادا کی جاتی تھی۔ بچے

دس دن پہلے مٹی کی ایک صورت بناتے تھے اسے لکڑیوں پر لٹکاتے تھے اس کا نام ٹیسورائے ہوتا تھا۔ شام کے وقت روزانہ کچھ بچے اور بڑے ملکر اپنے رشتے داروں کے دروازوں پر جاتے تھے اور لے میں بلند آواز میں ہندی کے بیت بڑھتے تھے اور ایک پیسہ یا اس سے زیادہ لے کر ایک دروازے سے دوسرے دروازے پر جاتے تھے اس طرح جو کچھ ان کو حاصل ہوتا تھا اسے جمع کر کے ان پیسوں سے مٹھائی خرید کر آپس میں بانٹتے تھے اسی طرح اس عہد میں دیوالی، ہولی، سلونو راکھی، اور مسلم تہوار جن میں عید، بقر عید، ربیع الاول، جشن نوروز وغیرہ تہوار بڑی دھوم دھام سے ہندو اور مسلم دونوں مناتے تھے۔ اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے مختلف تہواروں کی سماجی اہمیت نے شعراء کو ان موضوعات پر طبع آزمائی کے لئے آمادہ کیا۔ ہندوستانی معاشرے کے باہمی اختلاط و مشترکہ تہذیب کے جذبات کی ترجمانی شاعری میں ملتی ہے۔

اس عہد میں اقتصادی حالات پس ماندہ ہونے کی وجہ سے عوام حکمران طبقے کی دیکھا دیکھی امر پرستی، نشہ بازی، میلے ٹھیلے، عرس وغیرہ میں مبتلا ہو کر دنیا سے بالکل بے خبر تھے۔ معاشرہ عیاشی اور لہو و لعب کی طرف مائل تھا شا کرناجی، حاتم، آبرو وغیرہ معاصر شعراء کی شاعری کے حوالے سے اسے عہد کے معاشرے کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معاشرہ سچی محبت کی تلاش میں سرگرداں تھا اسکی باطنی زندگی تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی جسے وہ میلے ٹھیلوں میں جا کر بھلانا چاہتا تھا۔ احساس اقدار ختم ہو گیا تھا ہر فرد کے طرز عمل میں فرض شناسی کے بجائے خود غرضی آگئی تھی شرک نے مسلمان گھرانوں میں اتنا دخل پالیا تھا کہ مسلمان اور غیر مسلم میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ علوم دین کی جانب سے بے پروائی برتی جاتی تھی۔ تصوف کی بگڑی ہوئی شکل نے عوام و خواص کو اپنی طرف مائل کر رکھا تھا۔

بالفاظ دیگر اس عہد کی شاعری کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کا ابتدائی عہد نہ صرف سیاسی و اقتصادی اعتبار سے بلکہ سماجی اعتبار سے بھی پر آشوب زمانہ تھا۔ ہر شخص کو کوئی نہ کوئی فکر دامن گیر رہتی تھی اس لئے عوام نے دنیاوی تفکرات اور رنج و آلام سے وقتی طور پر نجات حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔

باب پنجم

ماحصل

باب پنجم ماحصل

اٹھارویں صدی کے سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی حالات کا اس عہد کی شاعری کے ذریعے سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے کہ اردو شاعری کے ذریعے سے اس عہد کے ہر ایک پہلو کی ترجمانی کی جاسکتی ہے چاہے وہ سماج کے طبقات کے بارے میں ہو یا پھر سیاسی و اقتصادی زندگی کے بارے میں ہو۔ تاریخی مآخذ میں معاشرے کے ہر ایک طبقے کے بارے میں اتنی تفصیل سے معلومات نہیں ملتی، جتنی کہ اردو شاعری میں ملتی ہے۔ کیونکہ جہاں تک تاریخی مآخذ کا سوال ہے زیادہ تر وہ سیاسی حالات تک ہی محدود ہیں۔ اس طرح زیادہ تر ہم عصر مورخین نے حکمران طبقے کے متعلق ہی تواریخ لکھی ہیں جس طرح غیر ملکی سیاحوں کی سرگزشت کی تاریخی اعتبار سے اہمیت ہے اور ان کے سرگزشت کو بطور تاریخی مآخذ استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح سے ہم عصر شعراء، کے کلام کو مد نظر رکھتے ہوئے اس عہد کا وسیع پیمانے پر مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ کسی بھی ملک کا ادب عصری تقاضوں کا عکاس ہوتا ہے اور اس ملک کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی حالات کا آئینہ ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں معاشرے کی تمدنی زندگی کا عکس ملتا ہے۔ جس کو پڑھنے سے اس عہد کا تہذیب و تمدن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

اس طرح اٹھارویں صدی کے حالات کا شاعری کے حوالے سے مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اس عہد کے شعراء بھی اپنے سماج اور ماحول سے پوری طرح اثر لے رہے تھے۔ بالفاظ دیگر یہ کہا جائے کہ اس عہد کی شاعری تاریخ نویسی کے لیے ایک

مواد ہے۔ جس کی روشنی میں اٹھارویں صدی کے ابتدائی عہد پر ایک جامع تاریخ لکھی جاسکتی ہے۔ جیسا کہ میر تقی میر، محمد رفیع سودا، قائم چاند پوری، جعفر علی حسرت اور جعفر زملی وغیرہ شعراء کی شاعری کو پڑھنے کے بعد نہ صرف دیگر طبقات کی بلکہ بادشاہ تک کی اقتصادی بد حالی کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہے جیسے کہ نظیر اکبر آبادی نے معاشرے کے ہر طبقہ کی اقتصادی پسماندگی کو اپنی شاعری میں نمایاں کیا ہے۔ اسی طرح جعفر علی حسرت نے بھی دیگر طبقات کی اقتصادی حالت کو ”خمس در احوال شاہجہاں آباد“ میں تحریر کیا ہے۔ غرض کہ وہ طبقات جن پر سماجی زندگی کی ترقی کا انحصار تھا وہ سب مفلس حال تھے۔ اس عہد میں اقتصادی بد حالی کے سبب ہر طبقہ پریشان تھا۔ لگان میں اضافہ کی وجہ سے اور زمین کاشتکاری کے لائق ہونے کے باوجود کاشتکاروں کی حالت مفلس تھی جس کا ذکر میر تقی میر اور محمد رفیع سودا نے بھی کیا ہے اس عہد میں اجارہ داری نظام نے بھی کافی حد تک فروغ پایا تھا۔ اس لیے کہ چھوٹے جاگیردار اپنی جاگیروں پر پوری طرح سے قابو نہیں پا رہے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ ٹھیکہ پر دے رہے تھے۔ اگرچہ اس وقت جاگیر داری نظام کو ختم بھی کر دیا جاتا تو جاگیرداروں کا طبقہ بغاوت کے لیے آمادہ ہو جاتا۔

شعراء کا کہنا ہے کہ بادشاہ کی یہ حالت تھی کہ نہ تو اس کے ماتحت فوج تھی اور نہ ہی اس کے ماتحت ملک تھا۔ اس طرح سے اس سے وابستہ رہنے والے امراء اور ان سے متعلق متوسط طبقہ کا حال بے حد خراب ہو گیا۔ داخلی اور خارجی حملوں کی وجہ سے جاگیرداروں کا بھی شیرازہ بکھرنا لازمی تھا۔ فوجیوں کی بھی اقتصادی حالت پسماندہ تھی۔ نہ تو ان کے پاس سواری کے گھوڑے تھے اور نہ ہی ان کے پاس وردیاں تھیں جس کا ذکر ہم عصر شعراء نے بھی کیا ہے۔ یہ تعجب کی بات ہے کہ سپاہیوں کو کئی کئی مہینوں تک تنخواہ نہ ملنے کے باوجود بھی اس پیشے کو اپنائے ہوئے تھے۔ شاید مال غنیمت کی امید میں یہ پیشہ اختیار کیے ہوئے ہوں گے۔

تقریباً سبھی ہم عصر شعراء نے علماء، فضلاء، شعراء اور دیگر پیشہوروں کی اقتصادی بد حالی کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستانی معاشرہ کے باہمی اختلاف و مشترکہ جذبات کی ترجمانی شاعری میں کی ہے جیسے میر تقی میر اور نظیر اکبر آبادی نے عوامی

تہذیب و تمدن کو شاعری میں پیش کیا ہے۔ میر تقی میر کی شاعری میں معاشرتی حالات کا عکس شدت سے نمایاں ہوتا ہے۔ اس طرح اردو شاعری میں معاشرت کے ہر ایک پہلو جیسے لباس، کھانے پینے اور رہنے سہنے کے آداب وغیرہ جیسے دیگر پہلوؤں کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔ اس طرح اس عہد کے شعراء کے کلام میں معاشرے کے بارے میں تفصیلات ملتی ہیں۔

اس کے علاوہ شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت سیاسی حالات بھی خراب تھے۔ اس وقت جہاں ایک طرف مغل سلطنت کی مرکزیت ختم ہو رہی تھی تو دوسری طرف صوبوں میں خود مختار ریاستوں کی از سر نو تعمیر ہو رہی تھی اور ہندوؤں کی سرپرستی مغل سلطنت کے بجائے یہ ریاستیں کر رہی تھیں۔ انتظام سلطنت میں بد انتظامی اور لاقانونیت بہت زیادہ بڑھ گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ملازم سفارش سے یا پھر رشوت دے کر اعلیٰ عہدے حاصل کر رہے تھے۔ ملک اور سیاست کی باگ ڈور کم لیاقت اور نا اہل مصاحبوں کے ہاتھ میں تھی جس کا ذکر جعفر زٹلی، حاتم اور میر تقی میر نے بھی کیا ہے۔ اس طرح سیاسی و اقتصادی لحاظ سے اٹھارویں صدی کا ابتدائی عہد ایک ایسی منزل پر پہنچ گیا تھا جہاں اہل، نا اہل سمجھے جاتے تھے اور ان نا اہلوں کو اپنی قابلیت پر بڑا ناز تھا جیسا کہ لعل کنور اور اس کے رشتے داروں کا اقتدار جہاندار شاہ کے عہد میں حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اس طرح جو مرتبہ ان کو شہ زوری و شورہ پشتی سے حاصل ہو گیا تھا اسے وہ اپنا حق اور اپنے آپ کو واقعی حق دار سمجھتے تھے۔ معاشرے کی اعلیٰ سطح پر وہ لوگ آگئے تھے جن کے پاس نہ تو کوئی علم تھا اور نہ ہی کوئی ہنر۔ جیسا کہ محمد رفیع سودا نے مندرجہ ذیل شعر میں لکھا ہے:

کہوں کیا انقلاب اس وقت میں یا روزمانے کا
جسے سب عیب سمجھتے ہیں وہ نظروں میں ہنر ٹھہرا

اس طرح وہ لوگ جن کا سماج میں دبدبہ تھا وہ بالکل پست ہو گئے تھے اور غیر اہم طبقات ابھر رہے تھے۔

اس وقت دلی میں جو سیاسی ابتری پھیلی ہوئی تھی وہ صرف دلی تک ہی محدود نہ تھی تقریباً سارا ہندوستان اس انتشار کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ اس طرح مرکزی حکومت کی

کمزوری کے باعث جو بد نظمی پیدا ہو رہی تھی اس کا اثر چاروں طرف پڑ رہا تھا۔ نادر شاہ درانی اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے باعث دلی میں جو تباہ و بربادی پھیلی اس کو میر تقی میر اور محمد رفیع سودا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس تباہی و بربادی کا ذکر میر تقی میر نے شاعری کے علاوہ ”ذکر میر“ میں بھی کیا ہے۔ ان حملوں کے باعث جو تباہ و بربادی دلی میں پھیلی اس کا ذکر اس عہد کے تقریباً ہر ایک شاعر نے کیا ہے۔ تاریخی ماخذ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ میں ان بیرونی اور داخلی حملوں کو روکنے کی اہلیت نہیں تھی اور نہ ہی انتظام سلطنت میں آئی بد عنوانیت کو دور کرنے کی قابلیت رکھتے تھے جیسا کہ قائم چاند پوری نے واضح شاعرانہ انداز میں جہاندار شاہ، عالمگیر ثانی اور شاہ عالم کو نا اہل قرار دیا ہے۔ اسی طرح محمد رفیع سودا اور دیگر شعرا نے بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس وقت دربار میں امراء کی مختلف جماعتیں تھیں۔ انفرادی حسد، رشک، رقابت سے قطع نظر دربار میں یہ جماعتیں ایک دوسرے کی دشمن بنی ہوئی تھیں۔ ایک جماعت مغلوں کی تھی اس میں ایرانی اور تورانی شامل تھے۔ اپنی تعداد اور اپنے سرداروں کی فوجی اور انتظامی امور میں یکساں لیاقت کی بنا پر انھیں انتظام سلطنت میں دخل تھا۔ اسی طرح ایرانیوں کی الگ ایک جماعت تھی، افغانوں کا الگ ایک گروپ تھا۔ جس کی وجہ سے سیاسی حالات میں کشمکش پیدا ہو رہی تھی۔ درحقیقت یہی طاقتور جماعتیں ملک کے سیاسی حالات پر بھی اثر انداز ہونے کی کوشش کر رہی تھیں اور یہی جماعتیں مغل شہنشاہیت کے زوال کی بھی اہم وجہ بنیں۔

دوسری طرف اورنگ زیب کے جانشین سیاسی طور پر کمزور ہونے کے ساتھ ساتھ بزدل بھی تھے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ آخر وہ کون سے حالات تھے جس کی وجہ سے اورنگ زیب کے بعد جتنے بھی بادشاہ ہوئے وہ تقریباً سبھی انتظام سلطنت میں نہ تجربے کا رہے۔ تاریخی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مغل شہزادوں کو اکثر قید میں رکھا جاتا تھا۔ یہ روایت ابتداء سے چلی آرہی تھی کہ تخت کے دعویداروں کو یا تو قتل کر دیا جاتا تھا۔ جس کے باعث ان شہزادوں پر برے اثرات پڑے۔ قید میں ان کا واسطہ عورتوں سے یا پھر خواجہ سراؤں سے پڑتا تھا۔ عورتوں کے ساتھ رہنے سے ان میں نسوانی عادات و خصوصیات پیدا ہو جاتی تھیں۔

دوران قید نہ تو جنگی تعلیم دی جاتی تھی اور نہ ہی ان کو کسی سے ملنے کی اجازت تھی۔ اس طرح قید میں رہنے کی وجہ سے ان شہزادوں کو حکومت سے متعلق کوئی تجربہ نہیں ہوتا تھا۔ جیسے رفیع الدرجات، رفیع الدولہ، محمد شاہ رنگیلا، عالمگیر ثانی، شاہ عالم ثانی وغیرہ بادشاہ تخت نشینی سے پہلے یہ قید میں زندگی کا ایک لمبا حصہ گزار چکے تھے۔ جیسا کہ جب عالمگیر ثانی بادشاہ بنا تو اس وقت اس کی عمر ۵۵ سال کی تھی۔ اس سے پہلے وہ بچپن سے ہی قید میں رہا تھا۔ لیکن جب وہ بادشاہ بنا تو اس میں اتنی اہلیت نہ تھی کہ وہ مغل سلطنت کو زوال سے بچا سکے۔

اس طرح ایسی صورت حال میں رعایا کے دلوں سے ان کے لیے احترام ختم ہو گیا۔ کیونکہ عوام بادشاہ کو اپنے تحفظ کا ضامن سمجھتی تھی۔ یہ بادشاہ سیاسی طور پر کمزور ہونے کے باعث امراء کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنے ہوئے تھے۔ ان کی اقتصادی حالت اتنی خراب تھی کہ ایک بادشاہ اور گدا کے درمیان فرق کرنا مشکل تھا۔ جس کا ذکر اس عہد کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اورنگ زیب کے بعد جتنے بھی مغل بادشاہ ہوئے وہ سلطنت کے تمام امور کے لیے وزراء پر منحصر تھے۔

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ اس عہد میں ایک طرف مرکزیت ختم ہو رہی تھی تو دوسری طرف الگ الگ ریاستیں قائم ہو رہی تھیں۔ تو اس کے پیش نظر اٹھارویں صدی کے ابتدائی عہد کو زوال پذیر عہد بھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان خود مختار ریاستوں میں ان حکمرانوں نے اپنی قائم کردہ ریاستوں میں ہر طرح کی اصلاحات کرنی شروع کر دی تھیں۔ خاص طور سے انھوں نے زراعتی اصلاحات کی طرف دھیان دیا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ زراعتی آمدنی پر ہی حکومت کا انحصار ہے۔ اس طرح بنجر زمینیں جواب تک ویران پڑی ہوئی تھیں ان کو زیر استعمال لایا جا رہا تھا۔ جس کی اہم ترین مثال حیدر علی کے عہد میں میسور ریاست ہے۔ جو اس کی کاوشوں کی وجہ سے زرخیز اور خوشحال ہو گئی یہ ریاستیں نہ صرف زراعت کی طرف دھیان دے رہی تھیں بلکہ تجارت کی طرف کی طرف بھی دھیان دے رہی تھیں۔ مغل سلطنت کی کمزوری کے باعث یہ ریاستیں تاجروں کی بھی مرچیں بن کر رہی تھیں۔ اس طرح ان نئی ریاستوں کے شہر تجارت اور صنعت و حرفت کے اہم مراکز بن

گئے۔ لکھنؤ، حیدرآباد، سرنگاپٹم ان میں اہم مقام رکھتے ہیں۔

اس طرح ان نو تعمیر ریاستوں کے تجارت میں دلچسپی لینے کی وجہ سے ہندوستان کے معاشی ڈھانچے میں تبدیلی ہو رہی تھی۔ ان خود مختار ریاستوں میں معیشت کے ساتھ ساتھ علمی سرگرمیاں بھی بڑھ رہی تھیں اس کے علاوہ شعراء، ادیبوں، موسیقار اور کبھی اہل فن کی سرپرستی بھی یہ ریاستیں کر رہی تھیں اس کے پیش نظر مقامی زبانوں اور مقامی فن کو فروغ مل رہا تھا کیونکہ ہو سکتا تھا اگرچہ مغل سلطنت کی مرکزیت زوال پذیر نہیں ہوتی تو شاید مقامی زبانیں نہیں ابھر سکتی تھیں۔ کیونکہ اب تک مغل دربار صرف فارسی زبانوں کی سرپرستی کرتا آیا تھا اور اسی وجہ سے دربار میں مقامی فنکاروں کی رسائی مشکل تھی۔ جیسا کہ اس عہد کی سیاسی کشمکش کے باعث زیادہ تر اردو شعراء جیسے مصحفی، انیس، سودا، اور میر تقی میر وغیرہ شعراء نے دلی کو چھوڑ کر فرخ آباد، لکھنؤ، فیض آباد وغیرہ ریاستوں میں پناہ لی۔ جہاں دلی کبھی علم و فنون کا مرکز بنی ہوئی تھی وہیں دوسری طرف اب یہ ریاستیں علم و فنون کی سرپرستی کر رہی تھیں۔

ان ریاستوں میں ۱۷۳۹ء تک پرانا مغلیہ نظام پہلے جیسا چلتا رہا۔ صرف اس کے اختیارات مقامی حکمرانوں کے ہاتھ میں چلے گئے۔

اس کے علاوہ سیاسی حالات کے اثر ہونے کی وجہ سے معاشرے کی تمام اخلاقی قد ریں بھی ختم ہو رہی تھیں اور پورا معاشرہ مع بااقتدار طبقے کے انحطاط پذیر ہو رہا تھا۔ کیونکہ زوال کا اثر صرف بادشاہ یا امراء تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ اس کا اثر پورے معاشرے پر پڑ رہا تھا۔ معاشرے میں تحفظ نہ رہنے کی وجہ سے رشوت خوری و بد عنوانیت بڑھ رہی تھی۔ اس طرح زوال عہد وسطی کے معاشرتی و تہذیبی زوال پذیر ہونے کا ایک حصہ بھی ہے جس کی عکاسی اٹھارویں صدی کے شعراء کے کلام میں نمایاں ہے۔

فرہنگ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

فرہنگ

اندازہ، قیاس	الکے
تابالغ لڑکا	امرد
قحط	امساک
زخمی، مجروح	آفکار
نجم کی جمع، ستارے	انجم
سست، کامل	احدی
آنسو	آنجمھواں
انتہا ذلیل	اسفل
وہ راکھ جو جوگی سنیا سی اپنے بدن پر ملتے ہیں	بہسوت
کسی چیز کا سوکھا ہوا ڈلا	بھنڈ
بھاگڑ	بھاجر
غافل، سویا ہوا	خفتہ
غمگین	حزین
سوکھی گھاس	خس
مرغ	خروس
سورج سے منسوب	خاوری
شراب خانہ	خم خانہ

خزائنہ	خزینہ
دولت کی جمع، بہت سی سلطنتیں	دول
ساز و سامان	رخت
میدان جنگ	رن
خون	رکت
نجومی	رتمال
بہت	زبس
گھوڑا	سند
گیڈر	شغال
کنجوس، منحوس	شوم
بدبختی	شومی
اصطبل	طویلہ
تحت، زیر	فرو
سوکھی گھاس	کاہ
کھیتی باڑی	کشت
وقت، مقام	گاہ
خون	لوہو
مور کے پروں کا پتکھا	مورچھل

کتابیات

کتابیات (Bibliography)

بنیادی ماخذ (Primary Sources)

(الف) تاریخی ماخذ:

- خانی خاں : ”منتخب الباب“، حصہ چہارم، مترجم محمود احمد فاروقی، کراچی، ۱۹۶۳ء
- درگاہ قلی خاں : ”مرقع دہلی“ مرتبہ و مترجمہ ڈاکٹر خلیق انجم، دہلی، ۱۹۹۳ء
- ڈبلو ایچ مورلینڈ : ”اکبر سے اورنگ زیب تک“ مترجم جمال محمد صدیقی، دہلی، ۱۹۸۱ء
- سید معین الحق : ”اخبارِ تلمین“، کراچی، ۱۹۶۲ء
- شاہ ولی اللہ : ”شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات“، مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- شاہ ولی اللہ : ”حجۃ اللہ البالغہ“، مترجم مولانا عبدالرحیم، لاہور، ۱۹۶۲ء
- صمصام الدین شاہنواز خاں : ”ماثر الامراء“، مترجم مولوی خالد حسن قادری، لاہور، ۱۹۶۳ء
- غلام حسین طباطبائی : ”سیر المتاخرین“، مترجم یونس احمد، کراچی، ۱۹۶۸ء
- محمد ساقی مستعد خاں : ”مآثر عالمگیری“، مترجم محمد فدا علی طالب، کراچی، ۱۹۶۶ء
- محمد حسن قسطل : ”ہفت تماشہ“، مترجم ڈاکٹر محمد عمر، دہلی، ۱۹۶۸ء
- محمد ظہیر الدین اظہری : ”واقعات اظہری“، مترجم عبدالستار، مدراس، ۱۹۳۷ء

(ب) اردو شاعری کے بنیادی ماخذ:

جعفر علی حسرت	: ”کلیات حسرت“، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، لکھنؤ، ۱۹۶۶
شیخ ظہور الدین حاتم	: ”دیوان زادہ“، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، لاہور، ۱۹۷۵
غلام ہمدانی مصحفی	: ”دیوان مصحفی“، مرتبہ و منتخبہ اسیر لکھنوی و امیر مینائی، پٹنہ، ۱۹۹۰
فائز	: ”دیوان فائز“، مرتبہ سید مسعود حسن رضوی، دہلی، ۱۹۴۶
قائم چاند پوری	: ”دیوان قائم“، مرتبہ ڈاکٹر خورشید الاسلام، دہلی، ۱۹۶۳
میر جعفر زٹلی	: ”کلیات جعفر زٹلی“، مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد علی گڑھ، ۱۹۷۹
میر تقی میر	: ”کلیات میر“، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۳۱
میر تقی میر	: میر کی آپ بیتی (ذکر میر) مترجم ثار احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۵۷
محمد شا کر ناجی	: ”دیوان شا کر ناجی“، مرتبہ ڈاکٹر فضل الحق، دہلی، ۱۹۶۸
محمد رفیع سودا	: کلیات سودا، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۳۲
میر حسن	: ”مثنویات میر حسن“، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۳۵
	: ”مثنوی سحر البیان“، مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری، لکھنؤ، ۱۹۸۷
نظیر اکبر آبادی	: ”کلیات نظیر اکبر آبادی“، مرتبہ عبدالباری آسی، لکھنؤ، ۱۹۵۱

Secondary Sources ۱۱- ثانوی ماخذ

(الف) اردو ماخذ (ثانوی)

اعجاز حسین	: ”اردو شاعری کا سماجی پس منظر“، الہ آباد، ۱۹۶۸
ابواللیث صدیقی	: ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“، لکھنؤ، ۱۹۷۳
بشیر الدین احمد علوی	: ”جعفر علی حسرت سوانح اور کلام“، لاہور، ۱۹۸۵
شاء الحق مجاز	: ”میر و سودا کا دور اردو شاعری کا عہد زریں“، کراچی، ۱۹۶۵

جمیل جالبی	:"تاریخ ادب اردو"، دہلی، ۱۹۸۲
خلیق انجم	:"مرزا محمد رفیع سودا"، دہلی، ۱۹۶۶
رام بابو سکسینہ	:"تاریخ ادب اردو"، مترجمہ محمد عسکری، لکھنؤ، ۱۹۵۲
رشید حسن خاں	:"زہل نامہ (کلیات جعفر زہلی)، انجمن ترقی اردو (ہند) : دہلی، ۲۰۰۳
سید طلعت حسین نقوی	:"نظیر اکبر آبادی"، فیض آباد، ۱۹۹۰
شمس الرحمن فاروقی	:"شعر شور انگیز"، حصہ اول، دہلی، ۱۹۹۰
محمد حسن	:"دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر"، علی گڑھ، ۱۹۶۴
محمد حسین آزاد	:"آب حیات" الہ آباد، ۱۹۶۷
نور الحسن ہاشمی	:"دلی کا دبستان شاعری"، لکھنؤ، ۱۹۷۱
نثار احمد فاروقی	:"میر تقی میر"، دہلی، ۱۹۸۵
نثار احمد فاروقی	:"تلاش میر"، دہلی، ۱۹۷۴
نعیم احمد	:"شہر آشوب"، دہلی، ۱۹۶۸
یوسف حسین	:"اردو غزل"، دہلی، ۱۹۵۲

(ب) تاریخی ماخذ (ثانوی)

ابن حسن	:"سلطنت مغلیہ کا مرکزی نظام حکومت"، مترجم آئی۔ اے۔ ظلی : دہلی، ۱۹۸۲
بشیر الدین احمد	:"واقعات دارالحکومت دہلی"، حصہ اول، دہلی، ۱۹۱۹
تارا چند	:"تاریخ تحریک آزادی"، جلد اول، مترجم جمال محمد صدیقی، : دہلی، ۱۹۷۷

- خلیق احمد نظامی : ”تاریخ مشائخ چشت“، دہلی، مئی ۱۹۵۳ :
- ستیش چندر : ”مغل دربار کی گروہ بندیاں اور ان کی سیاست“،
مترجم محمد قاسم صدیقی، دہلی، ۱۹۸۷
- علامہ مناظر احسن گیلانی : ”تذکرہ حضرت شاہ ولی اللہ“، لاکل پور، پاکستان، ۱۹۶۵ :
- عرفان حبیب : ”مغل ہندوستان کا طریق زراعت“، مترجم جمال محمد صدیقی،
دہلی، ۱۹۷۷
- محمد عمر : ”اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرت میر کا عہد“،
دہلی، ۱۹۷۳
- محمد اطہر علی : ”اورنگ زیب کے عہد میں مغل امراء“، مترجم امین الدین،
دہلی، ۱۹۸۵
- محمد حبیب : ”سلاطین دہلی کا سیاسی نظریہ“، مترجم سید جمال الدین، ۱۹۷۹ :
- مبارک علی : ”مغلیہ سلطنت کا آخری عہد، لاہور، ۱۹۹۴ :
- نجم الغنی : ”تاریخ ریاست حیدر آباد دکن (حصہ اول)“، لکھنؤ، ۱۹۳۰ :

III : Secondary Sources : English

- (1) Andre Wink, Land and Sovereignty in India-Agrarian Society and Politics under the Eighteenth century Maratha Svarajya, Cambridge, 1986.
- (2) Burton stein, Peasant state and society in Medieval South India, Delhi, 1980.
- (3) C.A. Bayly, Rulers, Townsmen and Bazzars: North Indian Society in the Age of British Expansion, 1770-1870, Cambridge, 1983.
- (4) Centwell Smith, Lower Class Uprisings in Mughal Empire, Islamic Culture, 1946.
- (5) Chetan Singh, Region and Empire: Punjab in the seventeenth century, New Delhi, 1991.

- (6) Ishwari Prasad, *The Mughal Empire*. Allahabad, 1974.
- (7) J.F. Richards, *The Mughal Empire*. Cambridge University, Press, 1994.
- (8) J.N. sarkar, "The Fall of Mughal Empire. Calcutta, 1938.
- (9) J.N. Sarkar, "History of Aurangzeb". 5 vols, Calcutta, reprint, Bombay, 1971.
- (10) K.A. Nizami, "Studies in Medieval Indian History and Culture, Delhi, 1966.
- (11) M. Faruqi, "Aunrangzeb And His Time. Bombay, 1935.
- (12) M. Alam, "The Crisis of Empire in Mughal North India, Awadh and Punjab, 1707-1748, Delhi, 1986.
- (13) M.N. Pearson, "Merchants and Rulers in Gujrat, California, 1976.
- (14) M. Athar Ali, "The Mughal Nobility under Aurangzeb, Bombay, 1966.
- (15) M. Mujeeb, *Indian Muslims*, London, 1967.
- (16) Mohammad Umar, *Muslim Society in Northern India During the Eighteenth Century*, Aligarh, 1998.
- (17) Percival Spear, *Twilight of The Mughals*. Delhi, 1969 (Reprint)
- (18) R.P. Tripathi, "Rise and Fall of the Mughal Empire, Allahabad, 1977.
- (19) Ram Prasad Khosla, "Mughal Kingship and Nobility, Delhi, 1934.
- (20) Ralph Russel & Khurshid-ul-Islam, "Three Mughal Poets, London, 1969.
- (21) Satish Chandra, "Medieval India Society. The Jagirdari Crisis And the Village, Delhi, 1982.
- (22) S. R. Sharma, *The Religious Policy of The Mughal Emperors*. Delhi, 1961.
- (23) Saiyid Athar Abbas Rizvi, *Shah Wali-Allah and His Times*. Australia, 1980.
- (24) W. Irvine, "The Later Moghuls", reprint. New Delhi, 1971.
- (25) Zahir-uddin Malik, "The Reign of Muhammad Shah, Bombay, 1977.

IV- Articles

- (26) K.M. Ashraf, "Presidential Address to the Medieval Indian Section, PIHC, 23rd session, Aligarh, 1960.
- (27) Karen Leonard, "The "Great Firm" Theory of the Decline of the Mughal Empire" article reproduced in "The Mughal State" ed. M. Alam & Sunjay Subrahmanyam, Delhi, 1998.

- (28) M. Athar Ali, "The Passing of Empire: The Mughal case, Modern Asian Studies, vol-9, No.3, 1975.
- (29) M. Athar Ali, "The Mughal Polity - A Critique of Revisionist" Approaches, Published in the Proceedings of 52th Session, Indian History Congress, 1991-92.
- (30) M.N. Pearson, "Political Participation in Mughal India, IESHR, Vol-IXth, No.2, June 1972.
- (31) Muhammad Umar, "Literature of a Decling Empire" Urdu Poetry in the 18th Century, Article published in the proceeding 52th session, Indian History Congress, 1991-92.
- (32) Philip C Calkins, "The Formation of a Regionally Oriented Ruling Group in Bengal; Journal of Asian Studies. Vol. XXIX No. 4, Aug, 1970.
- (33) S. Nurul Hassan, "Zamindars Under the Mughals", Land Control and Social Structure in Indian History, ed. R.E. Frykenberg, Madison, 1969.
- (34) Satish Chandra, "Review of the Crisis of the Jagirdari System" article reproduced in "The Mughal State" ed. M. Alam & Sunjay Subrahmanyam, Delhi, 1998.

☆☆☆

